

**mac** Museu  
d'Arqueologia  
de Catalunya

EXPOSICIÓ

# IMPERIVM

HISTÒRIES

ROMANES

Recull de premsa

## SUMARI

	'IMPERIVM': són moderns, aquests romans ! <b>Mitjà:</b> Sàpiens, <b>Audiència:</b> 18.075, <b>Valor:</b> 487€	8
	Roma a Montjuïc <b>Mitjà:</b> L'Avenç, <b>Edició:</b> GENERAL	9
	EMMA ZAFÓN <b>Mitjà:</b> Sàpiens Publicacions, <b>Edició:</b> GENERAL	10
	WWW.SAPIENS.CAT <b>Mitjà:</b> Sàpiens Publicacions, <b>Edició:</b> GENERAL	11
	IMPERIVM EN 10 PECES <b>Mitjà:</b> L'Avenç, <b>Edició:</b> GENERAL	12
	LES PECES MÉS SINGULARS <b>Mitjà:</b> Sàpiens Publicacions, <b>Edició:</b> GENERAL	13
	també posa el focus en el paper de les dones a l'imperi en els seus diferents estaments, des de les esclaves fins a les patrícies, remarcant les discr <b>Mitjà:</b> Sàpiens Publicacions, <b>Edició:</b> GENERAL	14
	SÓN MODERNS, AQUESTS ROMANS ! <b>Mitjà:</b> Sàpiens Publicacions, <b>Edició:</b> GENERAL	15
	Descubre Barcelona esta semana: las mejores actividades <b>Mitjà:</b> Paperblog, <b>Audiència:</b> 171.612, <b>Valor:</b> 765€	16
	El Museu d'Arqueologia de Catalunya fa sortir els colors a l'antic Imperi romà <b>Mitjà:</b> betevé, <b>Audiència:</b> 573.027, <b>Valor:</b> 891€	18
	Núm. 283: Recomanacions de teatre més destacades del Grec <b>Mitjà:</b> betevé, <b>Audiència:</b> 573.027, <b>Valor:</b> 891€	19
	'Pink Barcino', la nova porta al passeig de Grà cia <b>Mitjà:</b> La Vanguardia en català, <b>Edició:</b> General, <b>Audiència:</b> 243.000, <b>Difusió:</b> 40.412, <b>Valor:</b> 28.110€	20
	Una nova exposició permet endinsar-se a Tàrraco en 360 graus <b>Mitjà:</b> Més Tarragona, <b>Edició:</b> GENERAL, <b>Audiència:</b> 34.000, <b>Difusió:</b> 24.420, <b>Valor:</b> 1.116€	22
	¿Cómo era la ciudad de Tarraco hace más de 2.000 años? Descubre el aspecto que tenían el anfiteatro, el teatro y el circo <b>Mitjà:</b> diarimes.com, <b>Audiència:</b> 243.537, <b>Valor:</b> 788€	23
	Com era la ciutat de Tarraco fa més de 2.000 anys? Descubreix l'aspecte que tenien l'amfiteatre, el teatre i el circ <b>Mitjà:</b> diarimes.com, <b>Audiència:</b> 243.537, <b>Valor:</b> 788€	24





	Cadena SER Radio Catalunya de 12:30 a 13:00 <b>Mitjà:</b> Cadena SER - Catalunya, <b>Edició:</b> GENERAL, <b>Audiència:</b> 58.000, <b>Valor:</b> 339€	25
	Cadena SER Radio Catalunya de 12:30 a 13:00 <b>Mitjà:</b> Cadena SER - Catalunya, <b>Edició:</b> GENERAL, <b>Audiència:</b> 58.000, <b>Valor:</b> 339€	32
	'La Torre dels Somnis' La Festa de la Ciència Vides de romans El tresor de 'Paper Mario' Viatge a 'Sirocco' <b>Mitjà:</b> Ara, <b>Edició:</b> Suplement ARA Criatures, <b>Audiència:</b> 98.000, <b>Difusió:</b> 16.110, <b>Valor:</b> 2.037€	33
	Inaugurada l'exposició IMPERIVM. Històries romanes al Museu d'Arqueologia de Catalunya <b>Mitjà:</b> Tribuna d'Arqueologia, <b>Audiència:</b> 7.284.541, <b>Valor:</b> 9.032€	34
	Imperivm. Històries romanes: El Museu d'Arqueologia de Catalunya trasllada l'Antiga Roma al segle XXI <b>Mitjà:</b> regio7.cat, <b>Audiència:</b> 290.896, <b>Valor:</b> 802€	35
	El museo El recorregut narra <b>Mitjà:</b> El Periódico en Català, <b>Edició:</b> General, <b>Audiència:</b> 116.000, <b>Difusió:</b> 21.471, <b>Valor:</b> 13.959€	37
	El museo El recorrido narra <b>Mitjà:</b> El Periódico, <b>Edició:</b> GENERAL, <b>Audiència:</b> 361.000, <b>Difusió:</b> 60.870, <b>Valor:</b> 19.098€	39
	Jornades Europees d'Arqueologia 2024   Infància <b>Mitjà:</b> La web de la ciutat de Barcelona, <b>Audiència:</b> 935.219, <b>Valor:</b> 1.004€	41
	Jusèp Boya <b>Mitjà:</b> El Periódico, <b>Edició:</b> GENERAL, <b>Audiència:</b> 361.000, <b>Difusió:</b> 60.870, <b>Valor:</b> 516€	42
	Jusèp Boya <b>Mitjà:</b> El Periódico en Català, <b>Edició:</b> General, <b>Audiència:</b> 116.000, <b>Difusió:</b> 21.471, <b>Valor:</b> 385€	43
	RAC1 de 09:30 a 10:00 <b>Mitjà:</b> RAC 1, <b>Edició:</b> GENERAL, <b>Audiència:</b> 257.000, <b>Valor:</b> 800€	44
	La creació de l'Imperi Romà: Mite, ideologia i conquesta Taller. Masterclass sobre l'Imperi Romà i el coneixement de la... <b>Mitjà:</b> La web de la ciutat de Barcelona, <b>Audiència:</b> 935.219, <b>Valor:</b> 1.004€	45
	Lápida romana del Pallars en una exposició en Barcelona <b>Mitjà:</b> segre.com, <b>Audiència:</b> 377.933, <b>Valor:</b> 830€	46
	Gladiadores, esclavas y senadores de la Antigua Roma reviven en el Museu d'Arqueologia del siglo XXI   El Periódico <b>Mitjà:</b> elperiodico.com, <b>Audiència:</b> 10.650.176, <b>Valor:</b> 13.206€	47
	L'Antiga Roma, al segle XXI <b>Mitjà:</b> catzona.com, <b>Audiència:</b> 500, <b>Valor:</b> 24€	49
	L'Antiga Roma, al segle XXI <b>Mitjà:</b> elperiodico.cat, <b>Audiència:</b> 196.855, <b>Valor:</b> 773€	50
	Làpida romana del Pallars en una exposició a Barcelona <b>Mitjà:</b> El Segre en Català, <b>Edició:</b> Segre Català, <b>Audiència:</b> 52.000, <b>Difusió:</b> 4.412, <b>Valor:</b> 2.329€	51



	Lápida romana del Pallars en una exposició en Barcelona <b>Mitjà:</b> El Segre, <b>Edició:</b> General, <b>Audiència:</b> 75.000, <b>Difusió:</b> 8.126, <b>Valor:</b> 2.324€	52
	Una obra del Pallars Jussà, exposada a Barcelona <b>Mitjà:</b> La Mañana, <b>Edició:</b> General, <b>Audiència:</b> 2.000, <b>Difusió:</b> 1.788, <b>Valor:</b> 116€	53
	Tot es mou - 22/05/2024 <b>Mitjà:</b> 3cat24.cat, <b>Edició:</b> , <b>Valor:</b> 24€	54
	El búnquer <b>Mitjà:</b> CatRadio, <b>Edició:</b> GENERAL, <b>Audiència:</b> 54.000, <b>Valor:</b> 600€	55
	L'herència dels romans a Catalunya: un idil·li amb els nostres avantpassats <b>Mitjà:</b> ondacero.es, <b>Audiència:</b> 5.479.477, <b>Valor:</b> 6.794€	56
	El Port de Barcelona s'obre al món <b>Mitjà:</b> ondacero.es, <b>Audiència:</b> 5.479.477, <b>Valor:</b> 6.794€	57
	RAC1 de 03:00 a 03:30 <b>Mitjà:</b> RAC 1, <b>Edició:</b> GENERAL, <b>Audiència:</b> 9.000, <b>Valor:</b> 400€	61
	RAC1 de 16:30 a 17:00 <b>Mitjà:</b> RAC 1, <b>Edició:</b> GENERAL, <b>Audiència:</b> 135.000, <b>Valor:</b> 600€	62
	Imperivm, històries romanes Exposició. Descobrirem la civilització romana a través de les històries dels i les... <b>Mitjà:</b> La web de la ciutat de Barcelona, <b>Audiència:</b> 935.219, <b>Valor:</b> 1.004€	65
	El Museo Arqueológico de Cataluña se actualiza g racias a «Imperivm» <b>Mitjà:</b> La Razón, <b>Edició:</b> Catalunya, <b>Audiència:</b> 15.000, <b>Difusió:</b> 65.098, <b>Valor:</b> 15.158€	66
	RAC1 de 16:30 a 17:00 <b>Mitjà:</b> RAC 1, <b>Edició:</b> GENERAL, <b>Audiència:</b> 135.000, <b>Valor:</b> 600€	67
	Acompanya'ns a visitar l'exposició 'IMPERIVM' al MAC <b>Mitjà:</b> Sàpiens, <b>Audiència:</b> 16.751, <b>Valor:</b> 483€	68
	Telenotícies vespre <b>Mitjà:</b> TV3 HD, <b>Edició:</b> GENERAL, <b>Audiència:</b> 542.000, <b>Valor:</b> 7.000€	69
	Renovació museogràfica a tot el territori <b>Mitjà:</b> El Periódico en Català, <b>Edició:</b> General, <b>Audiència:</b> 116.000, <b>Difusió:</b> 21.471, <b>Valor:</b> 2.768€	70
	Renovación museográfica en todo el territorio <b>Mitjà:</b> El Periódico, <b>Edició:</b> GENERAL, <b>Audiència:</b> 361.000, <b>Difusió:</b> 60.870, <b>Valor:</b> 3.787€	71
	Herrera a COPE Catalunya i Andorra (17/05/2024) - 12:20 <b>Mitjà:</b> COPE - Barcelona, <b>Edició:</b> , <b>Valor:</b> 24€	72
	No hi ha museu sense col·lecció <b>Mitjà:</b> nuvol.com, <b>Audiència:</b> 83.936, <b>Valor:</b> 693€	73
	Los museos reafirman su compromiso con el patrimonio y la sociedad   El Periódico <b>Mitjà:</b> elperiodico.com, <b>Audiència:</b> 10.650.176, <b>Valor:</b> 13.206€	75

	Notícies El Dia i la Nit dels Museus, a Montjuïc 15/05/2024 - 18:45 Montjuïc. Dissabte 18 de maig, 87 museus t'obren...	78
	<b>Mitjà:</b> La web de la ciutat de Barcelona, <b>Audiència:</b> 935.219, <b>Valor:</b> 1.004€	
	La Roma d'esclaves, legionaris i gladiadors pren la paraula	80
	<b>Mitjà:</b> Ara, <b>Edició:</b> General, <b>Audiència:</b> 98.000, <b>Difusió:</b> 16.110, <b>Valor:</b> 2.414€	
	Barcelona dignifica els seus tresors arqueològics romans	81
	<b>Mitjà:</b> El Punt Avui, <b>Edició:</b> Gironines, <b>Audiència:</b> 106.000, <b>Difusió:</b> 22.037, <b>Valor:</b> 1.628€	
	Roma en 250 objectes	82
	<b>Mitjà:</b> La Vanguardia en català, <b>Edició:</b> General, <b>Audiència:</b> 243.000, <b>Difusió:</b> 40.412, <b>Valor:</b> 21.671€	
	Roma en 250 objetos	83
	<b>Mitjà:</b> La Vanguardia, <b>Edició:</b> General, <b>Audiència:</b> 489.000, <b>Difusió:</b> 96.344, <b>Valor:</b> 15.190€	
	CATALUNYA.-Agenda informativa de Europa Press de Catalunya para el 16 de mayo	84
	<b>Mitjà:</b> Agencia de noticias EUROPA PRESS, <b>Edició:</b> Servicio Catalán	
	La catapulta conservada más antigua del mundo y otros tesoros de la nueva exposición romana en Barcelona	87
	<b>Mitjà:</b> eldebate.com, <b>Audiència:</b> 7.506.042, <b>Valor:</b> 9.307€	
	Així seran les Jornades de Portes Obertes del Port de Barcelona !	88
	<b>Mitjà:</b> timeout.cat, <b>Audiència:</b> 133.593, <b>Valor:</b> 753€	
	Historias romanas en el Museo de Arqueología de Cataluña: el legionario miedoso, la esclava feminista, el gladiador cínico y la catapulta	90
	<b>Mitjà:</b> elpais.com, <b>Audiència:</b> 30.998.148, <b>Valor:</b> 38.437€	
	El legionario miedoso, el gladiador cínico y la catapulta	92
	<b>Mitjà:</b> El País, <b>Edició:</b> Catalunya, <b>Audiència:</b> 99.000, <b>Difusió:</b> 11.822, <b>Valor:</b> 7.430€	
	El legionario miedoso, el gladiador cínico y la catapulta	93
	<b>Mitjà:</b> El País, <b>Edició:</b> Balears, <b>Audiència:</b> 913.000, <b>Difusió:</b> 137.552, <b>Valor:</b> 34.036€	
	L'exposició Imperium. Històries romanes aterra al Museu d'Arqueologia de Catalunya	94
	<b>Mitjà:</b> laxarxa.com, <b>Edició:</b> , <b>Valor:</b> 24€	
	Edicio Migdia	95
	<b>Mitjà:</b> Ràdio 4, <b>Edició:</b> GENERAL, <b>Audiència:</b> 1.000, <b>Valor:</b> 25€	
	Conexion Con Radio 5 Todo N	96
	<b>Mitjà:</b> RNE - Cataluña, <b>Edició:</b> GENERAL, <b>Audiència:</b> 237.000, <b>Valor:</b> 4.745€	
	Cuentos romanos en el Museo de Arqueología de Cataluña: el legionario temeroso, la esclava feminista, el gladiador cínico y la catapulta   Noticias de Cataluña - Notas de Prensa	97
	<b>Mitjà:</b> notasdeprensa.org, <b>Audiència:</b> 82.260, <b>Valor:</b> 687€	
	El Punt Avui	100
	<b>Mitjà:</b> El Punt Avui, <b>Edició:</b> GENERAL, <b>Audiència:</b> 106.000, <b>Difusió:</b> 22.037, <b>Valor:</b> 14.485€	
	Prop de 150 activitats a Barcelona i l'àmbit... - Govern.cat	101
	<b>Mitjà:</b> Govern.cat, <b>Audiència:</b> 125.582, <b>Valor:</b> 751€	

	Barcelona dignifica els seus tresors arqueològics romans <b>Mitjà:</b> El Punt Avui, <b>Edició:</b> GENERAL, <b>Audiència:</b> 106.000, <b>Difusió:</b> 22.037, <b>Valor:</b> 1.628€	104
	Cadena SER Radio Catalunya de 07:30 a 08:00 <b>Mitjà:</b> Cadena SER - Catalunya, <b>Edició:</b> GENERAL, <b>Audiència:</b> 86.000, <b>Valor:</b> 925€	105
	Barcelona dignifica els seus tresors arqueològics romans <b>Mitjà:</b> elpuntavui.cat, <b>Audiència:</b> 350.853, <b>Valor:</b> 821€	106
	'IMPERIVM' actualiza al s.XXI la colecció permanente del Museo de Arqueología de Cataluña <b>Mitjà:</b> infobae.com, <b>Audiència:</b> 57.000.000, <b>Valor:</b> 70.680€	108
	'IMPERIVM' actualiza la colecció permanente del Museu d'Arqueologia de Catalunya <b>Mitjà:</b> diaridetarragona.com, <b>Audiència:</b> 825.083, <b>Valor:</b> 969€	110
	Agenda informativa de Europa Press de Catalunya para el 15 de mayo <b>Mitjà:</b> lavanguardia.com, <b>Audiència:</b> 28.784.332, <b>Valor:</b> 35.692€	112
	El Museu Arqueològic de Catalunya dona la paraula a esclaves, sacerdotesses, legionaris, infants i gladiadors <b>Mitjà:</b> ara.cat, <b>Audiència:</b> 1.041.092, <b>Valor:</b> 1.290€	113
	El Museu d'Arqueologia de Catalunya expondrà más de 200 objetos romanos en una muestra permanente <b>Mitjà:</b> gentedigital.es, <b>Audiència:</b> 14.050, <b>Valor:</b> 474€	115
	Agenda informativa de Europa Press de Catalunya para el 16 de mayo <b>Mitjà:</b> lavanguardia.com, <b>Audiència:</b> 28.784.332, <b>Valor:</b> 35.692€	116
	'IMPERIVM' actualiza al s.XXI la colecció permanente del Museo de Arqueología de Cataluña <b>Mitjà:</b> lavanguardia.com, <b>Audiència:</b> 28.784.332, <b>Valor:</b> 35.692€	118
	El Museo Arqueológico de Cataluña da la palabra a esclavas, sacerdotisas, legionarios, niños y gladiadores <b>Mitjà:</b> es.ara.cat, <b>Audiència:</b> 319.823, <b>Valor:</b> 811€	120
	Temas del día de EFE España del miércoles 15 de mayo de 2024 <b>Mitjà:</b> infobae.com, <b>Audiència:</b> 57.000.000, <b>Valor:</b> 70.680€	122
	Una mostra recupera dos-cents objectes arqueològics romans i convida a observar-los des de la contemporaneïtat <b>Mitjà:</b> La República, <b>Audiència:</b> 63.478, <b>Valor:</b> 629€	128
	El Museu d'Arqueologia de Catalunya expondrà más de 200 objetos romanos en una muestra permanente <b>Mitjà:</b> europapress.es, <b>Audiència:</b> 7.824.120, <b>Valor:</b> 9.701€	130
	El Museu d'Arqueologia de Catalunya expondrà más de 200 objetos romanos en una muestra permanente <b>Mitjà:</b> lavanguardia.com, <b>Audiència:</b> 28.784.332, <b>Valor:</b> 35.692€	131
	Una mostra recupera dos-cents objectes arqueològics romans i convida a observar-los des de la contemporaneïtat <b>Mitjà:</b> lavanguardia.com, <b>Audiència:</b> 28.784.332, <b>Valor:</b> 35.692€	132

	Els nostres romans de cada dia <b>Mitjà:</b> nuvol.com, <b>Audiència:</b> 83.936, <b>Valor:</b> 693€	133
	El Museu d'Arqueologia de Catalunya inaugura... - Govern.cat <b>Mitjà:</b> Govern.cat, <b>Audiència:</b> 125.582, <b>Valor:</b> 751€	136
	El Museu d'Arqueologia de Catalunya inaugura a Barcelona l'exposició IMPERIVM. Històries romanes <b>Mitjà:</b> catzona.com, <b>Audiència:</b> 500, <b>Valor:</b> 24€	139
	La Roma d'esclaves, legionaris i gladiadors pren la paraula <b>Mitjà:</b> ARA Balears, <b>Audiència:</b> 101.507, <b>Valor:</b> 743€	140
	La nit dels Museus a Barcelona <b>Mitjà:</b> nuvol.com, <b>Audiència:</b> 83.936, <b>Valor:</b> 693€	142
	Temas del día de EFE España del miércoles 15 de mayo de 2024 <b>Mitjà:</b> lavanguardia.com, <b>Audiència:</b> 28.784.332, <b>Valor:</b> 35.692€	145
	CATALUNYA.-Agenda informativa de Europa Press de Catalunya para el 15 de mayo <b>Mitjà:</b> Agencia de noticias EUROPA PRESS, <b>Edició:</b> Servicio Catalán	149
	Els museus de Catalunya ofereixen més de 300... - Govern.cat <b>Mitjà:</b> Govern.cat, <b>Audiència:</b> 125.582, <b>Valor:</b> 751€	151



**Mitjà:** Sàpiens

**Publicat:** 01/07/2024

**Edició:** Digital

**Secció:**

**URL:** [sapiens.cat/revista/sapiens-268/imperivm-son-moderns-aq...](https://sapiens.cat/revista/sapiens-268/imperivm-son-moderns-aq...)

**Audiència:** 18.075

**Valor:** 487€

01/07/2024

## 'IMPERIVM': són moderns, aquests romans !

Sàpiens 268 - L'experiència

'IMPERIVM': són moderns, aquests romans !

Visitem la nova exposició permanent del Museu d'Arqueologia de Catalunya: 'Imperivm. històries romanes'. La mostra recull dues-centes cinquanta troballes arqueològiques i recupera, dos mil anys després, les veus dels ciutadans de l'imperi romà, gràcies a les noves tecnologies

La mostra combina l'exposició de peces úniques amb històries de romans que reflexionen sobre aspectes de la seva societat Dani Codina

Autor

Telegram

"Pardus ! Pardus ! Pardus ! " El públic de l'amfiteatre d'Empúries crida amb fervor el nom del gladiador que acaba de guanyar el combat d'aquesta tarda. Al centre de l'arena, el victoriós guerrer aixeca el gladius cap al cel i rep l'ovació del respectable. La seva trajectòria arreu de l'imperi romà l'ha convertit en tot un ídol de masses del segle I després de Crist. A l'exterior, mentrestant, els mercaders venen ganivets amb un manec de vori on s'ha tallat cu

Aquest article és exclusiu per a subscriptors

Suma't a Sàpiens i llegeix tots els articles sense limitacions

Ja tens un compte? Inicia sessió

En vols més?



## PATRIMONI

REDACCIÓ

### Roma a Montjuïc

*Què va ser l'Imperi romà?  
Com vivien els seus habitants?  
Quina herència ens ha deixat  
Roma? Aquestes són algunes de  
les qüestions que «IMPERIVM:  
històries romanes» planteja  
l'exposició del Museu  
d'Arqueologia de Catalunya a  
als visitants i que en són un dels  
principals fils conductors.*



Exposició «IMPERIVM. Històries romanes». Fotografia: © Pepo Segura

L'exposició proposa una nova presentació de les col·leccions d'època romana que es conserven a la seu del Museu d'Arqueologia de Catalunya a Barcelona. La major part d'aquestes col·leccions provenen de troballes i excavacions fetes a les antigues ciutats romanes de Barcino (Barcelona), Emporiae (Empúries) i Baetulo (Badalona), enriquides amb altres objectes arqueològics de la mateixa cronologia, procedents també d'altres indrets de Catalunya i de la Península Ibèrica, i, àdhuc, d'altres territoris de la Mediterrània. Alguns dels objectes que integren aquestes col·leccions són obres d'una gran singularitat i bellesa, que permeten endinsar-se en la romanitat, com mostren les deu peces destacades d'aquest reportatge.



**IMPERIVM. HISTÒRIES ROMANES**  
Museu d'Arqueologia de Catalunya  
Direcció. Jusep Boya i Busquet  
Comissariat i coordinació. Mario Cervera i  
Arturo de la Oliva  
[www.macbarcelona.cat](http://www.macbarcelona.cat)

**E**l retrat conegut com a «Dama Flàvia» representa una matrona romana de l'alta societat d'Empúries. Deu el nom al pentinat que porta, un *niu d'abella*, ja que estava de moda durant la dinastia dels flavis. La peça va formar part de la col·lecció privada del comte Güell, que la tenia al menjador del seu palau gaudinià.

L'escultura que es coneix com a «Deessa del carrer del Paradís» deu el nom a l'indret de Barcelona on es va descobrir, però probablement representava una dona de la família de l'emperador i era part d'un conjunt dedicat al culte imperial. No té cap ni braços, atès que es creu que els van aprofitar per a una altra peça. És de marbre del Pentèlic, pedrera de la qual van extreure part del marbre de l'Acròpolis d'Atenes.

L'exposició també inclou peces d'ús quotidià, com el mànec de ga-

nivet en forma de gladiador murmillo, amb un casc amb visera de reixa i una cimera al damunt amb dues plomes. Porta un gladius, una manica i un gran escut amb la paraula *PARDVS*, que devia ser nom del murmillo.

En el relleu de Medusa trobat a Santa Eulàlia de Provençana, es retrata l'ésser mitològic amb una cabellera indomable, unes ales al front i serps a la barbeta, però no als cabells, com se la sol representar. Aquest relleu era part d'un monument funerari, en què Medusa era un símbol per espantar tot el que no era benvingut.

La mostra també compta amb una representació de les Tres Gràcies. Es tracta d'un mosaic policromat amb formes geomètriques en què Aglaia, Eufròsine i Talia apareixen nues. La figura central, d'esquena, s'agafa amb els braços

+  
CONTE INÈDIT

**EMMA  
ZAFÓN**

Pàg. 96

# VIURE

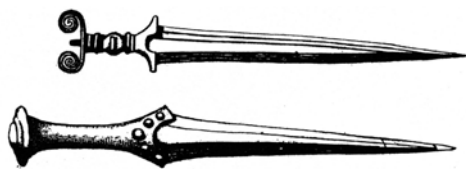
EXPERIÈNCIES REALS I VIRTUALS PER GAUDIR DE LA HISTÒRIA

L'experiència

## IMPERIVM

Ens endinsem en l'època imperial romana amb la nova exposició permanent del Museu d'Arqueologia de Catalunya.

Pàg. 76



Fem la maleta

## LA CASA BOGANI

Viatgem a la residència de Kenya on va viure Karen Blixen, l'escriptora de l'obra en què es va basar *Memòries d'Àfrica*.

Pàg. 84

Entrevista

## MANUEL FORCANO

L'autor de *La Càbala* ens parla dels orígens i l'evolució de la mística jueva.

Pàg. 88

Sàpiens Negre

## EL CRIM DE L'ARMENTERA

Jordi Mata ens porta una història de terror amb una destrial ensangonada en un dia de Carnaval.

Pàg. 95



L'exposició 'IMPERIVM. Històries romanes', del Museu d'Arqueologia de Catalunya, inclou una mostra de més de dues-centes cinquanta peces d'arreu del territori romà.



## SUMARI



“JUNKO TABEL, PER ACONSEGUIR ARRIBAR AL CIM DE L'EVEREST, VA HAVER D'IGNORAR MOLTES PARAULES DE MENYSPREU.”

**Emma Aixalà**  
Pàg. 60



“ENTRE ELS ANYS CINQUANTA I SEIXANTA, ALGUNES ZONES DE CATALUNYA SEMBLAVEN LOUISIANA.”

**John McAulay**  
Pàg. 64



“SEGUR QUE US SORPENDRÀ LA HISTÒRIA DE TAKAYAMA UKON, EL SAMURAI DE MANRESA QUE NO VA VISITAR MAI CATALUNYA.”

**Diana Rossell**  
Pàg. 70

## BRÚIXOLA

### TUITAIRES DE LA HISTÒRIA

Conversem amb quatre persones que fan divulgació històrica a través d'aquesta xarxa social perquè ens revelin els secrets de l'èxit.

Pàg. 10

### ELS FETS DE LA PELL

Alfred Bosch ens porta fins a la Colònia Güell, on, el 1905, va tenir lloc un acte de solidaritat interclassista mai vist.

Pàg. 17

### JUAN GARCÍA TARGA

El codirector del Projecte Arqueològic Xbaatun (Yucatán, Mèxic) ens explica les darreres novetats descobertes en aquesta excavació.

Pàg. 20

### LA CRISI DE L'ARRÒS

L'encariment d'aquest producte bàsic per a l'alimentació mundial està provocant conseqüències imprevisibles.

Pàg. 22

## VIURE

### SÓN MODERNS, AQUESTS ROMANS!

Visitem la nova exposició permanent del Museu d'Arqueologia de Catalunya: Imperivm.

Pàg. 76

### MANUEL FORCANO

Entrevistem l'autor del llibre La Càbala, que ens explica les bases d'aquesta tradició mística del judaisme.

Pàg. 88

### UN CARNAVAL DESTRALER

Jordi Mata, a la secció Sàpiens Negre, ens recorda el crim de l'Armentera, comès al molí d'aquest poble empordanès.

Pàg. 95

“De vegades la vida és una qüestió de sort. Si la torera cau cap avall, amb les vores ben enganxades al terra, serà una bona vesprada”

**Emma Zafón**  
Pàg. 96



Vols acompanyar-nos a fer un viatge en tren? Marta Solé repassa els grans músics de la història que s'han inspirat en aquest transport.

Pàg. 91



PATRIMONI

a les altres dues, com si ballessin, per il·lustrar de la bellesa i l'alegria.

Un altre mosaic d'aquesta selecció és una peça de marbre que presenta una escena amb fauna marina: una juiola, un serrà, una escòrpora, una morena, un blauet, un cranc... És un opus vermiculatum, una tècnica en què s'utilitzaven tessels minúscules per traçar dibuixos amb més precisió.

I encara hi trobem un tercer mosaic, en aquest cas, un opus tessellatum d'una cursa de quadrigues, suposadament al Circ Màxim de Roma. S'hi observa l'espina, el mur al voltant del qual fan voltes els quatre equips: blanc, vermell, blau —que pateix un accident— i verd






—que guanya—. La peça compta amb detalls com els noms dels cavalls i els propietaris, i hauria format part de les termes d'un luxós habitatge de l'antiga Barcino.

El sarcòfag que representa el rapte de Prosèrpina explica, en tres escenes, el mite en què Plutó segresta Prosèrpina per casar-s'hi, però la mare de la jove, Ceres, deessa de l'agricultura, surt a buscar-la i la terra es torna estèril. Júpiter decideix que Prosèrpina visqui amb Ceres nou mesos l'any, durant els quals la terra seria fèrtil. Els mesos restants, els d'hivern, els passaria amb Plutó. El mite, molt present en la iconografia funerària, simbolitzava el segrest de la vida i el trajecte cap al més enllà.

I per a encara més varietat de tipus de peces, «IMPERIVM. Històries romanes» inclou un tintinàbul, una campaneta de vent en forma de fal·lus. El membre, cavalcant per una dona que col·loca una corona de llorer al gland, té potes de cavall que també acaben en forma de fal·lus. D'aquestes potes en pegen dues campanetes, que quan es movien amb el vent, espantaven amb el so els mals esperits.

I, finalment, trobem la coneguda «Venus d'Empúries», una figura femenina nua de mida petita que representa la deessa de la bellesa, l'amor i la sexualitat, en la posició en què se la sol representar: dreta, amb el tors inclinat i amb el pes sobre la cama esquerra. ■

IMPERIVM EN 10 PECES

				
<b>Retrat femení conegut com a «Dama Flàvia»</b> Empúries, l'Escala, Alt Empordà Bronze Darrer quart del segle I dC	<b>Escultura femenina coneguda com a «Deessa del carrer del Paradís»</b> Carrer del Paradís, Barcelona, Barcelonès Marbre del Pentèlic Segle I dC	<b>Mànec de ganivet en forma de gladiador</b> Empúries, l'Escala, Alt Empordà Ivori Segle I dC	<b>Relleu que representa Medusa</b> Santa Eulàlia de Provençana, l'Hospitalet de Llobregat, Barcelonès Marbre Segle II dC	<b>Mosaic que representa les Tres Gràcies</b> Convent de l'Ensenyança, Barcelona, Barcelonès Opus tessellatum de marbre Segles III-IV dC
				
<b>Mosaic que representa una escena marina</b> Empúries, l'Escala, Alt Empordà Opus vermiculatum de marbre Segle I dC	<b>Mosaic que representa una cursa de quadrigues al circ</b> Palau Reial Menor, Barcelona, Barcelonès Opus tessellatum de marbre Segle IV dC	<b>Sarcòfag que representa el rapte de Prosèrpina</b> Santa Pola, Alacant Marbre de Paros Primera meitat del segle III dC	<b>Tintinàbul</b> Sasamón, Burgos Bronze Primera meitat del segle I dC	<b>Escultura que representa la deessa Venus, coneguda com a «Venus d'Empúries»</b> Empúries, l'Escala, Alt Empordà Marbre de Paros Segles I aC - I dC



## L'EXPERIÈNCIA

NO ET POTS PERDRE...

## LES PECES MÉS SINGULARS

**LA DEESSA DEL CARRER DEL PARADÍS:** Escultura de marbre del pentèlic del segle I dC. Va ser descoberta l'any 1875 al carrer del Paradís de Barcelona. És molt probable que pogués haver representat un membre femení de la família imperial.



**CABÀS MINER:** Del segle II o I aC. Encara conserva l'espart i la fusta originals. Impermeabilitzat amb brea per transportar aigua.

**MÀNEC DE GANIVET EN FORMA DE GLADIADOR:** Trobat a Empúries, data del segle I dC. Només se'n conserva el mànec de vori. Tallat amb forma de gladiador, subjecta un gran escut amb la inscripció *PARDVS*, probablement, el nom del gladiador. Per la incisió del darrere, es creu que era una navalla plegable.



**MOSAIC D'UNA CURSA DE QUADRIGUES:** Fet amb petites tesselles –opus tessellatum– de marbre. Formava part d'un habitatge luxós del segle IV dC de la ciutat de Bàrcino.



**BALISTA ROMANA:** Arma que servia per disparar fletxes de grans dimensions. Trobada a Empúries, data del segle II aC. És la més antiga d'aquest tipus conservada arreu del món -imatge dreta.



**SARCÒFAG DEL RAPTE DE PROSÈRPINA:** Trobat a Santa Pola (Alacant), data del segle III dC. Originalment, estava policromat, i a l'exposició es pot veure una interpretació de com podien ser els colors originals. S'hi representa el mite del rapte de Prosèrpina, que simbolitza el trànsit entre la vida i la mort.



## QUAN LES RESTES AGAFEN VIDA

En aquesta mostra, gràcies a les noves tecnologies, es poden llegir làpides i veure mosaics sencers dels quals només es conserven fragments.



el rapte de Prosèrpina i que, ara, gràcies a la projecció del MAC, podem veure tal com podria haver estat pintat.

Avancem en l'exposició amb el nostre guia, Mario Cervera, per parlar de les dues grans institucions de poder que va haver-hi al llarg de la història romana: el senat –primer– i l'emperador –després–. Davant nostre, en una gran pantalla, apareix un senador del temps de l'època imperial, que ens explica de primera mà com funciona el senat i quines intrigues i disputes de poder hi ha al darrere. Tal com ens recorda en Mario, “la corrupció a Roma va ser un problema constant, des de la República fins a l'època imperial. De fet, va ser un dels causants principals de la seva caiguda”.

## Els grans poderosos

Els poderosos emperadors tampoc no estan absents, a l'exposició. Hi trobem busts de Luci Aureli Ver i de Neró, així com d'altres personatges, com Agripina Major, mare de Calígula i una de les dones més poderoses de l'imperi. En aquest sentit, el director del MAC, Jusep Boya, també lamenta que sovint “les dones no estan presents al discurs històric perquè es fa molt poca arqueologia amb perspectiva de gènere. Aquest és un tema que tenim molt clar que s'ha de redreçar”. Per això, *IMPERIVM*





aquella famosa frase del poeta Juvenal, *panem et circenses* ('pa i circ'), pren tot el sentit en aquesta etapa: hi trobem, entre altres peces, un cabàs de miner que encara manté la fusta i l'espart original, de fa dos mil anys, i els segells d'uns comerciants, però també s'hi conserva la navalla amb el mànec de vori amb forma de gladiador que hem esmentat abans, uns daus i unes fitxes, així com una copa adornada amb escenes eròtiques.

Els espectacles eren una part importantíssima en la societat romana i, per tant, també a la Bàrcino de l'època. N'és una mostra clara l'espectacular mosaic del segle IV dC de gairebé vuit metres d'ample trobat a Barcelona i que ara s'exposa al MAC: una obra refinada d'*opus tessellatum* de marbre que representa les carreres de quadrigues del circ romà.



també posa el focus en el paper de les dones a l'imperi en els seus diferents estaments, des de les esclaves fins a les patrícies, remarcant les discriminacions que ja patien en aquells temps, però també reivindicant el poder a l'ombra que exercien algunes, com la mateixa Agripina o Lúvia Drusila –casada amb August–, de qui en aquesta exposició es conserva un bust de marbre.

### Temps de guerra...

Si parlem de l'imperi romà, hem de parlar de guerres. El legionari Marcus Sergius Metellus es lamenta davant dels espectadors dels patiments que viu a l'exèrcit. Va marxar de casa amb la promesa de glòria i riqueses, però no ha trobat res d'això en les campanyes militars. Al seu costat, destaca



una de les peces més curioses de la mostra: les restes d'una balista del segle II aC, trobada a Empúries i que, segons ens explica el nostre guia, seria la catapulta romana més antiga que es conserva a tot el món.


### ... i temps de pau

Però l'exposició no només se centra en la vida d'emperadors, senadors i soldats, sinó que para una atenció especial al dia a dia de la població de l'imperi. Quan pugem a la segona planta de la mostra, hi trobem desenes de petits estris, eines i objectes quotidians d'allò més curiosos; alguns encara els fem servir avui en dia, però d'altres, en canvi, ja només es poden veure dins de les vitrines dels museus.

Hi veiem objectes per treballar, però també per divertir-se. I és que

El darrer estadi de l'exposició està dedicat a l'herència romana. En Mario ens recorda que la nostra societat ha heretat molts aspectes de la seva cultura, des de l'urbanisme i la percepció del temps, passant per la llengua i alguns costums.

### De Roma a l'actualitat

A més, escoltant els testimonis que es presenten a l'exposició, veiem com aquests ciutadans no són tan diferents de nosaltres. Tal com observa el nostre guia: "Aquests romans que hem vist, avui podrien ser els nostres germans o amics". És a dir, uns ciutadans de carn i ossos, amb objectes quotidians, petits tresors, eines, objectes de valor i vestigis, però també amb idees, dilemes i somnis, igual que nosaltres, però, en lloc de texans, ells duïen toga. 

**PER SABER-NE MÉS...** L'exposició *IMPERIVM. Històries romanes* es pot visitar al Museu d'Arqueologia de Catalunya (passatge de Santa Madrona, 39, Sants-Montjuïc de Barcelona), de dimarts a dissabte, de 9.30 h a 19 h, i els diumenges i festius, de 10 a 14.30 h. En trobareu més informació a: [www.macbarcelona.cat/ca/Exposicions/Exposicions-actuals/IMPERIVM.-Histories-romanes](http://www.macbarcelona.cat/ca/Exposicions/Exposicions-actuals/IMPERIVM.-Histories-romanes).





## E L'EXPERIÈNCIA

## MUSEU D'ARQUEOLOGIA DE CATALUNYA

## SÓN MODERNS, AQUESTS ROMANS!

VISITEM LA NOVA EXPOSICIÓ PERMANENT DEL MUSEU D'ARQUEOLOGIA DE CATALUNYA: *IMPERIVM. HISTÒRIES ROMANES*. LA MOSTRA RECU LL DUES-CENTES CINQUANTA TROB ALLES ARQUEOLÒGIQUES I RECUPERA, DOS MIL ANYS DESPRÉS, LES VEUS DELS CIUTADANS DE L'IMPERI ROMÀ, GRÀCIES A LES NOVES TECNOLOGIES.

Text de **GENÍS CASANOVAS** i fotografies de **DANI CODINA**

**"PARDUS! PARDUS! PARDUS!"** El públic de l'amfiteatre d'Empúries crida amb fervor el nom del gladiador que acaba de guanyar el combat d'aquesta tarda. Al centre de l'arena, el victoriós guerrer aixeca el *gladius* cap al cel i rep l'ovació del respectable. La seva trajectòria arreu de l'imperi romà l'ha convertit en tot un ídol de masses del segle I després de Crist. A l'exterior, mentrestant, els mercaders venen ganivets amb un mànec de vori on s'ha tallat curosament la silueta d'aquest gladiador. La figura subjecta un escut, on el seu nom ha quedat gravat per a l'eternitat: PARDVS.

Dos mil anys després, aquest curiós *souvenir* de l'època dels gladiadors ha

arribat fins als nostres dies i és una de les peces més destacades d'*IMPERIVM. Històries romanes*, la nova exposició permanent del Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC).

La mostra recull dues-centes cinquanta peces de l'època romana, algunes de les quals feia molt temps que no havien estat exposades al públic. Ara es poden admirar en un recorregut que també incorpora alguns dels darrers avenços tecnològics en el camp de les exposicions immersives, com poden ser els màpings i les ulleres de realitat virtual.

### La mostra recull peces romanes que des de fa molt temps no han estat exposades al públic

L'equip del *Sàpiens* i un grup de subscriptors de la revista hem pogut visitar aquesta nova exposició. A més, ho hem fet al costat del director del MAC, Jusep Boya, i d'un dels seus comissaris, Mario Cervera. Tal com ens explica Boya quan ens dona la benvinguda al Museu, *IMPERIVM* no només recull les restes arqueològiques trobades a Catalunya, sinó que abasta tota la col·lecció que, durant més de noranta anys, ha anat preservant el MAC i que comprèn peces d'arreu del territori romà. A més, destaca l'aposta per la innovació tècnica que el Museu

ha fet en aquesta mostra: "Un museu d'arqueologia no ha de ser només vitrines plenes d'objectes i pols, sinó que també ha de ser un lloc on es pugui experimentar".

Si l'Obèlix pugés fins a Montjuïc i visités l'exposició, probablement canviaria el seu cèlebre "Són bojos, aquests romans!" per un "Són moderns, aquests romans!", perquè, només d'entrar a la sala, ens quedem captivats per la combinació entre peces arqueològiques, com ara estàtues, sarcòfags, armes i joies, i projeccions, mapes interactius i grans pantalles on surten els protagonistes d'*IMPERIVM*: una dotzena de romans i romanes –representats per actors de carn i ossos– que ens expliquen diferents aspectes de la seva vida quotidiana, i que serveixen per complementar el que veiem dins les vitrines. Aquests habitants de l'imperi ens parlen de l'esclavatge, dels seus drets, dels privilegis dels homes i de la discriminació de les dones, de les guerres, dels espectacles, de la religió i de moltes coses més.

#### Tots els camins duen a Roma

Tal com passava durant l'imperi, aquí el centre de tot i l'eix vertebrador del recorregut és Roma. En concret, un mapa central de grans dimensions que va canviant a mesura que avança una línia del temps i que ens mostra com els romans es van anar estenent arreu del Mediterrani: des de la fundació de Roma al 753 aC, passant per les conquestes d'Hispania, la Gàl·lia i l'Àsia Menor; la caiguda de la República, l'any 27 aC, fins a arribar a la divisió i la desaparició posterior de l'imperi romà d'Occident, a finals del segle V. Un recorregut de vuit segles resumit en pocs minuts.

Quan visitem alguna exposició o monument de l'antiga Roma, acostumem a veure moltes inscripcions



#### ARQUEOLOGIA I VIDA QUOTIDIANA

La mostra combina l'exposició de peces úniques amb històries de romans que reflexionen sobre aspectes de la seva societat.





**Mitjà:** Paperblog

**Publicat:** 21/06/2024

**Edició:** Digital

**Secció:**

**URL:** [es.paperblog.com/descubre-barcelona-esta-semana-las-mej...](https://es.paperblog.com/descubre-barcelona-esta-semana-las-mej...)

**Audiència:** 171.612

**Valor:** 765€

21/06/2024

## Descubre Barcelona esta semana: las mejores actividades

Descubre Barcelona esta semana: las mejores actividades

Por Sanchezdi

Si estás buscando las mejores actividades para disfrutar de la ciudad, estás el sitio indicado. En muchas ocasiones encontrar ámbitos para todo tipo de público como arte, cine, música y planes de fin de semana, no siempre es fácil. Barcelona, es una ciudad llena de cultura y ofrece gran diversidad de actividades emocionantes para disfrutar esta semana.

Visitar la Arquitectura Gaudi

No puedes dejar de visitar la Arquitectura de Gaudi, te maravillarás con las obras maestras de Antoni Gaudi. Podrás disfrutar desde la majestuosa Sagrada Familia hasta el Parque Güell, verás cómo cada estructura es una obra de arte que te encantará explorar, no te arrepentirás.

Paseo por el Barrio Gótico y por las Ramblas

Al visitar las Ramblas y el Barrio Gótico podrás sumergirte en la atmósfera única del Barrio Gótico y conocer más su historia, además de pasear por las estrechas calles adoquinadas, donde descubrirás tiendas locales y cafés. En cuanto a Las Ramblas, con vida callejera bulliciosa, es un lugar imprescindible para recoger el ambiente de la ciudad.

San Juan 2024 en Barcelona

Como todos en Barcelona, saben la noche del 23 al de junio es una tradición celebrar con verbenas, talleres, hogueras y todo tipo de actividades con el objetivo de celebrar la noche más corta del año.

KM América. Festival de Literatura Latinoamericana

Uno de los principales reclamos de la tercera edición de KM América es Alejandro Zambra. Este festival de literatura latinoamericana organiza Biblioteques de Barcelona y América Catalunya. Este autor chileno imparte el taller literario titulado "Titolant amb Zambra" que se centra en la porción más pequeña, pero no menos importante del texto. Esta dentro de la programación que incluye 22 autores y autoras.

La Biblioteca Gabriel García Márquez, el Espai Francesca Bonnemaison y al Casa América contarán con conversaciones, talleres de escritura y traducción, y diálogos, entre otras actividades como la ruta literaria "Barris travessats/Ruta literaria del Poble.sec".

IMPERIVM. Historias romanas

El Museu d'Arqueologia de Catalunya comprende esos espacios barceloneses que se tienen olvidados y que al estar ahí solo se piensa dar una vuelta por Montjuic. Hay que destacar que el MAC tiene años trabajando con el fin de recuperar el radiante del edificio de 1929, y hoy día renuevan su exposición haciéndola brillar hasta transformarse en un museo de visita obligada.

Mejores actividades: Haz una excursión de día

Aprovecha para explorar los alrededores de Barcelona. Una buena idea es visitar la montaña de Montserrat, con su monasterio y vistas impresionantes. También puedes explorar las bodegas de vino en la región vinícola de Penedès.

Como puedes ver, Barcelona ofrece una experiencia única que combina historia, arte, gastronomía y entretenimiento. Ya sea que prefieras explorar la arquitectura icónica, relajarte en la playa o sumergirte en la vibrante vida cultural. Esta ciudad tiene algo para cada gusto. Aprovecha al

máximo tu semana en Barcelona y disfruta de todo lo que esta ciudad tiene para ofrecer.



Mitjà: betevé

Publicat: 18/06/2024

Edició: Digital

Secció:

URL: beteve.cat/placa-tisner/museu-arqueologia-imperium-roma...

Audiència: 573.027

Valor: 891€

18/06/2024

## El Museu d'Arqueologia de Catalunya fa sortir els colors a l'antic Imperi romà

tancar sessió

El Museu d'Arqueologia de Catalunya fa sortir els colors a l'antic Imperi romà

La mostra "IMPERIUM. Històries romanes" exposa més de 200 peces del museu d'època romana i tardoantiga que combina amb videomapatges i la immersió 360°

El Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC) acaba de posar al dia les seves col·leccions i convida el visitant a fer un passeig per l'Imperi romà a través dels seus tresors mil·lenaris i l'ajut de les tecnologies d'última generació. "IMPERIUM. Històries romanes" explica l'antiga Roma a través de videomapatges, audiovisuals, un vídeo immersiu 360° i peces icòniques com la 'Dama Flàvia'.

Estem acostumats a veure l'art romà com un art blanc, dels marbres, quan moltes d'aquestes peces estaven policromades"

Jusèp Boya, director del MAC

L'exposició, que ocupa gairebé 1.000 m² de l'antic Palau d'Arts Gràfiques de l'Exposició Universal i recupera tota l'esplendor de l'edifici del 1929, vol atreure un públic familiar i, per això, ha apostat per la innovació com a element essencial del discurs. Les històries romanes d'aquest "IMPERIUM" les expliquen a través d'un format audiovisual diferents personatges de ficció que ha construït el dramaturg Eduard Olesti, i que ens representen la diversitat de la societat de l'antic imperi.

Previous Next

Pedres que parlen

El director del MAC, Jusèp Boya, explica al 'Plaça Tísner' que han utilitzat elements digitals que aconseguirien "que les pedres parlin", com per exemple videomapatges que transcriuen els textos del llatí al català.

També hi ha un sarcòfag del segle III que explica el rapte de la deessa Prosèrpina. Una peça que ha estat "acolorida" amb un programa d'intel·ligència artificial que ha fet una hipòtesi de "com podia haver estat pintat". Segons explica el director del MAC: "Estem acostumats a veure l'art romà com un art blanc, dels marbres, quan moltes d'aquestes peces estaven policromades"

Primera catapulta del món

Entre els 200 objectes que s'exposen, alguns tenen "una significació de dimensió internacional", afirma Boya, com la catapulta conservada més antiga del món, que es va trobar a Empúries i data del segle II-I aC. Hi ha altres peces molt significatives per a la història de Barcelona, com "la placa fundacional de la primera muralla de la ciutat, feta en època d'August", o el sarcòfag restaurat que "segons la tradició va ser el primer en contenir les despulles de santa Eulàlia".

Previous Next

90 anys al 2025

La idea del museu és tenir a punt l'any que ve el MAC del segle XXI. El 2025 el Museu d'Arqueologia de Catalunya farà 95 anys (es va fundar el 1932 però no es va obrir fins al 1935) i per això ha engegat la primera etapa d'un procés de canvi "en què l'arqueologia expliqui, qüestioni, inspire i emocionï", diu amb orgull Jusèp Boya.

seccions





Mitjà: betevé

Publicat: 17/06/2024

Edició: Digital

Secció:

Audiència: 573.027

Valor: 891€

URL: beteve.cat/placa-tisner/num-283-millor-teatre-grec-2024...

17/06/2024

## Núm. 283: Recomanacions de teatre més destacades del Grec

tancar sessió

Núm. 283: Recomanacions de teatre més destacades del Grec 2024

Entre els continguts destaquem la tria de Nil Martín d'obres teatrals del Grec 2024 i l'entrevista a l'il·lustrador Joan Turu, que presenta 'Sortint de la ratlla'

En aquest ' Plaça Tísner ', el periodista cultural i col·laborador del programa Nil Martín López ens fa una tria dels espectacles d'arts escèniques programats al festival Grec 2024. A més, els nostres experts en sèries de 'Serielizados' en proposen les que per ells són les cinc millors sèries del segon trimestre de l'any .

A l'espai de l'entrevista conversem amb l'il·lustrador de literatura infantil i juvenil, Joan Turu Sánchez, que presenta el llibre 'Sortint de la ratlla' , un viatge per a la seva trajectòria professional. Turu ha fet dels seus dibuixos una eina educativa arreu de les escoles de Catalunya. I en el reportatge del dia, visitem el Museu d'Arqueologia de Catalunya, on es pot visitar una exposició titulada "Imperium. Històries romanes" , que ens transporta a la Roma clàssica.

BLUES  
URBÀ

Miquel Molina

# Barcelona, hem de parlar

els Jocs del 1992 i la modernització accelerada de Barcelona van tenir el seu moviment opositor, molt articulat al voltant de l'emergent moviment *squatter* (la denominació *okupa* arribaria més tard). Documentals com *En construcción*, de **José Luis Guerin**, o assajos com *Ciutat Princesa* (Galaxia Gutenberg), de **Marina Garcés**, recreen bé la dècada en què una determinada Barcelona popular –i la seva memòria associada– va ser, més que renovada, substituïda sense contemplacions per la il·lusió d'una ciutat flamant i bonica.

Però aquest malestar amb prou feines va transcendir en el seu dia. El projecte olímpic va suscitar un orgull de ciutat compartit que va escombrar tota dissidència. Més de 100.000 voluntaris es van afegir a la causa, va disparar la seva fletxa l'arquer, el món va descobrir Barcelona i el que ve a continuació ja és història.

Durant les dècades següents, el substrat més crític i insubmis de la ciutat ha emergit per mitjà de diversos vectors de protesta, com van ser les mobilitzacions contra la globalització, el 15-M o la revolta independentista. Ara ho pot fer –de fet, es comença a manifestar així– a través d'una expressió difusa que té el turisme i els nòmades digitals en el punt de mira, però que seria molt reduccionista qualificar a seques de moviment *antiturisme*.

Perquè, amb tots els seus problemes, la Barcelona del 1992 i de la dècada posterior no havia generat encara processos de gentrificació com els que avui coneixem. L'accés a l'habitatge no s'havia convertit encara en un repte gairebé impossible per a àmplies capes de la població.

Aquest malestar difús que ara s'intueix a Barcelona no té un component tan ideològic com el de fa trenta anys, sinó que té com a fonament un problema molt real i sense solució a llarg termini, com és aquesta espiral descontrolada dels lloguers. La idea que els expatriats de renda alta i els turistes són uns privilegiats que poden gaudir de la ciutat a costa d'uns veïns a qui han vingut a substituir als seus propis barris, malgrat el seu simplisme, està molt estesa.

L'espurna de la mobilització ha provocat ja esclats en destinacions *hiperturístiques* com les Canàries o les Balears, i amenaça de fer-ho els pròxims mesos en un sistema espanyol de ciutats on la indústria tradicional s'està retirant i no s'intueixen alternatives a curt termini en l'econo-

El malestar latent a Barcelona i altres ciutats espanyoles per la carestia de l'habitatge connecta amb el renovat front antiturisme. Qualsevol iniciativa cultural o gran esdeveniment de ciutat ho ha de tenir en compte i incorporar-ho al seu discurs.



ALFONSO FADEUILHE

Uns visitants arribant a Barcelona per mar i per aire

**Sense el turisme cultural no existirien molts clàssics literaris que avui encara ens continuen fascinant**

mia del visitant, però on l'arribada massiva de turistes no ha merescut mesures correctores. A Barcelona sí que s'apliquen des de fa anys polítiques per provar de fer més suportable la convivència amb els dotze milions de turistes que arriben a l'any (2023), com són la limitació d'hotels o la taxa turística, però encara queda molt de camí per recórrer. Per exemple, pel que fa al desembarcament invasiu de creueristes d'un sol dia.

Reconèixer l'existència d'aquest malestar soterrat –que ja ha aflorat en episodis puntuals, com en la desfilada de Louis Vuitton– no implica en absolut deixar de promocionar Barcelona com a destinació cultural, amb un concepte de cultura que ha d'incloure l'esport, la gastronomia, el

disseny o l'educació. Al contrari. Sense el turisme cultural no existirien la majoria dels clàssics literaris que encara ens fascinen, algun dels quals fruit del Grand Tour. I el turista cultural sol respectar el lloc de visita, a diferència del que hi arriba atret per ofertes de baix cost que són tòxiques per a la resta de turistes, per als locals i fins i tot per als mateixos beneficiats. Turisme de Barcelona, després d'anys d'indefinició, ja treballa en aquesta línia.

Però el que hauria de ser evident és que ja no es pot obrir un nou equipament cultural ni es pot atreure un esdeveniment amb escala de ciutat sense assumir aquesta nova realitat barcelonina (i de tantes altres ciutats). D'entrada, caldria evitar excessos d'ostentació que puguin alimentar aquell discurs que la ciutat ha canviat de mans. I, per descomptat, el més urgent és establir un diàleg permanent amb la comunitat implicada i incorporar al discurs de les institucions culturals o dels esdeveniments aquest mar de fons que es fonamenta en problemes reals i tangibles que amenacen la igualtat social de les ciutats.

És qüestió de sensibilitat i de justícia

social. La manera de procedir d'altres temps ja no té cabuda en societats urbanes tan sotmeses a tensió. Qualsevol nova iniciativa ha d'incloure en la seva proposta els públics locals i provar d'aportar solucions, des del projecte mateix, a la problemàtica del seu entorn veïnal.

És una previsió que han de tenir molt en compte els organitzadors de manifestacions esportives o culturals que han de començar els pròxims mesos, com ara la Copa de l'Amèrica, però també els impulsors de nous projectes artístics, com l'espai per a la col·lecció de **Carmen Cervera** a l'antic cinema Comedia.

Promocionar avui la Barcelona cultural és exhibir el bon to dels seus museus, amb

**L'aposta per un turisme de cultura que sumi el disseny, l'esport, l'educació i la cuina és més que necessària**

un estiu davant en què la ciutat no té res a envejar a cap altra. Noms com **Jeff Wall** (Virreina), Suzanne Valadon (MNAC), **Miquel Barceló** (la Pedrera), **Fernande Olivier** (Picasso), **Chiharu Shiota** (Tàpies), **Tuan Andrew Nguyen** (Miró), **Johan-Pere Viladecans** (Història de Catalunya) i propostes com *Subúrbia* (CCCB), *Des de la frontera* i *Paisatges* (CaixaForum), *Geisha* (Palau Martorell), *Reencantaments* (Etnològic/Moncada), *Naufregis* (Arqueològic), *Chemical Brothers-Sónar* (Casa Batlló), *Domestic Data Streamers* (Disseny), *Tutankamon* (Ideal), *Sortir al dia* (Egipci), *Penèlope* (Marítim), *Per què la guerra?* (Born) o la col·lectiva de barris del Macba configuren una oferta de primavera/estiu que mereix el viatge a la Barcelona cultural, ja sigui des de Los Angeles o des de Nou Barris.

Perquè ara, amb una oferta museística notable, el que falta és una resposta generosa per part del públic. El problema és extensible a altres àmbits de la creativitat en què Barcelona sobresurt, i té poc a veure amb els gestors culturals: té a veure amb el menyspreu del sistema educatiu per les humanitats i la tirànica atracció de les pantalles, que roben un temps preciós al lleure presencial. Aquest és, al capdavant, el mal de fons.

@miquelmolina

## Tanca Gainax, el mític estudi d'animació japonès que va crear 'Evangelion'

REDACCIÓ Barcelona

Gainax, l'estudi japonès d'animació que és al darrere d'algunes sèries tan populars de la dècada dels anys noranta com ara *Neon genesis evangelion*, *Fushigi no umi no Nadia*, *FLCL* o *Kare kano*, s'ha declarat en fallida.

“És lamentable que un estudi d'animació amb gairebé quaranta anys d'història arribi a la fi d'aquesta manera”, va dir en un comunicat Khara, l'estudi d'animació a què han estat transferides les marques comercials i els drets d'autor i que té com a soci fundador Hideaki Anno, treballador durant els primers anys de Gainax i direc-

tor d'*Evangelion*. Tot i que no ha transcendit fins aquest cap de setmana, va ser el 29 de maig quan Gainax es va declarar en fallida arran de nombrosos problemes financers que travessava des de començaments de la dècada dels 2010 i que incloïen impagaments estudis, guionistes, animadors i altres creadors, degut principalment

a una falta de diversificació del negoci.

A tot això s'afegeix que, el 2019, la firma japonesa es va enfrontar a la detenció del seu llavors director representatiu per una causa penal aliena a la gestió empresarial, però que va suposar un cop dur.

L'empresa va aconseguir tancar uns quants deutes, però quan els nous responsables van agafar les regnes, “Gainax ja estava en un estat d'insolvència que s'escapava del seu control i havien decidit que els seria difícil continuar les seves opera-

cions”, va detallar l'estudi Khara al seu escrit. “Estem treballant amb la cooperació de cada comitè de producció per poder confirmar i organitzar els drets sobre les obres i la propietat intel·lectual, perquè siguin els creadors i autors els que puguin d'alguna manera continuar produint i operant les obres”.

A més de les sèries esmentades, al catàleg de Gainax s'incloïen cintes de culte de la talla de *Tengen toppa gurren lagann*, *Gunbuster*, *Royal Space Force* o *Medaka box*.●





Així serà l'escultura de Lluís Lleó que celebra el bicentenari de la luxosa avinguda

# ‘Pink Barcino’, la nova porta al passeig de Gràcia

MARICEL CHAVARRÍA  
Barcelona

S’instal·larà d’aquí pocs dies, divendres, davant del Palau Robert, a la confluència de passeig de Gràcia amb Diagonal. Farà tres metres d’alçària i pesarà vuit tones. És la nova escultura de l’artista Lluís Lleó (Barcelona, 1961) amb què la ciutat celebra el bicentenari del passeig de Gràcia. Titled *Pink Barcino*, la peça reproduceix en rosa fúcsia la luxosa artèria quan es troba amb la Diagonal. “I va inclinada, perquè el món en què vivim no se sap si cau o no, tot i que en realitat, cau”, diu l’artista barceloní, que després de dècades instal·lat a Nova York va tornar a Catalunya pocs anys abans de la pandèmia.

Lleó, que es declara pintor i no pas escultor, va començar a diferenciar-se a la Gran Poma pintant al fresc, tècnica que va aprendre del seu pare. Però sobre pedra. Monòlits enormes de vuit o deu tones com els que es poden veure a la Diagonal davant del palau de

Pedralbes. El van animar a presentar aquestes obres en blau per a una exposició a Park Avenue, al cor de Manhattan, i entre desenes de milers d’aspirants el van triar a ell.

“Per mi el repte va ser agafar el fresc i el dibuix del meu pare i convertir-los en una cosa nova”, afirma aquest artista, que es reconeix influït pels renaixentistes italians i per Velázquez o Zurbarán.

Com que ja tenia les escultures blaves a la Diagonal es va plantejar què hi podria posar a la del passeig de Gràcia “perquè tothom estigués content”. Doncs rosa. “Rosa per a tothom, rosa fúcsia, rosa elegant”, adverteix. *Pink Barcino* serà durant sis mesos a poques illes del que al segle XX va ser el famós Saló Rosa que, després d’una operació immobiliària amb enderrocament i nova edificació, es va convertir en el ja desaparegut Bulevard Rosa...

La presència d’un Lleó al passeig de Gràcia és una història de mesos de lluita “amb final feliç”, comenta. A la primavera del 2022 Lluïa Homs, consultor cultural i exgalerista, li va comunicar que el



MARICEL CHAVARRÍA

Lluís Lleó mostrant la maqueta de l’obra, de vuit tones

comitè per al bicentenari del passeig de Gràcia havia escollit un escultor per posar una peça a l’avinguda. Era ell, Lluís Lleó. Però d’havia de buscar un espònsor que es fes càrrec del cost de la producció i la instal·lació. I allà va començar un viacrucis de dos anys.

Quan Homs va recórrer a Loewe, la firma amb una botiga a la cantonada amb Consell de Cent,

ja tenia pla per a l’efemèride: es cantarien luxoses nades per Nadal. Lleó, tot i això, va estar a punt de comptar amb el suport de Giorgio Armani, a qui li va encantar la seva idea quan li va ser exposada a través d’una amiga comuna, Isabel Guardans, resident a Milà. El modista els va instar que truquessin a Armani Barcelona, però la firma que té una botiga al pas-

seig de Gràcia va dir que no obeïa ordres del dissenyador.

“Al final vam recórrer a Javier Peris, que ens va rebre amb tot l’afecte, com sempre”, apuntava divendres l’artista al Penedès, davant d’una concurrència d’amics de MontRubí, el molt premiat projecte vinícola, restaurador i d’allotjaments rurals cinc estrelles que el líder de la Fundació Salvat ha posat en marxa a l’Avellà, tot recuperant patrimoni històric. Mentre Lleó s’explicava, a Peralada es decidien els premis Vinari d’Enoturisme: MontRubí se n’enduia dos: a la millor experiència i al millor allotjament enoturístics.

**La peça reproduceix la confluència amb Diagonal i va inclinada “perquè vivim en un món que sembla que cau”**

De fet, Javier Peris manté una relació estreta amb Lluís Lleó, a qui va comprar un quadre per formar part de la seva col·lecció d’art contemporani: un projecte que cada any aposta per un artista espanyol viu en plena producció.

“És tot un repte col·locar una obra d’art públic que, a més, és la celebració d’una de les principals artèries de la ciutat”, recordava Homs, també director de la Fundació Salvat. Lleó afegia, en primícia, que ja disposen dels permisos per instal·lar-la al seu lloc. L’alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, la inaugura divendres. En principi hi serà només uns mesos... tot i que la voluntat de l’artista “és que s’hi quedi per sempre”.

CABINES ACÚSTIQUES DES DE 3990€

PORTI'NS EL SEU PRESSUPOST ENS COMPROMETEM A MILLORAR-LO

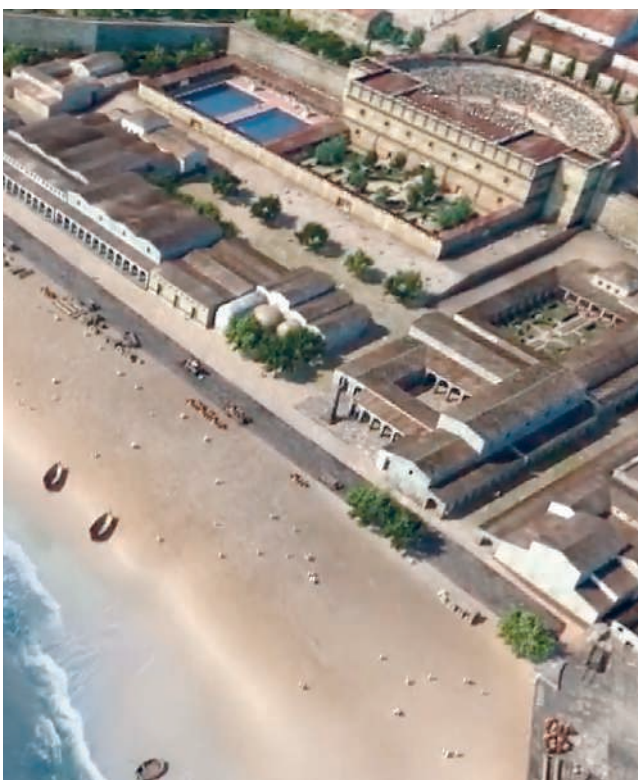
ofiprix.com 900 909 099







tarragona



El nou projecte immersiu del museu ensenya al visitant vídeos aeris de diferents espais de la ciutat en l'època romana. Museu d'Arqueologia de Catalunya

# Una nova exposició permet endinsar-se a Tàrraco en 360 graus

**Història** El Museu d'Arqueologia de Catalunya ofereix a Barcelona una mostra immersiva del segle II aC

## Redacció

Veure com era el port, el Teatre o l'Amfiteatre durant l'època romana a Tàrraco amb ulleres 360 graus. Això és el que permet la nova exposició impulsada pel Museu d'Arqueologia de Catalunya

(MAC), a Barcelona. Sota el lema *Imperium. Històries romanes*, la mostra ofereix un realista vol aeri per diferents punts de la ciutat durant el segle II abans de Crist. El nou projecte també mostra, a vista d'ocell, com era una cursa de carros a la ciutat.

L'exposició, que ja està oberta al públic, ha estat comissariada per Mario Cervera i Arturo de la Oliva, conservadors del MAC, i ha comptat també amb el suport de diversos especialistes en l'Imperi romà. A la mostra s'hi exposen més de dos-cents objectes

d'època romana i tardoantiga conservats al museu, alguns dels quals constitueixen veritables tresors de l'arqueologia nacional.

## Acostar el patrimoni

Amb la voluntat d'acostar aquest ric patrimoni a la con-

temporaneïtat, l'exposició fa un especial èmfasi a presentar l'Imperi romà com un dels primers exemples de societat globalitzada d'Occident: un conglomerat de pobles i grups humans, amb gran diversitat de llengües i tradicions religioses, socials i culturals en els

**Tots els diumenges es poden fer visites guiades gratuïtes al museu de Barcelona**



seus inicis, que, durant segles i amb major o menor intensitat, s'integraren en l'estructura política i cultural que bastí Roma entorn de la Mediterrània, i n'adoptaren la llengua i moltes institucions i costums característiques de la societat romana, en un pregó procés d'aculturació, que anomenem romanització.

## Videomapatge de Roma

La innovació és un element clau pel discurs d'*IMPERIUM*, que, segons els organitzadors, es fa palès amb sis videomapatges i un vídeo immersiu 360 graus. Una gran estructura circular presenta l'exposició amb el vídeo *Roma. Una Història*, una projecció audiovisual semicircular sincronitzada amb el videomapatge que ens mostra l'evolució de l'imperi. Els videomapatges permeten crear una experiència més enriquidora amb set projeccions sobre inscripcions i també al sarcòfag de Prosèrpina que aporten un efecte dinàmic i visual sobre les peces arqueològiques, expliquen els impulsors del projecte.

Es poden fer visites guiades gratuïtes tots els diumenges i serà una exposició permanent o de llarga durada al museu.

## El Telèfon de l'Amistat celebrarà el seu 34è sopar benèfic aquest dissabte

**Solidari** L'acte tindrà lloc al Refugi 1 del Moll de Costa del Port de Tarragona i l'entrada per poder-hi assistir té un preu de 50 euros

## Marta Omella Blanco

El Refugi 1 del Moll de Costa del Port de Tarragona acollirà, de nou, el Sopar benèfic pel Telèfon de l'Amistat. L'acte, que l'organitza l'Associació Amics de Loreto de Tarragona i Pares Rogacionistes, tindrà lloc aquest dissabte a les 21:30 h. Com cada any, la cita té l'objectiu de recaptar fons per poder mantenir la labor social que du a terme l'entitat amb aquesta iniciativa, que va néixer l'any 1978 per iniciativa del pare Carmelo Capizzi. «L'objectiu del Telèfon és que aquells qui ho necessitin pu-

guin trucar per consultar, ser escoltats, trobar ajuda i comprensió. La idea va sorgir a partir del *Telefono Amico*, que funcionava prou bé a Itàlia. Llavors el que es volia era portar aquest a la ciutat de Tarragona i la província», explica el Pare Mario Buonnano, Superior dels Pares Rogacionistes del Santuari de Loreto.

Des de llavors el Telèfon de l'Amistat (977 231 111) està actiu les 24 hores del dia, i rep, assegura el Pare Mario, tota mena de trucades. «De vegades truquen persones desilusionades, amb problemes matrimonials, joves adults

que busquen ajuda per malalties mentals com la depressió, ludopatia, alcoholisme... Tota mena de problemes», afirma. A més, els encarregats d'atendre les trucades també compten amb una xarxa de contactes amb associacions i entitats que poden prestar ajuda als usuaris en casos concrets.

«L'Associació d'Amics de Loreto no té una quota de participació, únicament disposa de la voluntarietat, per això celebrem el sopar des de 1989, per poder recaptar fons i poder continuar ajudant a les persones», explica el Pare



El Pare Mario Buonnano, Superior dels Pares Rogacionistes, davant la Parròquia del Loreto. Gerard Martí

Mario. A més, afegeix, és una «ocasió per reunir-se entre Amics de Loreto, coneguts i simpatitzants que vulguin col·laborar» a la vegada que «es

dona visibilitat a la funció que fa el Telèfon».

Enguany l'entrada per poder assistir al sopar té un preu de 50 euros i es pot adquirir al

Santuari del Loreto, al Centre Fuji de Tarragona, a la Casa Figueras i al Minimum. També es poden reservar telefònicament i pagar-les a l'entrada.



Mitjà: diarimes.com

Publicat: 04/06/2024

Edició: Digital

Secció:

URL: diarimes.com/es/tarragona/240604/com-ciutat-tarraco-fa-...

Audiència: 243.537

Valor: 788€

04/06/2024

## ¿Cómo era la ciudad de Tarraco hace más de 2.000 años? Descubre el aspecto que tenían el anfiteatro, el teatro y el circo

Tarragona

Cultura

¿Cómo era la ciudad de Tarraco hace más de 2.000 años? Descubre el aspecto que tenían el anfiteatro, el teatro y el circo

Una exposición muestra, a través de un vídeo inmersivo, cómo era la ciudad de Tarraco durante el siglo II a.C.

Actualizado:

04.06.2024 | 18:03

¿Cómo era la ciudad de Tarraco hace más de 2.000 años? ¿Qué fue el Imperio romano? ¿Qué rasgos políticos, económicos, sociales y culturales, lo estructuraron, lo caracterizaron y lo cohesionaron a lo largo del tiempo? ¿Qué legado ha dejado Roma? La respuesta a estas preguntas se encuentra en 'IMPERIVM . Historias romanas', la primera de las nuevas exposiciones permanentes que, desde el próximo 17 de mayo, el Museo de Arqueología de Cataluña en su sede en Montjuïc (Barcelona) abrirá al público.

La exposición cuenta con un vídeo inmersivo con gafas 360 grados que introduce al público en la ciudad de Tarraco durante el siglo II a.C., mediante un realista vuelo aéreo, y muestra cómo era el anfiteatro, el teatro y el circo . El énfasis que hace la muestra en la importancia del legado romano también en nuestro país es recalcado por una última proyección audiovisual de gran formato, 'Cataluña romana. X Monumentos', donde se invita a los visitantes a participar en el descubrimiento de este rico patrimonio.

La exposición narra qué fue y qué rasgos políticos, económicos, sociales y culturales estructuraron el Imperio romano , considerado como la primera sociedad globalizada de Occidente a partir de la presentación de más de doscientos objetos de época romana conservados en el museo. La muestra está pensada para interesar y atraer a un amplio abanico de públicos, la exposición incorpora videomappings , vídeo inmersivo 360 grados y numerosos recursos audiovisuales de última generación, así como recursos accesibles y propone actividades culturales y educativas.

La exposición ha sido comisariada por Mario Cervera y Arturo de la Oliva , conservadores del MAC, y ha contado también con el apoyo de varios especialistas en la temática. Ocupando el primer piso y la galería del cuerpo central del museo, con cerca de 1.000 m² de un espacio que ha recuperado todo el esplendor del edificio de 1929. Se exponen más de doscientos objetos de época romana conservados en el museo, algunos de los cuales constituyen verdaderos tesoros de la arqueología nacional y de la península Ibérica .

Te puede interesar:

Tarragona

John Bugarin

Tarragona





Mitjà: diarimes.com

Publicat: 04/06/2024

Edició: Digital

Secció:

URL: diarimes.com/ca/tarragona/240604/com-ciutat-tarraco-fa-...

Audiència: 243.537

Valor: 788€

04/06/2024

## Com era la ciutat de Tarraco fa més de 2.000 anys? Descobreix l'aspecte que tenien l'amfiteatre, el teatre i el circ

Tarragona

Cultura

Com era la ciutat de Tarraco fa més de 2.000 anys? Descobreix l'aspecte que tenien l'amfiteatre, el teatre i el circ

Una exposició mostra, a través d'un vídeo immersiu, com era la ciutat de Tarraco durant el segle II aC

Actualitzat:

04.06.2024 | 18:03

Com era la ciutat de Tarraco fa més de 2.000 anys? Què va ser l'Imperi romà? Quins trets polítics, econòmics, socials i culturals, van estructurar-lo, caracteritzar-lo i cohesionar-lo al llarg del temps? Quin llegat ha deixat Roma? La resposta a aquestes preguntes es troba a 'IMPERIVM. Històries romanes', la primera de les noves exposicions permanents que, des del pròxim 17 de maig, el Museu d'Arqueologia de Catalunya a la seva seu a Montjuïc (Barcelona) obrirà al públic.

L'exposició compta amb un vídeo immersiu amb ulleres 360 graus que endinsa el públic a la ciutat de Tarraco durant el segle II aC, mitjançant un realista vol aeri, i mostra com era l'amfiteatre, el teatre i el circ. L'èmfasi que fa la mostra en la importància del llegat romà també al nostre país és recalcat per una última projecció audiovisual de gran format, 'Catalunya romana. X Monuments', on es convida els visitants a participar en la descoberta d'aquest ric patrimoni.

L'exposició narra què va ser i quins trets polítics, econòmics, socials i culturals van estructurar l'Imperi romà, considerat com la primera societat globalitzada d'Occident a partir de la presentació de més de dos-cents objectes d'època romana i tardoantiga conservats al museu. La mostra està pensada per interessar i atreure un ample ventall de públics, l'exposició incorpora videomapatges, vídeo immersiu 360 graus i nombrosos recursos audiovisuals d'última generació, així com recursos accessibles i proposa activitats culturals i educatives.

L'exposició ha estat comissariada per Mario Cervera i Arturo de la Oliva, conservadors del MAC, i ha comptat també amb el suport de diversos especialistes en la temàtica. Ocupant el primer pis i la galeria del cos central del museu, amb prop de 1.000 m² d'un espai que ha recuperat tota l'esplendor de l'edifici del 1929. S'hi exposen més de dos-cents objectes d'època romana i tardoantiga conservats al museu, alguns dels quals constitueixen veritables tresors de l'arqueologia nacional i de la península Ibèrica.

Et pot interessar:

Tarragona



Mitjà: Cadena SER - Catalunya

Publicat: 02/06/2024

Edició: GENERAL

Secció: 12:32:08 - 12:57:08

Audiència: 58.000

Valor: 25.425€

Valor falca 20': 339€



<https://mynmedia.mynews.es/intelligence/C1200380/document/00001731-20240602-003000>

Cadena SER - Catalunya

02/06/2024

## Cadena SER Radio Catalunya de 12:30 a 13:00

2024-06-02 12:32:08 - 2024-06-02 12:57:08

02/06/2024 12:32:00 - 02/06/2024 12:33:00

Potser us ha passat alguna vegada el visitar un museu que us heu passejat per les sales observant les peces sense que us diguin massa res. Doncs bé, la seu que té a Barcelona el Museu d'Arquíologia de Catalunya acaba d'inaugurar una exposició que és la renovació de la permanent dedicada a l'època romana on passa just el contrari. Podríem dir que han aconseguit gairebé, si se'm permet, una mena de miracle, i és que les pedres parlin. L'exposició es diu Imperium i explica com eren i què feien els habitants de l'imperi romà. I d'això volem parlar amb el director del Museu d'Arquíologia de Catalunya, el senyor Josep Boya. Benvingut al tren de la història. Moltes gràcies. Miri, quan vaig a l'exposició per preparar l'entrevista i així, clar, intentava imaginar-me la quantitat de mesos de feina i tot plegat, em va venir al cap aquella història que es va fer viral no fa gaire sobre la gent que pensava en això.

02/06/2024 12:33:00 - 02/06/2024 12:34:00

en l'imperi romà i ha dit que pensem perquè de tant en tant si haguessin fet l'enquesta als tècnics i als arqueòlegs i als conservadors del museu d'arqueologia, la mitjana s'hauria disparat perquè m'imagino que deu haver sigut el tema estrella del... Exactament, fa tres anys que treballem amb el projecte i cinc anys que es va començar a gestar la idea de la transformació global del museu, perquè aquesta, com veus, s'ha assenyalat, aquesta exposició és la primera etapa d'un canvi que comença ara amb l'imperi o amb històries romanes, continua el mes de juliol amb la inauguració de la nova exposició permanent d'Empúries, que es dirà Empúries por de Cultures, i continuarà el 2025, que serà el 90è aniversari de l'obertura del museu, que farem la renovació de la part dedicada a les col·leccions prehistòriques. I continuarà si tenim salut.

02/06/2024 12:34:00 - 02/06/2024 12:35:00

A vegades el diuen la prehistòria també és perquè han fet l'enquesta en el nom de la història. No ho sé, sí que és cert que som romans. Són absolutament romans, els occidentals i catalans sobretot. Veient l'exposició és ben bé que sí. Sí, llavors hi ha quantitat de coses que venen de la civilització romana que ha fet en el nostre dia a dia, no?, des de la nostra llengua. El català és un fill del llatí, no? Fins l'urbanisme, la idea de la ciutat, de la ciutadania... Tantíssimes coses al calendari estan en nosaltres. Després també cal dir que tota aquesta cultura cinematogràfica, que ha fet molt, els Peplum, no? Fa un moment em comentàveu que havíeu vist Cleopatra aquest cap de setmana, no? Amb l'Elisabeth Taylor. Doncs clar, tot això està amb el nostre subconscient, no? I l'Adiador i totes aquestes grans sèries, no? Després també és cert, com et deia, que la romanitat remet uns valors.

02/06/2024 12:35:00 - 02/06/2024 12:36:00

Unes estructures mentals i socials, i és possible que això fa que hi ha quantitat de coses de la nostra quotidianitat que es vinculin amb aquest passat romà. I una de les gràcies i una dels grans encerts des del meu punt de vista com a visitant i com a interessat en el tema d'aquesta nova exposició permanent és que en comptes de posar les peces, i ja està, el que es busca és això que

dèiem, que gairebé que les peces ajudin a explicar 11 històries d'11 persones que aboquen històries de l'imperi romà. Bé, aquí us he d'explicar que quan nosaltres vàrem començar a pensar que aquest museu l'havíem de convertir en un museu del segle XXI, volia dir que havíem de canviar moltes coses. I llavors vàrem elaborar una visió, una idea general en perspectiva de llargadurada. I la nostra idea era que el MAC havia de ser un museu, un centre, on l'arqueologia expliqués que l'havia de canviar.

02/06/2024 12:36:00 - 02/06/2024 12:37:00

qüestioners, sorprenuers i emocioners. Jo crec que els museus del segle XXI són els museus que situen l'emoció, la sorpresa, amb el cor de la seva proposta. Certament, aquestes exposicions que vinguin a veure veuran que hi ha també un enamorament de la col·lecció, dels objectes. Els objectes són tractats d'una manera molt curosa, molt estètica, però hi ha una voluntat de fer comprendre les històries que s'amaguen darrere d'aquests objectes, que un dia van ser fet per persones, van estar vinculats a persones, a sofriments, esperances, a desitjos. Jo crec que això és la idea que hi ha darrere d'aquesta exposició. D'una altra banda, el tema de l'exposició era parlar de l'imperi romà. I parlar de l'imperi romà com el primer exemple d'una societat globalitzada occident. Vol dir que sota unes estructures comunes de poder, la llengua, l'administració, el culte imperial, i hi havia una munió de pobles, de cultures, en llengües...

02/06/2024 12:37:00 - 02/06/2024 12:38:00

estils de vida, economies, societats, a l'inici, molt diferents. De totes, es van quedar emmerades per la romanitat, una mica com ens passa ara amb tota la cultura que ens ve del món anglo-saxó. Doncs, per mostrar aquesta diversitat social, econòmica, lingüística, cultural de l'imperi, i juntar-ho amb persones, que és el que volíem dir, havíem de fer una aposta una mica arriscada. I d'aquí és on va sortir el subtítol de l'exposició, Històries romanes. Però el que t'expliques són deu històries de vida, molt curtes, que et fan ser conscient d'aquesta diversitat de l'imperi i al mateix temps dels trets que l'unificaven d'alguna manera. Sempre és una unificació que amb el temps i amb l'espai varia, que les intensitats són molt diferents, però que sí que fan que Roma fa dos mil anys, igual que ara, estava al centre del pensament de les persones. I de les persones en plural i de tota mena i condicions.

02/06/2024 12:38:00 - 02/06/2024 12:39:00

Aquesta també és la gràcia de l'exposició, perquè hi ha un senador romà, per exemple, però després hi ha esclaus, hi ha gladiadors, hi ha nens i nenes, que a mi sempre m'han semblat els grans oblidats de la història. Bé, a tot això més hi ha un treball, jo diria, gairebé de dramàtúrgia. De fet, els textos són de l'Eduard Olesti, si no ho tenen entès, i una capacitat interpretativa d'aquestes imatges, que són vídeos que tu t'asseus, vas amb un dispositiu que ho pots escoltar amb els auriculars, amb la teva llengua, i t'expliquen aquesta història. Sí, aquelles històries que ha creat l'Eduard Olesti són curtes però són magnífiques, perquè a part d'aquesta diversitat lligada als habitants de l'imperi, hi ha una voluntat de fer un vincle amb la contemporanitat. Quan tu sents la parella, el matrimoni de ciutadans romans que van despotricant dels estrangers, dels bàrbars, i de la teva llengua.

02/06/2024 12:39:00 - 02/06/2024 12:40:00

i a la por que els immigrants destrueixin els valors i l'imperi. Bé, estem parlant d'un tema que també avui en dia vivim i que ens preocupa moltíssim, el senador Esgai. Les històries tenen capes, i darrere d'aquesta voluntat hi és també el fet aquest de demostrar una diversitat de representació social, perquè els museus són espais de representació i, evidentment, en una societat democràtica aquesta representativitat ha de ser plural. Hi ha d'haver-hi espai per a moltes sensibilitats. L'exposició busca això. Quan tu sents parlar a les esclaves que parlen, bé, hi ha tot un discurs que una feminista del segle XXI podria subscriure, però és que això també existia a l'imperi romà. Aquí

el que estem parlant és que hi ha una situació d'inferioritat de menyspreu de la condició femenina que és mil·lenària.

02/06/2024 12:40:00 - 02/06/2024 12:41:00

que encara no hem superat, no? I que, a més, tornant a vegades, ara ens fèiem la referència al tema de Hollywood i així, ens sembla que els romans sempre ens els imaginem molt nets, tot molt lluminós, i després ens anem a l'edat mitjana, que és un àmbit que el senyor Josep Boya coneix bé, que sempre ens l'han venut més fos, més de cadent, etcètera, però en realitat els romans tenien unes estructures de poder molt estrictes, una societat molt estamental, que si tu eres home i pa tens famílies ho tenies molt bé, però si eres una dona o eres esclava, ho explica't, no? No podies sortir de casa, no? És la gràcia poder explicar aquestes coses. Sí, sí, la societat romana, la civilització romana, o almenys, diguéssim, el que és el nucli d'un, no? Era una societat rígida, per la tradició, amb unes estructures socials molt rígides, no? Sí que hi havia pesseres, sí que hi havia pesseres, no? Per exemple, a l'exposició hi ha una de les peces que és molt curiosa, és una inscripció d'un llibre

02/06/2024 12:41:00 - 02/06/2024 12:42:00

que vivia aquí a la ciutat romana de Barquino, aquest senyor Licini, doncs havia estat un esclau, va ser alliberat, es va enriquir fins al punt que es va fer dedicar més de 12 pedestals al seu nom. Sembla ser perquè el que diuen els especialistes, que és un cas raríssim, que no hi ha... hi ha molts pocs personatges arreu de tota l'àmbit que era de l'imperi romà que haguessin aconseguit fer-se tants pedestals, tantes estàtues dedicades. Doncs aquest senyor era un llibert. Per tant, també, l'estereotip d'una societat que no hi havia permeabilitat, cal qüestionar-ho. Certament eren 56 milions de persones al segle II, el moment màxim d'expansió de l'imperi, i aquí cabien moltes gradacions i moltes situacions socials molt diverses. Doncs l'exposició fa referència a això. També aquesta idea d'una cultura romana, com tu deies, neta, pristina, de marbre, això també s'ha de qüestionar.

02/06/2024 12:42:00 - 02/06/2024 12:43:00

Hi havia de tot. Hi havia la misèria, la brutícia, l'explotació humana, tot això hi és. I l'exposició intenta dir-ho d'alguna manera, no excessiva, perquè al final també un museu torna a repetir-ho. Són unes col·leccions, són uns objectes que tu tens o no tens, i aleshores tu també treballes a partir d'allò que tens. Fa un moment em comentaves la idea del cuiner que va a obrir la nevera, té uns ingredients, té el que té, i amb allò ha de fer la cuina, i això és el que hem intentat fer nosaltres amb l'exposició. Doncs el menú és extraordinari, realment, per una banda amb aquestes històries que també és la manera, segurament, d'apropar-se al gran públic, perquè al final un museu viu dels visitants que té, a qui ha de transmetre les seves col·leccions i què vol explicar, però a més a més, una de les coses que també em sembla extraordinària d'aquesta exposició permanent és l'habilitat que heu tingut per fer parlar les peces utilitzant la tecnologia no se'ns ha de fer.

02/06/2024 12:43:00 - 02/06/2024 12:44:00

No sé si la més avançada, però una tecnologia moderna, però que està posada al servei de les peces, que a vegades hi ha la temptació que la tecnologia eclipsi les peces. En aquest cas no, i ara pensava en aquests pedestals que deia, que el que es fa és traduir-los damunt del propi pedestal amb un video mapping, per exemple. Deia a la gent, primer, una pedra, que si tu no ets expert, de vegades és difícil llegir la inscripció. Després aquesta inscripció està en llatí i té abreviatures. Evidentment és una peça que la gent no mirava. Abans teníem la mateixa peça exposada i era una peça que passava desapercebuda. El que et permeten aquestes noves tecnologies, a més d'una manera no invasiva, és justament això, ensenyar la peça en llatí i després traduir-la al català. També la tenim al castellà i a l'anglès. I a partir d'aquí doncs poder entendre la peça, l'exposició també incorporada.

02/06/2024 12:44:00 - 02/06/2024 12:45:00

un sistema d'audiuries, que tu pots triar la llengua, fins i tot la tenim en maranès, la meua llengua natal, llengua també del país. D'altra banda, com ha de ser tenir en compte les lleis de Catalunya. Com ha de ser, però també la tenim en francès, la tenim en italià, i la idea és tenir-la també en més llengües. I això és el que permet la nova tecnologia. Però tu has utilitzat una expressió que jo no utilitzo, has parlat d'exposició permanent. Bé, als papers ho diem. Jo prefereixo parlar d'exposició estable. D'acord. O d'exposició de llargadura. I et diré per què. Jo crec que cada generació en un país té el dret de renovar els discursos sobre la seva història. Fixa't que aquesta exposició potser portava 30, 40 anys que no es renovava. Per tant, també corresponia a un moment diferent del coneixement sobre el passat del país, del que es pensava que havia de ser la museografia. Per tant, nosaltres hem intentat, els dos comissaris de la mostra,

02/06/2024 12:45:00 - 02/06/2024 12:46:00

la nostra Mària Cervera i Arturo de la Oliva, que són conservadors del museu, tenen 30 anys. És una generació molt jove, per tant, que ve amb altres preocupacions, amb altres estètiques, amb altres visions, i això és bo. I probablement aquesta exposició d'aquí 10, 15 anys, doncs l'hauréu de canviar. Cert, sí, sí, sí, tota la roda del món. És veritat que tenim l'hàbit de pensar en exposició permanent, que ja està, ja ho hem explicat, però és clar, els comissaris es faran grans i després de 30 en direm 40, 50, i vindran uns altres de 30 que els direm això és molt passat de moda. El lobo de treballar amb aquest tipus de tecnologies audiovisuals, l'última generació, és que els canvis els pots fer. És a dir, les peces no pateixen i tu pots transformar els discursos. Això ho pensava, no? Pensar quina sort que tenim de poder tenir aquestes tecnologies que tu pots fer una projecció per traduir damunt de les pedres o ajudar a entendre en el sarcòfag del rapte de Proserpina, que em sembla una meravella com està fet amb aquestes projeccions sense que la peça es vegi.

02/06/2024 12:46:00 - 02/06/2024 12:47:00

perquè tu estàs projectant una llum led a partir d'uns projectors que hi ha penjats al sostre i que, per tant, la peça queda igual i a més a més el que ajuda és precisament el que, just al contrari del que passava abans, que tu deies, ah, un sarcòfag, ja està. Bueno, i amb aquest cas que acabes de mencionar, a part de la història que t'explico, perquè, clar, nosaltres veiem un sarcòfag, és molt bonic, és una peça que ve de Lacan, de Santa Pola, que és del segle III, doncs primer de tot veiem una peça de marbre color blanc. Quan sabem que totes aquestes escultures estaven totes policromades, és a dir, estaven pintades, o sigui, tenim una idea de l'art romà com un art clínic, un art recèptic, i no és veritat, eh, igual que l'art grec, era una expressió artística, en general, molt acolorida, no? Doncs això mitjançant un programa d'intel·ligència artificial i basant-se en una sèrie d'estudis fets a Itàlia, doncs hem fet una hipòtesi de reconstrucció del que podia ser aquest sarcòfag.

02/06/2024 12:47:00 - 02/06/2024 12:48:00

Després hi ha la pròpia història, és a dir, una persona que és profana, que no coneix, no té una formació amb clàssiques, doncs no sap què expliquen les històries, no? I no saben que aquí hi ha tota una dimensió que és molt interessant, no? Coneixer, doncs, la història de Proserpina, la filla de l'adesa Ceres, que és raptada per Plutó, i, bueno, tota l'Embolica, que és... Amb tota aquesta utilització de la tecnologia, hem parlat això de la traducció de les epigrafies, que és aquestes inscripcions que hi ha als pedestals, o en aquest cas del rapt de Proserpina amb aquest sarcòfag, però jo diria que en aquest sentit la gran estrella d'aquests videomappings és aquest mosaic del circ que hi ha a la segona planta, que realment sembla que els carros... ja sé que no, eh, però jo és que suposo que els nostres ulls no estan notant que vaig sortir de llanto.

02/06/2024 12:48:00 - 02/06/2024 12:49:00



Però és que realment és una meravella el que s'ha aconseguit fer, que a mi que m'agrada per exemple les curses de cotxes, jo pensava, no és que això, sembla la fórmula 1, però igual. És que era la fórmula 1 dels romans, era l'esport rei, pot ser el futbol o el rúbbi en altres països o les curses de cotxes. Fins i tot hi ha textos d'autors llatins que quan es refereixen a les curses de carros parlen del foror circensis, que és el fenomen dels hooligans. És a dir, hooligans que a més quan s'hi posaven, s'hi posaven, cremaven, trencaven i fins i tot tenien una influència política a la ciutat i a l'imperi que era tremenda. Recordem que estem parlant de fa 2.000 anys, no de futbol al segle XXI i que si l'entrenava el Barça, tot a ti m'hi pensava. Pensa que hi havia quatre grans equips, els verds, els vermells, els blaus i els blancs. I la gent s'agrupava amb aquestes faccions que eren uns veritables clubs i aquestes faccions es van fer.

02/06/2024 12:49:00 - 02/06/2024 12:50:00

I els curses aixecaven, que podia haver-ne al dia, una vintena de curses. I potser a Roma Ciutat, a l'any, hi havia 200 dies que es feien curses, potser no tants, ara no ho sé exactament, però era una xifra molt gran. I això formava part, també, d'una estratègia del poder. Juvenal acuïa l'expressió panem excelsenses, païsirk. És allò, dona-li a la plebs, dona-li al poble menjar i entreteniment, i no qüestionarà la política. Per tant, aquesta dimensió, també, política d'aquest tipus d'estratègies, doncs, seria important. Però això, no us desvelaré més coses, perquè el 26, el museu, té previst fer una gran exposició que es dirà justament així, la passió del circ, perquè el museu disposa de dos mosaics. Hi ha el que veureu exposat aquí, que aquest ve de Barcelona.

02/06/2024 12:50:00 - 02/06/2024 12:51:00

del segle IV després de Cris, va aparèixer a la zona de lo que li deien a l'antic Palau Royal Menor, a prop de la plaça de Sant Jaume, és un mosaic que va aparèixer molt fragmentat i, per tant, el que ha permès la nova tecnologia és reconstruir com podia ser aquest mosaic amb el seu moment d'esplendor. Aquest mosaic el va fer un ric Patrici d'aquí, de la ciutat de Barquino, que segurament era un hooligan, un forofo dels curses de carros, i havia assistit probablement a una cursa al Cídex Màxim de Roma on havia sentit parlar perquè, si fixen les persones que vinguin, veuran que el mosaic hi ha escrit el nom dels cavalls i dels aurigues, els conductors dels carros, per tant, va ser una cursa real, amb uns personatges reals, les estrelles de l'època, els Messi i el Ronaldo de l'època, doncs els tenim allà. Llavors, tota la posta en escena també el que vol és...

02/06/2024 12:51:00 - 02/06/2024 12:52:00

recordar tota aquesta emoció de lo que eren aquestes carreres. I, per tant, aquí la tecnologia està al servei d'una reconstrucció històrica que és molt seriosa i també per un descobriment de tot aquest context de gust de lo que havia estat aquesta peça. És a dir, no la llegim únicament com un objecte arqueològic o com un objecte artístic, sinó que també la llegim com un document social. Exacte. És la part interessant de totes seues allà davant, amb els teus auriculars, i de cop veus com es va il·luminant, van ensenyant, però no només això, el que aconsegueixen és fer-te notar la diferència de les parts que realment existeixen, les parts que estan reconstruïdes i la proposta de hipòtesi de reconstrucció dels especialistes, i a més t'ajuden a interpretar el mosaic, que tornem, i és una mica el que passa amb el sarcòfa que dèiem abans de Prosarpina, que tu pots veure el mosaic i ja està, però en canvi, quan te l'expliquen és quan l'entens. Exacte. I jo vaig entendre molt de curses de carros...

02/06/2024 12:52:00 - 02/06/2024 12:53:00

el circ gràcies a aquesta interpretació? Nosaltres ens agrada dir que volem ser un museu amable. És a dir, la paraula que situem al cor de totes les nostres accions és la idea d'amabilitat. I l'amabilitat per a nosaltres vol dir, primer, considerar un ample ventall de públics. Després, considerar també les capacitats, les necessitats, les expectatives d'aquests dos públics. Defensem una idea d'un museu social, d'un museu obert. I el que volem és que la gent, quan vingui al

museu, visqui una experiència molt agradable i que surti amb més preguntes de les que quan va entrar. Per tant, allò no és el final, no és la síntesi. Això és la invitació a descobrir un món que és molt més ample, que el pot descobrir mitjançant una literatura, fins i tot amb novel·les. Fa poc, la Núria Càdenes escrivia i publicava un llibre molt interessant.

02/06/2024 12:53:00 - 02/06/2024 12:54:00

Interessant sobre Tiberi. Bé, al cinema i sobretot, una altra cosa que fem a l'exposició, convidar la gent a anar al país. És a dir, nosaltres fem una proposta de deu museus grans, museus i jaciments. El Museu Arqueològic de Tarragona, el Cir de Tarragona, però també les Termes de Caldes de Montbui o les Borades de Barcelona. Són monuments importants que el ciutadà hauria de conèixer perquè són Roma entre nosaltres, amb el nostre paisatge quotidià. Realment, una exposició magnífica, que després té un detall perquè és que us agradi la tecnologia. Hi ha una possibilitat de viatjar a la Tarra coimperial amb unes ulleres 3D, però això ja no ho explico perquè és de realitat virtual, que això és fàcil d'imaginar-s'ho i que la gent quan ho vagi ja se les posi. Tu vols, eh, al damunt de Tarragona? Vols, vols, vols. Literalment. A més a més és molt divertit perquè és clar, quan tu te les poses és una cosa, però quan tu veus la gent que se les posi tu t'estàs esperant que et toqui el teu torn.

02/06/2024 12:54:00 - 02/06/2024 12:55:00

És el que passava a la nit dels museus, per exemple, era molt divertit veure senyors i senyores grans fent uns moviments allà, o nanos, que era una de les coses boniques, això que dèiem dels museus amables. Quan tu veus un nen de 10, 11, 12 anys assegut en un banc, mirant en Badalit, com li expliquen una història romana, jo pensava que aquesta gent ho han aconseguit. Moltes gràcies, esperem que sí. Això era la voluntat, no? Com et deia, explicar la història, explicar l'arqueologia d'una manera propera, d'una manera humana, d'una manera simpàtica. No, sense de fugir tampoc el conflicte i sense de fugir també el dolor, perquè al final la història de les societats és aquesta barreja de tràgic i còmic, no? No recordo l'última vegada que, visitant una exposició del museu, jo m'he emocionat i rigut i gairebé et poses a plorar en determinats moments quan t'expliquen històries. Això és la idea. Aquesta és la idea. Per tant, jo només puc fer que felicitar-los. Aquí tenen ja un fan incondicional de l'exposició estable de l'impèrium i ara el que desitjo és que hi arribi la de la prehistòria. Exacte. I això què és? Quan hem quedat caçaries? Això, si tot va bé, si deu vol, serà el número 1.

02/06/2024 12:55:00 - 02/06/2024 12:56:00

El novembre de l'any vinent, que coincideix justament amb els 90 anys de l'obertura del museu, perquè el museu es va crear el 1932 i sobre el 1935. Aquesta nova exposició, que es dirà Orígens, Imaginar la Prehistòria, també proposarà un recorregut sorprenent, espero, sobre aquest passat encara molt més remot que ens remet als orígens mateixos com a espècie humana. Doncs que sàpiga que el novembre, quan l'inegurin, ja en tenen un, que serà allà davant de la porta per sèrie, perquè realment em ve molt de gust també veure com es planteja la prehistòria, que és una època apassionant, que aquesta sí que no podem dir que serà una exposició permanent, perquè cada vegada que hi ha una nova descoberta ho canvien tot. Anem continuament revisant l'arbre genològic de la família humana i, evidentment, aquí a Catalunya hi ha també una recerca arqueològica molt potent i molt puntera. I tant, sí, sí. El mateix museu, jo vull recordar-ho aquí, posaré una medalleta, ens acaba de donar al govern el premi Narcís Monturiol. Cert, cert.

02/06/2024 12:56:00 - 02/06/2024 12:57:00

A l'excel·lència científica. Bé, tota aquesta recerca és el que nodreix també les col·leccions i les exposicions del museu i fa que no puguem dir permanent, sinó de llarga durada o estable. Doncs aquesta exposició estable sobre les històries romanes, com era Roma fa dos mil anys, a partir dels coneixements que en tenim avui en dia i de la nostra interpretació, quan ho facin més endavant ja

veuran també què fan. És una mostra que hi ha al Museu d'Arquologia de Catalunya a la seva seu a Barcelona, que és a la muntanya de Montjuïc. Val molt i molt i molt i molt la pena. Els nostres ulls s'hi poden que no se la perdi, ni com que no caduca, qualsevol moment, si no són de Barcelona, que facin una excursioneta un dia i que s'hi acostin perquè la gaudiran si els agrada la història. Avui n'hem volgut parlar i també felicitar el director del Museu d'Arquologia, el senyor Josep Boya. Moltíssimes gràcies i enhorabona. Moltes gràcies, us agraeixo el ressò. Espero que la gent que sent en el programa vingui i que ens facin arribar també la seva opinió del que els ja sabem.

02/06/2024 12:57:00 - 02/06/2024 12:58:00

perquè amb aquesta idea de museu que tenim de ser molt amatent a l'opinió dels nostres públics ens interessa moltíssim. Gràcies. A mi m'encantaria fer un viatge en tren amb el filòsof Protàgores de la Grècia Clàssica. M'agradaria fer un viatge en tren amb Coco Chanel. I el personatge amb qui m'agradaria fer un viatge en tren és John Lennon. M'agradaria compartir viatge en tren amb la reina Joana de Castella. Tots la coneixem i ens ha arribat com a Juana la Loca. El tren de la història amb Xavier Carmeniu. Avui, el primer passatger que ha pujat al tren de la història, que ara acaba el seu recorregut, ha estat el nostre company de l'Aquí Catalunya, Carles Couso, que ens ha ajudat a fer un bon exercici de memòria del que són les arrels de molts catalans, al convidar l'escriptor i periodista Paco Candel a fer el nostre trajecte radiofònic. Candel va néixer el 1925 a un poblet del país valencià anomenat Casas Altas,



**Mitjà:** Cadena SER - Catalunya  
**Publicat:** 02/06/2024  
**Edició:** GENERAL  
**Secció:** 12:45:00 - 12:46:00

**Audiència:** 58.000  
**Valor:** 1.017€  
**Valor falca 20':** 339€



<https://mynmedia.mynews.es/intelligence/C1200380/document/00001731-20240602-001245>

Cadena SER - Catalunya  
02/06/2024

## Cadena SER Radio Catalunya de 12:30 a 13:00

02/06/2024 12:45:00 - 02/06/2024 12:46:00

la nostra Mària Cervera i Arturo de la Oliva, que són conservadors del museu, tenen 30 anys. És una generació molt jove, per tant, que ve amb altres preocupacions, amb altres estètiques, amb altres visions, i això és bo. I probablement aquesta exposició d'aquí 10, 15 anys, doncs l'haurem de canviar. Cert, sí, sí, sí, tota la roda del món. És veritat que tenim l'hàbit de pensar en exposició permanent, que ja està, ja ho hem explicat, però és clar, els comissaris es faran grans i després de 30 en direm 40, 50, i vindran uns altres de 30 que els direm això és molt passat de moda. El lobo de treballar amb aquest tipus de tecnologies audiovisuals, l'última generació, és que els canvis els pots fer. És a dir, les peces no pateixen i tu pots transformar els discursos. Això ho pensava, no? Pensar quina sort que tenim de poder tenir aquestes tecnologies que tu pots fer una projecció per traduir damunt de les pedres o ajudar a entendre en el sarcòfag del rapte de Proserpina, que em sembla una meravella com està fet amb aquestes projeccions sense que la peça es vegi.



TONI DE LA TORRE  
Periodista cultural

## QUÈ FAREM AVUI?



El crític Toni de la Torre ens proposa cinc plans familiars per fer els pròxims dies. Gaudir de la música de Puccini al Liceu, saber com vivien els infants a l'Antiga Roma i la Festa de la Ciència són algunes de les propostes.



### ‘La Torre dels Somnis’

UN ESPECTACLE PER GAUDIR DE LES ÒPERES DE PUCCINI AL LICEU  
RECOMANAT PER A CRIATURES A PARTIR DE 10 ANYS

Quan un vaixell naufraga al mig de l'oceà, una noia es queda perduda, sense saber què fer al mig de les onades... però aleshores entra en un món poètic i oníric on tindrà l'oportunitat d'arribar a *La Torre dels Somnis*. Aquest és un lloc on allò que sembla impossible es pot fer realitat i que ofereix consol i inspiració als que es troben perduts o desorientats. També és el títol de la nova proposta familiar del Liceu, que s'estrena aquest cap de setmana i que barreja l'art del circ amb la música de Giacomo Puccini. L'espectacle, concebut per Lluís Danés, té una veu en off que explica la història i enllaça diferents escenes de circ i acrobàcies fetes sobre algunes de les òperes més populars de Puccini. És un dels espectacles més esperats de la programació familiar del Liceu d'aquesta temporada.



### La Festa de la Ciència

GAIREBÉ 200 ACTIVITATS SOBRE DIFERENTS DISCIPLINES CIENTÍFIQUES  
CAP DE SETMANA DEL 7 AL 9 DE JUNY AL BORN CCM

Com cada any, a la Festa de la Ciència trobareu desenes d'activitats i tallers. Per als nens més petits hi ha un taller per esbrinar com aprofitar l'energia volcànica o un observatori solar. Per als infants entre 6 i 8 anys trobareu un laboratori de matemàtiques o una demostració sobre l'ús responsable de l'aigua. A partir dels 8 anys hi ha una activitat per aprendre-ho tot sobre la mutació de l'ADN. A partir dels 10 anys hi ha una activitat sobre pensament computacional o un taller per aprendre a fer *slime*. I tot plegat combinat amb espectacles sobre nanotecnologia o sobre la màgia de les matemàtiques.

### Vides de romans

UN TALLER PER SENTIR-SE COM ELS NENS DE L'ANTIGA ROMA AL MAC  
RECOMANAT DELS 6 ALS 12 ANYS

Les lluites de gladiadors, els legionaris, les històries dels emperadors... L'Antiga Roma continua fascinant canalla de totes les edats. L'exposició *Imperivm: vides romanes*, que s'ha inaugurat al MAC Barcelona, ens ajuda a entendre d'una manera clara com era el dia a dia d'un ciutadà romà a partir de les històries de diferents personatges: un gladiador, la dona d'un noble, el fill d'un mercader... A través de més de 200 objectes arqueològics i utilitzant recursos digitals ens permet endinsar-nos d'una manera més íntima en el passat. Es pot complementar amb un taller que es fa tots els diumenges de juny per descobrir els jocs a què jugaven els nens romans. N'hi ha que no són gaire diferents dels nostres.

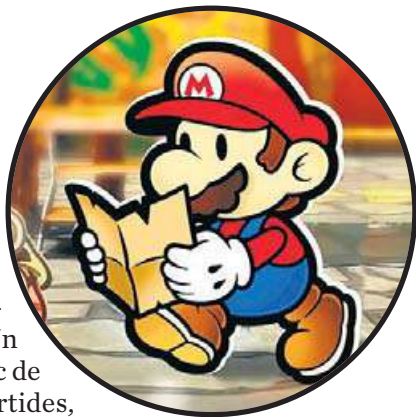


CEDIDA

### El tresor de 'Paper Mario'

UN VIDEOJOC DE MARIO PER VIURE UNA AVENTURA EN FAMÍLIA  
A PARTIR DELS 7 ANYS

El Mario és el personatge més conegut del món dels videojocs. Hi ha molts tipus de videojocs protagonitzats per aquest personatge i moltes vegades ha estat al capdavant de títols que apropaven gèneres més complexos al públic infantil. Un cas clau és el de *Paper Mario*, un videojoc de rol que simplifica, i sobretot fa més divertides, les mecàniques d'aquest gènere per portar-lo als jugadors més joves. Es tracta d'un videojoc que en el seu moment va tenir molt d'èxit a la consola GameCube i que ara ha tornat en forma de *remake* per a la Switch. Continua sent tot un encert si el que busqueu és un primer joc de rol: proposa una aventura divertida i emocionant, basada en la recerca d'un tresor, té enfrontaments per torns però amb accions que demanen precisió al comandament (s'ha de prémer un botó en un moment concret), i té una estètica, basada en els personatges de paper, que encaterina la canalla.



CEDIDA

### Viatge a 'Sirocco'

UNA PEL·LÍCULA SOBRE EL PODER IL·LIMITAT DE LA LECTURA  
RECOMANAT A PARTIR DELS 6 ANYS

Sovint les pantalles i la lectura són presentades com a antònims. Però són dos mitjans complementaris que, de fet, fem servir per al mateix: explicar històries. De vegades pot ser fins i tot que es faci una pel·lícula com *Sirocco*, que és un homenatge al poder de la imaginació que és capaç de despertar la literatura. Així, les protagonistes són dues germanes que acaben dins del món fictici del llibre que estan llegint, convertides en gats antropomòrfics i comprovant que allò que havien imaginat no era ben bé com és a l'univers de ficció. A través d'aquest joc entre ficció, lectura, imaginació i realitat, *Sirocco* transporta l'espectador a un món ple de personatges fantàstics que pot recordar les pel·lícules de l'Studio Ghibli. S'estrena aquest dijous als cinemes.



CEDIDA





**Mitjà:** Tribuna d'Arqueologia

**Publicat:** 31/05/2024

**Edició:** Digital

**Secció:**

**URL:** [tribunadarqueologia.blog.gencat.cat/2024/05/31/inaugura...](https://tribunadarqueologia.blog.gencat.cat/2024/05/31/inaugura...)

**Audiència:** 7.284.541

**Valor:** 9.032€

31/05/2024

## Inaugurada l'exposició IMPERIVM. Històries romanes al Museu d'Arqueologia de Catalunya

Ja es pot visitar al Museu d'Arqueologia de Catalunya a Barcelona la nova exposició permanent IMPERIVM. Històries romanes , una exposició on els visitants podran descobrir què volia dir ser romà des d'una mirada contemporània.

Què va ser l'Imperi romà? Com vivien els seus habitants? Quina herència ens ha deixat Roma?

Visita l'exposició i descobriràs què volia dir ser romà des d'una mirada contemporània. Històries de vida, videomapatges, recursos 360 i més de dos-cents objectes arqueològics excepcionals t'esperen a la nova exposició del MAC !

La nova exposició permanent del Museu d'Arqueologia de Catalunya, IMPERIVM. Històries romanes , és una guia cap a la descoberta de la civilització romana a través de les històries de diferents habitants de l'imperi romà, dels seus neguits i anhels, que en primera persona expressen l'experiència de com es vivia en un món complex i divers, però al mateix temps global i integrador.

L'exposició narra quins trets polítics, econòmics, socials i culturals van estructurar l'Imperi romà, incorporant nombrosos recursos audiovisuals d'última generació, així com propostes d'activitats culturals i educatives.

Les obres exposades pertanyen a la col·lecció romana del MAC, procedents sobretot de les ciutats romanes de Barcelona, Tarragona i Empúries, però també de la resta de territoris fins on es va estendre el poder de l'imperi. Els recursos audiovisuals i interactius tenen un paper fonamental en la presentació, la qual es basa en un sistema d'audioguia integrat i individualitzat.



Mitjà: regio7.cat

Publicat: 29/05/2024

Edició: Digital

Secció:

URL: regio7.cat/on-catalunya/que-fer/2024/05/29/museu-d-arqu...

Audiència: 290.896

Valor: 802€

29/05/2024

## Imperivm. Històries romanes: El Museu d'Arqueologia de Catalunya trasllada l'Antiga Roma al segle XXI

El Museu d'Arqueologia de Catalunya trasllada l'Antiga Roma al segle XXI

La innovadora exposició "Imperivm. Històries romanes" mostra unes 200 peces arqueològiques combinades amb videomappings i projeccions

Imatge de la nova exposició sobre l'Antiga Roma / EPC

Anna Abella

Barcelona 29 MAI L 2024 8:15

«La llibertat se la poden ficar per on els càpiga. Ni la tinc ni la vull. Trobaré la mort abans. Jo vull ser l'entreteniment, l'espectacle», diu, gelós de perdre la fama i la popularitat guanyada sobre l'arena, el gladiador Leontius, interpretat per un actor de l'Institut del Teatre des d'una gran pantalla. En un altre vídeo, també extrapolable als temps que corren, els ciutadans romans Titus i Cornèlia, matrimoni de classe mitjana, exposen els seus prejudicis contra els estrangers. Més enllà, Clàudia, dona d'un comerciant d'esclaus, afirma que els odia i, no obstant, empatitza amb un, una mare a qui treuen la seva filla. Són tres de les 11 «històries romanes» que vehiculen Imperivm, la novíssima i innovadora exposició permanent del Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC) que reivindica la col·lecció de l'Antiga Roma que guarda el centre ubicat a Montjuïc. Acabada d'inaugurar, concebuda per connectar amb un públic generalista i del segle XXI, Imperivm. Històries romanes combina encertadament unes 200 peces arqueològiques, la meitat mai exposades, amb videomappings i projeccions sobre elles, com la que permet seguir una carrera de quadrigues a través d'un espectacular mosaic del circ romà de 7x3 metres -la joia de la corona; només n'hi ha una desena d'aquestes dimensions-, o una immersió de 360 graus que amb unes ulleres de realitat virtual permet sobrevolar a vista d'ocell la Tarraco del segle II aC.

Vista de la nova exposició del MAC / MAC

Imperivm, comissariat pels conservadors Mario Cervera i Arturo de la Oliva, significa la primera pedra de la renovació del museu i la materialització de l'aposta del seu director, Jusèp Boya, per la seva modernització, utilitzant noves tecnologies per revisar i acompanyar el relat, buscant un gir a la tradicional exposició de peces sense més ni més.

El procés de transformació museogràfica, en el marc del pla estratègic MAC 2030, continuarà amb la inauguració de la permanent que oferirà la revisió de la col·lecció de Prehistòria, prevista per a finals del 2025, que coincidirà amb els 90 anys de la inauguració del MAC, i, per al 2026-2027, de la de peces iberes.

Precisament, alguns d'aquests objectes formen part de l'exitosa mostra L'enigma iber, que després de veure's al MAC és ara a l'Antikenmuseum de Basilea (Suïssa) i de la qual s'està ultimant que viatgi a Àustria. És una altra prova de l'enfocament de Boya per exportar produccions pròpies i convertir-se en una institució museística de referència nacional i internacional a què pot sumar-se ben aviat un altre exemple: la mostra Naufragis. Història submergida, prorrogada fins al 24 de novembre, podria itinerar després per diversos centres de CaixaForum si les converses es tanquen aviat.

I, després de les necessàries rehabilitació de la teulada de l'edifici i nova climatització, el MAC també treballa amb la idea d'aconseguir sinergies amb altres museus europeus per compartir petits espais immersius (com el de la seva seu d'Ullastret), i per tant els seus costos, dins dels recorreguts expositius.

Sarcòfag de Prosèrpina (esquerra) i el mosaic de la carrera de quadrigues (dreta), al MAC. | /  
PEPO SEGURA / MAC

Dones «incapaces»

Mentrestant Imperivm. Històries romanes, que ocupa 1.000 metres quadrats (la planta baixa del museu i la recuperada galeria circumdant de la segona que abans era hemeroteca), reflecteix una visió més íntima de la societat i la vida a l'Antiga Roma amb l'accent en les persones que hi havia darrere dels objectes que s'exposen i que, al marge dels avenços tecnològics, no eren tan diferents a les del segle XXI. Com a exemple, bustos de Juli Sèneca (important càrrec municipal de Barcino), de Neró o August que evocen que la corrupció o les polítiques de favors i l'enxufisme no han nascut avui. O les dones, per exemple, que en alguns textos eren definides com a «febles» o «incapaces», van aconseguir arribar en alguns casos a llocs de prestigi i influir en la societat. N'hi havia de comerciants o propietàries de vaixells mercants, apunten els comissaris.

En els diferents àmbits -que tracten del llatí, llengua de l'imperi; la ciutat; el poder; el poble; la religió; la dona o els negocis i l'oci (dels espectacles al sexe)- se succeeixen els vídeos, on parlen fins a 11 personatges ficticis encarnats per actors. Entre ells, un nen i una nena de rica família, dues esclaves, un legionari que no amaga la seva por de morir, una sacerdotessa o un senador, que expliquen les seves històries, escrites en un llenguatge actual pel dramaturg Eduard Olesti i els comissaris.

El visitant pot escoltar-los amb una audioguia que serveix per a tot el lliure recorregut d'Imperivm, amb banda sonora del músic Ubaldo i veus del duet Tarta Relena, i que té una versió pensada per al públic infantil, que pot seguir la icona del conill Rufinus, que evoca un sortidor d'aigua rescatat dels fons del MAC.

D'ells ara resplendeixen altres peces restaurades que els comissaris no deixen de reivindicar. A més del retrat de Dama Flàvia, una dona de classe alta d'Empúries que és la imatge de la mostra, destaquen la catapulta d'Empúries, «la més antiga que es conserva d'aquest model portàtil, un scorpio, del qual només en queden les parts metàl·liques». Un videorender mostra com era completa i manejada per un soldat.

El rapte de Prosèrpina

Altres objectes estrella són una àmfora, «l'única al món que es conserva amb una inscripció pintada, no gravada, que diu que contenia oli dolç»; un tintinacle, una campaneta en forma de fal·lus cavalcant per una dona, que era en realitat un amulet contra el mal d'ull; un delicat mànec d'ivori d'una navalla plegable en forma de gladiador o la Venus d'Empúries. I sobretot el bonic sarcòfag del rapte de la deessa Prosèrpina amb un més que il·lustratiu mapping sonor que explica el mite acolorint cada escena que hi té esculpida.

El MAC no es limita a la seva seu de Barcelona, sinó que també ultima a la d'Empúries (l'Escala) l'obertura, el 27 de juliol vinent, la permanent Empúries, port de cultures, mentre treballa en les de Girona, Ullastret i Olèrdola. I per a aquest novembre, prepara una petita exposició i una jornada internacional per commemorar els 50 anys de la mort del seu primer director, Pere Bosch i Gimpera, que abans d'haver d'exiliar-se a Mèxic després de la Guerra Civil va ser el primer a donar idees per construir un museu d'arqueologia modern. Un llegat que s'està fent realitat.

TEMES



RENOVACIÓ A LA INSTITUCIÓ DE MONTJUÏC

Gladiadors, esclaves i senadors reviu a ‘Imperivm’, innovadora exposició permanent amb què el Museu d’Arqueologia de Catalunya es reivindica en una aposta per la modernització i utilització de noves tecnologies.

# L’Antiga Roma, al segle XXI

ANNA ABELLA  
Barcelona

«La llibertat se la poden ficar per on els càpiga. Ni la tinc ni la vull. Probaré la mort abans. Jo vull ser l’entreteniment, l’espectacle», diu, gelós de perdre la fama i la popularitat guanyada sobre l’arena, el gladiador Leontius, interpretat per un actor de l’Institut del Teatre des d’una gran pantalla. En un altre vídeo, també extrapolable als temps que corren, els ciutadans romans Titus i Cornèlia, matrimoni de classe mitjana, exposen els seus prejudicis contra els estrangers. Més enllà, Clàudia, dona d’un comerciant d’esclaus, afirma que els odia i, no obstant, empatitza amb un, una mare a qui creuen la seva filla. Són tres de les «històries romanes» que vehiculen *Imperivm*, la novíssima i innovadora exposició permanent del Museu d’Arqueologia de Catalunya (MAC) que reivindica la col·lecció de l’Antiga Roma que guarda el centre ubicat a Montjuïc. Acabada d’inaugurar, concebuda per connectar amb un públic generalista i del segle XXI, combina

encertadament a més unes 200 peces arqueològiques, la meitat mai exposades, amb *videomappings* i projeccions sobre elles, com la que permet seguir una carrera de quadrigues a través d’un espectacular mosaic del circ romà de 7x3 metres –la joia de la corona; només n’hi ha una desena d’aquestes dimensions–, o una immersió de 360 graus que amb unes ulleres de realitat virtual permet sobrevolar a vista d’ocell la Tarraco del segle II aC.

*Imperivm*, comissariat pels conservadors Mario Cervera i Arturo de la Oliva, significa la primera pedra de la renovació del museu i la materialització de l’aposta del seu director, Jusep Boya, per la seva modernització, utilitzant noves tecnologies per revisar i acompanyar el relat, buscant un gir a la tradicional exposició de peces sense més ni més.

El procés de transformació museogràfica, en el marc del pla estratègic MAC 2030, continuarà amb la inauguració de la permanent que oferirà la revisió de la col·lecció de Prehistòria, prevista per a finals del 2025, que coincidirà amb els 90

anys de la inauguració del MAC, i, per al 2026-2027, de la de peces iberes.

Precisament, alguns d’aquests objectes formen part de l’exitosa mostra *L’enigma iber*, que després de veure’s al MAC és ara a l’Antikenmuseum de Basilea (Suïssa) i de la qual s’està ultimant que viatgi a Àustria. És una altra prova de l’enfocament de Boya per exportar produccions pròpies i convertir-se en una institució museística de referència nacional i internacional a què pot sumar-se ben aviat un altre exemple: la mostra *Naufragis. Història submergida*, prorrogada fins al 24 de novembre, podria itinerar després per diversos centres de CaixaForum si les converses es tanquen aviat.

I, després de les necessàries rehabilitació de la teulada de

l’edifici i nova climatització, el MAC també treballa amb la idea d’aconseguir sinergies amb altres museus europeus per compartir petits espais immersius (com el de la seva seu d’Ullastret), i per tant els seus costos, dins dels recorreguts expositius.

**Dones «incapaces»**

Mentrestant *Imperivm. Històries romanes*, que ocupa 1.000 metres quadrats (la planta baixa del museu i la recuperada galeria circumdant de la segona que abans era hemeroteca), reflecteix una visió més íntima de la societat i la vida a l’Antiga Roma amb l’accent en les persones que hi havia darrere dels objectes que s’exposen i que, al marge dels avenços tecnològics, no eren tan

**El museu exporta una mostra sobre els ibers a Suïssa i ultima exposar-la a Àustria**

**El recorregut narra històries de romans amb ‘mappings’ i realitat virtual**



Sarcòfag de Prosèrpina (esquerra) i el mosaic de la carrera de quadrigues (dreta), al MAC.





Anàlisi

És clar que Taylor Swift té èxits, tot i que no són tan transversals com els d'altres temps, i entre els seus fans no pesen tant.

# ¿El fenomen sense 'hits'?



Jordi Bianciotto

Sembla que calgui dir-ho d'amagat, xiuxiuejant al l'orella a algú de confiança: «Pst, ¿quines cançons canta Taylor Swift?». Una pregunta gens excèntrica i que contrasta amb l'omnipresència diària de l'artista, les seves imperials xifres de negoci, la seva llista d'estadis plens *urbi et orbi*, el seu esbombar poder polític i les intrigues sobre la seva vida sentimental que inunden mitjans i xarxes. ¿Quines cançons canta Taylor Swift? Doncs aquí tenim *Anti-hero*, *Shake it off*, *Blank space*, *Cruel summer*, *Love story*...

És clar, que ella té *hits*. Ho són aquests, i molts més: 49 cançons ha col·locat en el *Top 10* dels Estats Units des que, el 2008, *Love story* la va impulsar com a tendra (18 anys) trobadora country-pop en la línia de Shania Twain i Faith Hill (banjo i violí inclosos). Però una cosa són els èxits, els temes que s'enfilen un dia en el *hot 100*, i una altra els *blockbusters* universals, aquelles cançons de què no pots fugir. A això es referia dies enrere Neil Tennant (Pet Shop Boys) quan, preguntat per *The Guardian* sobre Taylor Swift, va dir sentir-se interessat per «el fenomen», però va confessar que trobava a faltar «cançons famoses». I va llançar la pregunta: ¿On és la seva *Billie Jean*?».

És possible que tingui una mica d'interrogant *boomer* i que la percepció sobre l'impacte de les seves cançons vagi per franges d'edat. Sobretot, si pensem en els 80 o 90, quan el *mainstream* era una banda més ampla, i hi havia menys mitjans i més transversals, i les músiques no es fragmentaven en tants estils i nínxols. Però Swift ha construït la seva aura sobrevolant la dependència inevitable del *hit*, un èxit cridaner en temps en què no deixem de parlar de l'hegemonia del *single* i de la seva miniaturització via TikTok.

## Potent teranyina

Tot apunta cap a una habilitat en l'elaboració d'una teranyina (alimentada d'un addictiu relat entorn de la seva persona: pors i eufòries, daltabaixos emocionals i derivades en fricció amb la salut mental) en la qual ha embolicat un nucli fidelitzat de seguidors la identificació dels

quals és tal que s'ha contagiats a la resta de la humanitat (o gairebé). És concloent aquesta aposta per l'àlbum, la història completa, radicalitzada en el recent *The tortured poets department*, doble i sense *singles* d'avanzament, així com la regravació del seu catàleg amb la llegenda de *Taylor's version*. Els seus cinc Grammy a l'àlbum de l'any (un rècord) són un altre detall que posa el focus al cançonero llarg.

Hi ha ídols pop la sort dels quals depèn de la seva gràcia per fabricar *hits*, i per això el seu vincle amb el públic pot ser inestable. Swift ha fet un camí una mica més sinuós, però finalment

proveïdor de llaços forts (per ara). Ve del country i de la *cantatoria* folk, el regne de l'*storytelling*. A Espanya, la seva projecció en gran l'han aconseguit els seus discos més intimistes, els pandèmics *Folklore* i *Evermore*, i el somnàmbul *Midnights*, en què et pots enfonsar i perdre el món de vista, fets de cançons serpentejants amb certa al·lèrgia a la tornada nítida. Però seria erroni dir que Taylor Swift no ha sabut crear tonades superpop: a *Lover* (2019) n'hi ha unes quantes.

¿On són els *hits*? Doncs allà, entrellaçats, gairebé confosos, amb els seus mitjos temps capbaixos i les balades al piano. Així va dissenyar l'oceànic repertori (45 temes) de *The eras tour*, que traspua demà i dijous al Santiago Bernabéu, a partir de blocs relatius als seus àlbums, prescindint del recurs habitual de deixar els èxits més grans per al final. Mana la narrativa, seva i només seva, insinuant una manera diferent de ser estrella pop. ■

Natacha Pisarenko / AP



Taylor Swift, durant el seu concert a Buenos Aires, al novembre.

diferents a les del segle XXI. Com a exemple, bustos de Juli Sèneca (important càrrec municipal de Barcino), de Neró o August que evocuen que la corrupció o les polítiques de favors i l'enxufisme no han nascut avui. O les dones, per exemple, que en alguns textos eren definides com a «febles» o «incapaces», van aconseguir arribar en alguns casos a llocs de prestigi i influir en la societat. N'hi havia de comerciants o propietàries de vaixells mercants, apunten els comissaris.

En els diferents àmbits –que tracten del llatí, llengua de l'imperi; la ciutat; el poder; el poble; la religió; la dona o els negocis i l'oci (dels espectacles al sexe)– se succeeixen els vídeos, on parlen fins a 11 personatges ficticis encarnats per actors. Entre ells, un nen i una nena de rica família, dues esclaves, un legionari que no amaga la seva por de morir, una sacerdotessa o un senador, que expliquen les seves històries, escrites en un llenguatge actual pel dramaturg Eduard Olesti i els comissaris.

El visitant pot escoltar-los amb una audioguia que serveix per a tot el lliure recorregut d'*Imperivm*, amb banda sonora del músic Ubaldo i veus del duet Tarta Relena, i que té una versió pensada per al públic infantil, que pot seguir la icona del conill Rufinus, que evoca un sortidor d'aigua rescatat dels fons del MAC.

D'ells ara resplendeixen altres peces restaurades que els comissaris

no deixen de reivindicar. A més del retrat de Dama Flàvia, una dona de classe alta d'Empúries que és la imatge de la mostra, destaquen la catapulta d'Empúries, «la més antiga que es conserva d'aquest model portàtil, un *scorpio*, del qual només en queden les parts metàl·liques». Un *videorender* mostra com era completa i manejada per un soldat.

## El rapte de Prosèrpina

Altres objectes estrella són una àmfora, «l'única al món que es conserva amb una inscripció pintada, no gravada, que diu que contenia oli dolç»; un tintinacle, una campaneta en forma de fal·lus cavalcant per una dona, que era en realitat un amulet contra el mal d'ull; un delicat mànec d'ivori d'una navalla plegable en forma de gladiador o la Venus d'Empúries. I sobretot el bonic sarcòfag del rapte de la deessa Prosèrpina amb un més que il·lustratiu *mapping* sonor que explica el mite acompanyant cada escena que hi té esculpida.

El MAC no es limita a la seva seu de Barcelona, sinó que també ultima a la d'Empúries (l'Escala) l'obertura, el 27 de juliol vinent, la permanent *Empúries, port de cultures*, mentre treballa en les de Girona, Ullastret i Olèrdola. I per a aquest novembre, prepara una petita exposició i una jornada internacional per commemorar els 50 anys de la mort del seu primer director, Pere Bosch i Gimpera, que abans d'haver d'exiliar-se a Mèxic després de la Guerra Civil va ser el primer a donar idees per construir un museu d'arqueologia modern. Un llegat que s'està fent realitat. ■



Pepo Segura / MAC





RENOVACIÓN EN LA INSTITUCIÓN DE MONTJUÏC

Gladiadores, esclavas y senadores reviven en ‘Imperivm’, innovadora exposición permanente con la que el Museu d’Arqueologia de Catalunya se reivindica en una apuesta por la modernización y utilización de nuevas tecnologías.

# La Antigua Roma, en el siglo XXI

ANNA ABELLA  
Barcelona

«La libertad se la pueden meter por donde les quepa. Ni la tengo ni la quiero. Encontraré la muerte antes. Yo quiero ser el entretenimiento, el espectáculo», dice, celoso de perder la fama y la popularidad ganada sobre la arena, el gladiador Leontius, interpretado por un actor del Institut del Teatre desde una gran pantalla. En otro vídeo, también extrapolable a los tiempos que corren, los ciudadanos romanos Titus y Cornelia, matrimonio de clase media, exponen sus prejuicios contra los extranjeros. Más allá, Claudia, esposa de un comerciante de esclavos, afirma que los odia y, sin embargo, empatiza con uno, una madre a la que le quitan a su hija. Son tres de las 11 «historias romanas» que vehiculan *Imperivm*, la novísima e innovadora exposición permanente del Museu d’Arqueologia de Catalunya (MAC) que reivindica la colección de la Antigua Roma que guarda el centro ubicado en Montjuïc. Recién inaugurada, concebida para conectar con un público generalista y del si-

glo XXI, combina acertadamente además unas 200 piezas arqueológicas, la mitad nunca expuestas, con *videomappings* y proyecciones sobre ellas, como la que permite seguir una carrera de cuadrigas a través de un espectacular mosaico del circo romano de 7x3 metros –la joya de la corona; solo existen una decena de esas dimensiones–, o una inmersión de 360 grados que con unas gafas de realidad virtual permite sobrevolar a vista de pájaro la Tarraco del siglo II aC.

*Imperivm*, comisariada por los conservadores Mario Cervera y Arturo de la Oliva, significa la primera piedra de la renovación del museo y la materialización de la apuesta de su director, Jusep Boya, por su modernización, utilizando nuevas tecnologías para revisar y acompañar el relato, buscando una vuelta de tuerca a la tradicional exposición de piezas sin más.

El proceso de transformación museográfica, en el marco del plan estratégico MAC 2030, continuará con la inauguración de la permanente que ofrecerá la revisión de la colección de Prehistoria, prevista para finales de 2025, que coincidirá con los

90 años de la inauguración del MAC, y, para 2026-2027, de la de piezas ibéricas.

Precisamente, algunos de estos objetos forman parte de la exitosa muestra *El enigma ibero*, que tras verse en el MAC está ahora en el Antikenmuseum de Basilea (Suiza) y de la que se está ultimando que viaje a Austria. Es otra prueba del enfoque de Boya por exportar producciones propias y convertirse en una institución museística de referencia nacional e internacional al que puede sumarse en breve otro ejemplo: la muestra *Naufragios. Historias sumergidas*, prorrogada hasta el 24 de noviembre, podría itinerar luego por diversos centros de CaixaForum si las conversaciones se cierran pronto.

Y, tras las necesarias rehabilitación del tejado del edifi-

cio y nueva climatización, el MAC también trabaja con la idea de lograr sinergias con otros museos europeos para compartir pequeños espacios inmersivos (como el de su sede de Ullastret), y por tanto sus costes, dentro de los recorridos expositivos.

Mujeres «incapaces»

Mientras tanto, *Imperivm. Historias romanas*, que ocupa 1.000 metros cuadrados (la planta baja del museo y la recuperada galería circundante de la segunda que antes era hemeroteca), refleja una visión más íntima de la sociedad y la vida en la Antigua Roma con el acento en las personas que había tras los objetos que se exponen y que, al margen de los avances tecnológicos, no eran tan dis-

El museo exporta su muestra sobre los iberos a Suiza y ultima exponerla en Austria

El recorrido narra historias de romanos con ‘mappings’ y realidad virtual



Sarcófago de Proserpina (izquierda) y el mosaico de la carrera de cuadrigas (derecha), en el MAC.





Análisis

Claro que Taylor Swift tiene éxitos, aunque no son tan transversales como los de otros tiempos, y entre sus fans no pesan tanto.

# ¿El fenómeno sin ‘hits’?



Jordi Bianciotto

Parece que haya que decirlo a escondidas, susurrando al oído a alguien de confianza: «Pst, ¿qué canciones canta Taylor Swift?». Una pregunta nada excéntrica y que contrasta con la omnipresencia diaria de la artista, su lista de estadios llenos *urbi et orbi*, su cacareado poder político y las intrigas sobre su vida sentimental que inundan medios y redes. ¿Qué canciones canta Taylor Swift? Pues ahí están *Anti-hero*, *Shake it off*, *Blank space*, *Cruel summer*, *Love story*...

Claro que ella tiene *hits*. Lo son estos, y muchos más: 49 canciones ha colocado en el *Top 10* de Estados Unidos desde que, en 2008, *Love story* la aupó como tierna (18 años) trovadora *country-pop* en la estela de Shania Twain y Faith Hill (banjo y violín incluidos). Pero una cosa son los éxitos, los temas que trepan un día en el *hot 100*, y otra los *blockbusters* universales, aquellas canciones de las que no puedes huir. A eso se refería días atrás Neil Tennant (Pet Shop Boys) cuando, preguntado por *The Guardian* acerca de Taylor Swift, dijo sentirse interesado por «el fenómeno», pero confesó que echaba de menos «canciones famosas». Y lanzó la pregunta: ¿Dónde está su *Billie Jean*?».

Es posible que tenga algo de interrogante *boomer* y que la percepción sobre el impacto de sus canciones vaya por franjas de edad. Sobre todo, si pensamos en los 80 o 90, cuando el *mainstream* era una banda más ancha, y había menos medios y más transversales, y las músicas no se fragmentaban en tantos estilos y nichos. Pero Swift ha construido su aura sobrevolando la dependencia inevitable del *hit*, un logro llamativo en tiempos en que no dejamos de hablar de la hegemonía del *single* y de su miniaturización vía TikTok.

## Potente telaraña

Todo apunta hacia una habilidad en la elaboración de una telaraña (alimentada de un adictivo relato en torno a su persona: miedos y euforias, descabros emocionales y derivadas en roce con la salud mental) en la que ha envuelto a un núcleo fidelizado de seguidores cuya identifica-

ción es tal que se ha contagiado al resto de la humanidad (o casi). Es concluyente esa apuesta por el álbum, la historia completa, radicalizada en el reciente *The torturedpoetsdepartment*, doble y sin *singles* de adelanto, así como la regrabación de su catálogo con la leyenda de *Taylor's version*. Sus cinco Grammy al álbum del año (un récord) son otro detalle que pone el foco en el cancionero largo.

Hay ídolos pop cuya suerte depende de su gracia para fabricar *hits*, y por ello su vínculo con el público puede ser inestable. Swift ha andado un camino un poco más sinuoso, pero final-

mente proveedor de lazos fuertes (por ahora). Viene del *country* y de la *cantautoría folk*, el reino del *storytelling*. En España, su proyección a lo grande la han logrado sus discos más intimistas, los pandémicos *Folklore* y *Evermore*, y els sonámbulo *Midnights*, en los que te puedes hundir y perder el mundo de vista, hechos de canciones serpenteantes con cierta alergia al estribillo nítido. Pero sería erróneo decir que Taylor Swift no ha sabido crear tonadas superpop: en *Lover* (2019) hay unas cuantas.

¿Dónde están los *hits*? Pues ahí, entrelazados, casi confundidos, con sus medios tiempos cabizbajos y las baladas al piano. Así diseñó el oceánico repertorio (45 temas) de *The eras tour*, que recala mañana y jueves en el Santiago Bernabéu, a partir de bloques relativos a sus álbumes, prescindiendo del recurso habitual de dejar los mayores éxitos para el final. Manda la narrativa, suya y solo suya, insinuando un modo distinto de ser estrella pop. ■

Natacha Pisarenko / AP



Taylor Swift, durante su concierto en Buenos Aires, en noviembre.

tintas a las del siglo XXI. Como ejemplo, bustos de Julio Séneca (importante cargo municipal de Barcino), de Nerón o Augusto que evocan que la corrupción o las políticas de favores y enchufes no han nacido hoy. O las mujeres, por ejemplo, que en algunos textos eran definidas como «débiles» o «incapaces», lograron llegar en algunos casos a puestos de prestigio e influir en la sociedad. Las había comerciantes o propietarias de navíos mercantes, apuntan los comisarios.

En los distintos ámbitos –que tratan del latín, lengua del Imperio; la ciudad; el poder; el pueblo; la religión; la mujer o los negocios y el ocio (de los espectáculos al sexo)– se suceden los vídeos, donde hablan hasta 11 personajes ficticios encarnados por actores. Entre ellos, un niño y una niña de rica familia, dos esclavas, un legionario que no esconde su miedo a morir, una sacerdotisa o un senador, que cuentan sus historias, escritas en un lenguaje actual por el dramaturgo Eduard Olesti y los comisarios.

El visitante puede escucharlos con una audioguía que sirve para todo el libre recorrido de *Imperivm*, con banda sonora del músico Ubaldo y voces del dueto Tarta Relena, y que tiene una versión pensada para el público infantil, que puede seguir el icono del conejo Rufinus, que evoca un surtidor de agua rescatado de los fondos del MAC.

De ellos ahora relucen otras piezas restauradas que los

comisarios no dejan de reivindicar. Además del retrato de Damia Flavia, una mujer de clase alta de Empúries que es la imagen de la muestra, destacan la catapulta de Empúries, «la más antigua que se conserva de este modelo portátil, un *scorpio*, del que solo quedan las partes metálicas». Un *videorender* muestra cómo era completa y manejada por un soldado.

## El rapto de Proserpina

Otros objetos estrella son un ánfora, «la única en el mundo que se conserva con una inscripción pintada, no grabada, que dice que contenía aceite dulce»; un tintinábulo, una campanilla en forma de falo cabalgado por una mujer, que era en realidad un amuleto contra el mal de ojo; un delicado mango de marfil de una navaja plegable en forma de gladiador o la Venus de Empúries. Y, sobre todo, el bello sarcófago del rapto de la diosa Proserpina, con un más que ilustrativo *mapping* sonoro que explica el mito coloreando cada escena esculpida en él.

No se limita el MAC a su sede de Barcelona, sino que también ultima en la de Empúries (L'Escala) la apertura, el próximo 27 de julio, de la permanente *Empúries, puerto de culturas* mientras trabaja en las de Girona, Ullastret y Olèrdola. Y, para este noviembre, prepara una pequeña exposición y una jornada internacional para conmemorar los 50 años de la muerte de su primer director, Pere Bosch i Gimpera, que antes de tener que exiliarse a México tras la Guerra Civil fue el primero en dar ideas para construir un museo de arqueología moderno. Un legado que se está haciendo realidad. ■



Pepo Segura / MAC



**Mitjà:** La web de la ciutat de Barcelona

**Publicat:** 28/05/2024

**Edició:** Digital

**Secció:**

**URL:** [ajuntament.barcelona.cat/infancia/ca/detall/jornades-eu...](http://ajuntament.barcelona.cat/infancia/ca/detall/jornades-eu...)

**Audiència:** 935.219

**Valor:** 1.004€

28/05/2024

## Jornades Europees d'Arqueologia 2024 | Infància

Jornades Europees d'Arqueologia 2024

Jornades Europees d'Arqueologia 2024

Enrere

Com cada any des del 2010, el Ministeri de Cultura francès impulsa unes Jornades Nacionals d'Arqueologia, coordinades per l'INRAP (Institut Nacional d'Investigacions Arqueològiques Preventives). Aquestes jornades han traspassat les fronteres franceses i països d'arreu d'Europa s'hi han sumat, convertint-ho així en les Jornades Europees d'Arqueologia (JEA).

Durant les jornades s'organitzaran tota una sèrie d'activitats per tal que les famílies, les escoles, els estudiants, els amants de la història i tots els interessats puguin descobrir el patrimoni arqueològic del MAC.

La seu del MAC a Barcelona organitza les següents:

Dissabte 15 de juny - Detectius del passat

Sempre ens han dit que als museus no podem tocar els objectes, però en aquesta activitat us haureu de posar mans a l'obra i descobrir amb el tacte els objectes amagats. I és que de la mateixa manera que els detectius recullen pistes per resoldre els seus casos, l'arqueologia fa el mateix per a resoldre enigmes del passat.

Podreu aprendre com fer foc, descobrir objectes del passat i familiaritzar-se amb tasques d'investigació relacionades amb ossos !

Hora : A les 11 h.

Preu : Activitat gratuïta.

Reserves : Imprescindible fer reserva prèvia .

Activitat recomanada per a famílies amb infants d'entre 8 i 12 anys.

Diumenge 16 de juny - Jornada de portes obertes

Entrada gratuïta durant l'horari d'obertura del museu (de les 10 a les 14:30 hores).

Visita de franc la nova exposició permanent "IMPERIVM. Històries romanes" i la resta del museu, incloses les exposicions temporals !





Juan Carlos Peinado  
JUEZ

► Peinado mantiene el procesamiento de dos ejecutivos de la antigua Editorial Santillana a raíz de una denuncia del Vox que sostiene que un libro de texto incurre en los delitos contra el honor, de calumnias e injurias. Sin embargo, el partido solo aparece en un gráfico definido como partido de extrema derecha, sin que las frases en que se basa la querella aparezcan siquiera.



Pau Bosch  
PRESIDENTE DE AMICS DE LA RAMBLA

► La nueva edición del Tast a la Rambla, la décima, tendrá sabor a Copa América –habrá un estand con propuestas de los 12 países participantes– y añade otras novedades como un mayor espacio de degustación y más participantes. La cita gastronómica, con las tapas como plato estrella, del 6 al 9 de junio, persigue reconquistar a los barceloneses, dice Bosch.



Jusèp Boya  
MUSEU D'ARQUEOLOGIA DE CATALUNYA

► El MAC se reivindica con *Imperivm*, una muestra que va más allá de la mera exposición de piezas (aunque recupera joyas desenterradas de su almacén) con la ayuda de nuevas tecnologías como los *mappings* y la realidad virtual. El museo trabaja también para exportar producciones propias y convertirse en una institución museística de referencia nacional.



Cultura

Ibercamera y Thyssen



Joan Tapia

La sociedad civil y la iniciativa privada brindan buena parte de la oferta cultural de Barcelona. Ahí está CaixaForum con sus continuas exposiciones y actividades. O la Fundación La Pedrera, estos días con una muestra de Barceló.

El pasado martes se celebró el concierto de clausura de la 40 temporada de Ibercamera y el fin de semana se ha sabido –noticia no totalmente confirmada– que el antiguo cine Comedia, que cerró hace poco, podría convertirse en la sede de un museo Thyssen dedicado a la pintura catalana de los últimos siglos.

Ibercamera nació hace 40 años por iniciativa del entonces muy joven y rupturista emprendedor Josep Maria Prat, que creía que hacía falta una más ambiciosa temporada de clásica. Entonces fue la recién llegada y hoy es la única de aquellas que sobrevive e imprime carácter. El concierto se celebró en el Auditori Nacional, el

**Clausura con Prokofiev su 40 temporada y Carmen Cervera anuncia un museo de pintura catalana en el antiguo cine Comedia**

severo edificio de Moneo que por fuera podría ser una fábrica y que tiene al aire libre un maravilloso patio central que ahora parece algo descuidado. Incluso menos acogedor.

La invitada era la Orquesta Nacional de Francia. La primera parte consistió en una pavana de Gabriel Fauré y el segundo concierto para piano de Chopin con el joven pianista francés Alexandre Kantorow (27

años). Perfecto. Pero la segunda parte, con unas escogidas suites del ballet *Romeo y Julieta* del gran compositor y pianista ruso Serguei Prokofiev, fue la estrella. Es una pieza poco habitual y la Orquesta Nacional de Francia, dirigida por el rumano Cristian Macelaru, sonó celestial. Ofreció un bis y pese a los aplausos no siguió porque Macelaru, con un coqueto gesto de las dos manos, indicó que era hora de dormir.

Curiosidad: Prokofiev, que vivió fuera y dentro de la URSS, murió de muerte natural en 1953, el mismo día que Stalin, con el que tuvo serios problemas. 40 años de Ibercamera con 1.100 abonados que este año ha aumentado sus ventas un 34%. Es un dato que indica el creciente interés por las grandes interpretaciones de la música clásica.

Lo otro está todavía pendiente –no hay aún contrato firmado y la reconversión exigirá el permiso municipal– pero sería fantástico. El antiguo Cine Comedia de Passeig de Gràcia-Gran Vía –emblemático palacete construido en 1887 por Frederic Marcet para su vivienda particular– que cerró hace poco sus puertas se reconvertiría en un atractivo museo.

Carmen Cervera ha dicho que está en negociaciones para arrendar 25 años el edificio y albergar otro Thyssen con las obras de su colección de artistas catalanes de los siglos XIX, XX y XXI. Desde Ramon Casas y Manolo Hugué hasta Ràfols Casamada y Cuixart. Claro, no sería el Thyssen de Madrid que, junto al Prado y el Reina Sofía, realzan la capital. Pero sería bueno que, en el puro centro de Barcelona, en una calle hoy muy marcada por el lujo, emergiera un oasis de pintura y escultura.

Esperemos que sea algo más que el sueño de una noche de mayo de la baronesa. Al otro lado, la japonesa Uniqlo y la catalana Bel respirarían mejor. ■

Joan Tapia es presidente del Comité Editorial de EL PERIÓDICO

Protestas

Emparedado Feijóo



Ernest Folch

El PP agita el árbol, pero de momento sigue sin caer ni una hoja. El Feijóo activista descubre poco a poco el precio de salir a la calle, la evidencia empírica de que las manifestaciones siempre van de más a menos. Entre las bullas rabiosas de Ferraz y las misas dominicales contra la amnistía cada vez suman menos gente pero cada vez más enfadada, el primer síntoma fatal de cualquier desmovilización. En el caso del PP, un partido diseñado exclusivamente para el poder y no para estas agitaciones antisistema, su activismo desactivado tiene ya solamente un objetivo estrictamente interno. En la triste manifestación de este pasado domingo, a la que ya solo acudieron veinte mil almas, la apariencia del aquelarre era el de siempre: váyase señor Sánchez, todos contra Puigdemont y elecciones ya, la misma letanía aburrida y estéril que se repite monótonamente desde el 23J. Su prensa amiga se esforzaba por describirla como «una marea humana» con el objetivo electoral de ganar el plebiscito anunciado de las europeas, pero lo cierto es que las fotos aéreas mostraban una discreta muchedumbre que desmentía en sí misma el anunciado apocalipsis sanchista.

En realidad, el PP ya no convoca las manifestaciones para derrocar a Sánchez sino para amedrentar a Feijóo. La derecha extrema de su propio partido trata de que su aparente líder evite cualquier tentación de moderarse, y que poco a poco vaya desliziándose por el precipicio de la radicalidad, el terreno resbaladizo por donde patina tan bien Ayuso. Y es que la presidenta de

Madrid, por mucho que siga gritando «¡Viva la fruta!», no pretende asaltar la Moncloa sino su propio partido, al que, discurso a discurso, va empujando hacia el carajo de libertad de Milei. La visita atómica del presidente argentino incomodó a Feijóo, desconcertado ante tanto exabrupto, pero catapultó a Ayuso, que encontró nueva munición argumental para afianzar su posición. Y ahí se ha quedado petrificado Feijóo, emparedado entre Milei y Vox, emparedado entre su presupuesta pero jamás ejercida moderación y la visceralidad salvaje de Ayuso, emparedado entre el centro imposible que una vez soñó y la extrema derecha hacia donde lo conducen cada vez más indisimuladamente. El líder del PP es ahora mismo un embutido perplejo en medio del fenomenal y extravagante *sandwich* en el que lo ha metido la derecha extrema radical de Madrid, que lo encapsula como paso previo para devorarlo. De ahí que los gritos impostados de Feijóo en la puerta de Alcalá en contra de la amnistía parecieran tan forzados.

Nada que ver con la interpretación fresca, creíble y dicharachera de la presidenta de Madrid, que se comporta con Feijóo con el sadismo y la prepotencia de los gatos con los ratoncitos: juega con él con paciencia, y lo tiene medio muerto o medio

**El PP ya no convoca las manifestaciones para derrocar a Sánchez sino para amedrentar a Feijóo, embutido de un 'sándwich' entre Ayuso y Vox**

vivo a la espera del zarpazo final. La guerra civil del PP es un fascinante espectáculo silencioso, todos con una sonrisa en la cara, en el que lo más importante es siempre lo que se insinúa y no se dice. Uno de los grandes alicientes del 9J es saber si por fin empezará el esperado tiroteo en Génova. ■

Ernest Folch es editor y periodista



Juan Carlos Peinado  
JUTGE

► Peinado manté el processament de dues executives de l'antiga Editorial Santillana arran d'una denúncia de Vox que afirma que un llibre de text incorre en els delictes contra l'honor, de calúmnies i injúries. No obstant, el partit no més apareix en un gràfic definit com a partit d'extrema dreta, sense que les frases en què es basa la querella hi surtin.



Pau Bosch  
PRESIDENT D'AMICS DE LA RAMBLA

► La nova edició del Tast a la Rambla, la dècima, tindrà sabor de Copa Amèrica –hi haurà un estand amb propostes dels 12 països participants– i afegeix altres novetats, com un espai més gran de degustació i més participants. La cita gastronòmica, amb les tapes com a plat estrella, del 6 al 9 de juny, persegueix reconquerir els barcelonins, diu Bosch.



Jusèp Boya  
MUSEU D'ARQUEOLOGIA DE CATALUNYA

► El MAC es reivindica amb *Imperivm*, una mostra que va més enllà de la mera exposició de peces (tot i que recupera joies desenterrades del seu magatzem) amb l'ajuda de noves tecnologies, com els *mappings* i la realitat virtual. El museu treballa també per exportar produccions pròpies i convertir-se en una institució museística de referència nacional.



Cultura

# Ibercamera i Thyssen



Joan Tapia

La societat civil i la iniciativa privada brinden bona part de l'oferta cultural de Barcelona. N'és un exemple CaixaForum amb les seves contínues exposicions i activitats. O la Fundació La Pedrera, aquests dies amb una mostra de Barceló.

Dimarts passat es va celebrar el concert de clausura de la 40a temporada d'Ibercamera i el cap de setmana s'ha sabut –notícia no totalment confirmada– que l'antic cine Comèdia, que va tancar fa poc, es podria convertir en la seu d'un museu Thyssen dedicat a la pintura catalana dels últims segles.

Ibercamera va néixer fa 40 anys per iniciativa del llavors molt jove i rupturista emprenedor Josep Maria Prat, que creia que feia falta una temporada més ambiciosa de clàssica. Llavors va ser la novín-guda i avui és l'única d'aquelles que sobreviu i imprimeix caràcter. El concert es va celebrar a l'Auditori Nacional, el sever

## Clausura amb Prokofiev la seva 40a temporada i Carmen Cervera anuncia un museu de pintura catalana a l'antic cine Comèdia

edifici de Moneo que per fora podria ser una fàbrica i que té al l'aire lliure un mera-vellós pati central que ara sembla una mica descurat. Fins i tot menys acollidor.

La convidada era l'Orquestra Nacional de França. La primera part va consistir en una pavana de Gabriel Fauré i el segon concert per a piano de Chopin amb el jove pianista francès Alexandre Kantorow (27 anys). Perfecte. Però la segona part,

amb unes escollides suites del ballet *Romeu i Julieta* del gran compositor i pianista rus Serguei Prokofiev, va ser l'estrella. És una peça poc habitual i l'Orquestra Nacional de França, dirigida pel romanès Cristian Macelaru, va sonar celestial. Va oferir un bis i malgrat els aplaudiments no va continuar, perquè Macelaru, amb un bufó gest de les dues mans, va indicar que era hora de dormir.

Curiositat: Prokofiev, que va viure fora i dins de l'URSS, va morir de mort natural el 1953, el mateix dia que Stalin, amb el qual va tenir seriosos problemes. 40 anys d'Ibercamera amb 1.100 abonats que aquest any ha augmentat les seves vendes un 34%. És una dada que indica el creixent interès per les grans interpretacions de la música clàssica.

L'altra notícia està encara pendent –no hi ha encara contracte firmat i la reconversió exigirà el permís municipal–, però seria fantàstic. L'antic Cine Comèdia del passeig de Gràcia-Gran Via –emblemàtic palauet construït el 1887 per Frederic Marcet per al seu habitatge particular–, que va tancar fa poc les seves portes, es reconverteria en un atractiu museu.

Carmen Cervera ha dit que està en negociacions per arrendar 25 anys l'edifici i allotjar-hi un altre Thyssen amb les obres de la seva col·lecció d'artistes catalans dels segles XIX, XX i XXI. Des de Ramon Casas i Manno Hugué fins a Ràfols Casamada i Cuixart. És clar, no seria el Thyssen de Madrid, que, junt amb el Prado i el Reina Sofia, realça la capital. Però seria bo que, al centre mateix de Barcelona,

en un carrer avui molt marcat pel luxe, emergís un oasi de pintura i escultura.

Esperem que sigui més que el somni d'una nit de maig de la baronessa. Al altre costat, la japonesa Uniqlo i la catalana Bel respirarien millor. ■

Joan Tapia és president del Comitè Editorial d'EL PERIÓDICO

Protestes

# Emparedat Feijóo



Ernest Folch

El PP agita l'arbre, però de moment continua sense caure ni una fulla. El Feijóo activista descobreix a poc a poc el preu de sortir al carrer, l'evidència empírica que les manifestacions sempre van de més a menys. Entre els saraus rabiosos de Ferraz i les misses dominicals contra l'amnistia cada vegada sumen menys gent, però cada vegada més enfadada, el primer símptoma fatal de qualsevol desmobilització. En el cas del PP, un partit dissenyat exclusivament per al poder i no per a aquestes agitacions antisistema, el seu activisme desactivat té ja no més un objectiu estrictament intern. En la trista manifestació d'aquest diumenge passat, a la qual ja només van acudir vint mil ànimes, l'aparença de l'aquellarre era la de sempre: vagi-se'n, senyor Sánchez; tots contra Puigdemont, i eleccions ja, la mateixa lletania avorrida i estèril que es repeteix monòtonament des del 23J. La seva premsa amiga s'esforçava per descriure-la com «una marea humana» amb l'objectiu electoral de guanyar el plebiscit anunciat de les europees, però el cert és que les fotos aèries mostraven una discreta multitud que desmentia l'anunciada apocalipsi sanchista.

En realitat, el PP ja no convoca les manifestacions per enderrocar Sánchez, sinó per acovardir Feijóo. La dreta extrema del seu propi partit tracta que el seu aparent líder eviti qualsevol temptació de moderar-se, i que a poc a poc vagi lliscant pel precipici de la radicalitat, el terreny relliscós per on patina tan bé Ayuso. I és que la presidenta de Madrid, encara que

continui cridant «¡Visca la fruita!», no pretén assaltar la Moncloa, sinó el seu propi partit, que, discurs a discurs, va empenyent cap al *carajo de libertad* de Milei. La visita atòmica del president argentí va incomodar Feijóo, desconcertat davant aquest exabrupte, però va catapultar Ayuso, que va trobar nova munició argumental per consolidar la seva posició. I allà s'ha quedat petrificat Feijóo, emparedat entre Milei i Vox, emparedat entre la seva pressuposada però mai exercida moderació i la visceralitat salvatge d'Ayuso, emparedat entre el centre impossible que una vegada va somiar i l'extrema dreta cap a on el condueixen cada vegada més indissimuladament. El líder del PP és ara mateix un embotit perplex al mig del fenomenal i extravagant sandvitx en el qual l'ha ficat la dreta extrema radical de Madrid, que l'encapsula com a pas previ per devorar-lo. Per això els crits impostats de Feijóo a la porta d'Alcalá en contra de l'amnistia van semblar tan forçats.

Res a veure amb la interpretació fresca, creïble i trempada de la presidenta de Madrid, que es comporta amb Feijóo amb el sadisme i la prepotència dels gats amb els ratolins: juga amb ell amb paciència, i el té mig mort o mig viu a l'espera

## El PP ja no convoca les manifestacions per enderrocar Sánchez, sinó per acovardir Feijóo, embotit d'un sandvitx entre Ayuso i Vox

de la urpada final. La Guerra Civil del PP és un fascinant espectacle silenciós, tots amb un somriure a la cara, en el qual el més important és sempre el que s'insinua i no es diu. Un dels grans al·licients del 9J és saber si per fi començarà l'esperat tiroteig a Génova. ■

Ernest Folch és editor i periodista



**Mitjà:** RAC 1  
**Publicat:** 28/05/2024  
**Edició:** GENERAL  
**Secció:** 09:39:00 - 09:40:00

**Audiència:** 257.000  
**Valor:** 2.400€  
**Valor falca 20':** 800€



<https://mynmedia.mynews.es/intelligence/C1200380/document/00060465-20240528-000939>

RAC 1  
28/05/2024

## RAC1 de 09:30 a 10:00

**28/05/2024 09:39:00 - 28/05/2024 09:40:00**

i exclusions en el Corte Inglés Punes. I recorda que tots els diumenges i festius fins al 15 de setembre, les botigues del Corte Inglés de Plaça Catalunya, portal de l'Àngel i Diagonal, estaran obertes de 12 del migdia a 8 del vespre. I així acabem, que acabeu de passar molt bon dia. Adéu-siau! surrounded by art Sabies què va ser l'imperi romà, com vivien els seus habitants i quina herència ens ha deixat Roma? A Imperium Històries Romanes descobrides que volies dir ser romà des d'una mirada contemporània. És la nova exposició del Museu d'Arquologia de Catalunya a Montjuic. Vine al MAC, on l'arqueologia explica, Qüestiona, sorprèn i emociona. Endinsa't en la romanitat.





**Mitjà:** La web de la ciutat de Barcelona

**Publicat:** 27/05/2024

**Edició:** Digital

**Secció:**

**URL:** [ajuntament.barcelona.cat/sants-montjuic/ca/guia-del-dis...](http://ajuntament.barcelona.cat/sants-montjuic/ca/guia-del-dis...)

**Audiència:** 935.219

**Valor:** 1.004€

27/05/2024

## La creació de l'Imperi Romà: Mite, ideologia i conquesta Taller. Masterclass sobre l'Imperi Romà i el coneixement de la...

La creació de l'Imperi Romà: Mite, ideologia i conquesta

La creació de l'Imperi Romà: Mite, ideologia i conquesta

Taller. Masterclass sobre l'Imperi Romà i el coneixement de la civilització romana.

La nova exposició permanent al Museu d'Arqueologia de Catalunya, Imperivm. Històries romanes , presenta diverses històries d'habitants de l'Imperi Romà. En el marc d'aquesta exposició, el MAC i Arqueonet organitzen un cicle de màster classes sobre Roma.

Els professors Dr. Carles Buenacasa i el Dr. Ignasi Garcés impartiran tres xerrades pensades per al públic general, en les quals podreu aprendre sobre mites fundacionals, la influència dels models polítics romans o la presència de Roma a Hispània.

Les masterclasses:

Dimarts 21 de maig : El mite de la fundació de Roma com a justificació del seu imperium sobre tota la Mediterrània.

Dimarts 28 de maig: Mare Nostrum i imperium: la influència dels models polítics circummediterranis en la conformació ideològica del poder a Roma.

Dimarts 4 de juny : Els romans a Hispània: estratègies per a imposar el seu imperium.



27/05/2024

# Lápida romana del Pallars en una exposició en Barcelona

Lápida romana del Pallars en una exposició en Barcelona  
Una inscripció de Gavet de la Conca, en el Museu d'Arqueologia de Catalunya  
De un centurió nacido en Aeso en el siglo I dC  
Actualizado:  
23.05.2024 | 05:30

El Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC), en su sede de Montjuïc, en Barcelona, exhibe desde el pasado fin de semana la exposición Imperivm. Històries romanes , con más de doscientas piezas de la época romana conservadas en este equipamiento. Entre estas destaca el fragmento de una lápida de un pedestal de Lucius Aemilius Paternus, un centurió romano que nació en el siglo I dC en Aeso, la actual Isona, en el Pallars Jussà, que cuenta con una plaza dedicada a su memoria. Es el protagonista de una de estas historias romanas a partir de las cuales la exposición trata de responder a preguntas como: ¿Qué fue del Imperio romano? ¿Qué características políticas, económicas, sociales y culturales lo estructuraron, caracterizaron y cohesionaron a lo largo del tiempo? y ¿Qué legado nos ha dejado Roma?.

Lucius Aemilius Paternus participó en las dos guerras de Dacia (en la actual Rumanía) entre los años 101 y 104, y en la Partia (actual Irán), en el 115. Fue condecorado en tres ocasiones con cadenas y un brazalete de oro por el emperador Trajano por su gran valor y fidelidad demostrados en sus acciones. El fragmento de esta lápida pertenece a un pedestal que él dedicó a su hermano mayor, Marcus Aemilius Fraternus, procedente del pequeño núcleo de El Perolet, en Gavet de la Conca. El museo barcelonés también conserva otro pedestal, procedente de Covet, en el municipio de Isona i Conca Dellà, dedicado a su figura por su hija, Atilia Vera. Pensada para interesar y atraer a un amplio abanico de públicos, Imperivm incorpora videomappings, vídeo inmersivo de 360 grados y numerosos recursos audiovisuales de última generación, así como recursos accesibles, además de proponer actividades culturales y educativas. La exposición constituye la primera etapa de un importante proceso de transformación museográfica global del MAC, que se desarrollará durante los próximos tres años para presentar también de forma renovada las colecciones prehistóricas y de la época ibérica.

Titulars del dia

Mitjà: elperiodico.com

Publicat: 27/05/2024

Audiència: 10.650.176

el Periódico.com

Edició: Digital

Valor: 13.206€

Secció:

URL: elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20240527/imperivm-mus...

27/05/2024

# Gladiadores, esclavas y senadores de la Antigua Roma reviven en el Museu d'Arqueologia del siglo XXI | El Periódico

" La libertad se la pueden meter por donde les quepa. Ni la tengo ni la quiero. Encontraré la muerte antes. Yo quiero ser el entretenimiento, el espectáculo", dice celoso de perder la fama y la popularidad ganada sobre la arena, el gladiador Leontius, interpretado por un actor del Institut del Teatre desde una gran pantalla. En otro vídeo, también extrapolable a los tiempos que corren, los ciudadanos romanos Titus y Cornelia, matrimonio de clase media, exponen sus prejuicios contra los extranjeros. Más allá, Claudia, esposa de un comerciante de esclavos, afirma que los odia y, sin embargo, empatiza con uno, una madre a la que le quitan a su hija. Son tres de las 11 "historias romanas" que vehiculan 'Imperivm', la novísima e innovadora exposición permanente del Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC) que reivindica la colección de la Antigua Roma que guarda el centro ubicado en Montjuïc. Recién inaugurada, concebida para conectar con un público generalista y del siglo XXI, combina acertadamente además unas 200 piezas arqueológicas, la mitad nunca expuestas, con 'videomappings' y proyecciones sobre ellas, como la que permite seguir una carrera de cuádrigas a través de un espectacular mosaico del circo romano de 7x3 metros -la joya de la corona; solo existen una decena de esas dimensiones-, o una inmersión de 360 grados que con unas gafas de realidad virtual permite sobrevolar a vista de pájaro la Tarraco del siglo II aC. 'Imperivm', comisariada por los conservadores Mario Cervera y Arturo de la Oliva, significa la primera piedra de la renovación del museo y la materialización de la apuesta de su director, Jusep Boya, por su modernización, utilizando nuevas tecnologías para revisar y acompañar el relato, buscando una vuelta de tuerca a la tradicional exposición de piezas sin más. El proceso de transformación museográfica, en el marco del plan estratégico MAC 2030, continuará con la inauguración de la permanente que ofrecerá la revisión de la colección de Prehistoria, prevista para finales de 2025, que coincidirá con los 90 años de la inauguración del MAC, y, para 2026-2027, de la de piezas ibéricas. Precisamente algunas de estos objetos forman parte de la exitosa muestra 'El enigma ibero', que tras verse en el MAC está ahora en el Antikenmuseum de Basel (Suiza) y de la que se está ultimando que viaje a Austria. Es otra prueba del enfoque de Boya por exportar producciones propias y convertirse en una institución museística de referencia nacional e internacional al que puede sumarse en breve otro ejemplo: la muestra 'Naufragios. Historias sumergidas', prorrogada hasta el 24 de noviembre, podría itinerar luego por diversos centros de CaixaForum si las conversaciones se cierran pronto. Y, tras las necesarias rehabilitación del tejado del edificio y nueva climatización, el MAC también trabaja con la idea de lograr sinergias con otros museos europeos para compartir pequeños espacios inmersivos (como el de su sede de Ullastret), y por tanto sus costes, dentro de los recorridos expositivos. Mientras tanto, 'Imperivm. Historias romanas', que ocupa 1.000 metros cuadrados (la planta baja del museo y la recuperada galería circundante de la segunda que antes era hemeroteca), refleja una visión más íntima de la sociedad y la vida en la Antigua Roma con el acento en las personas que había tras los objetos que se exponen y que, al margen de los avances tecnológicos, no eran tan distintas a las del siglo XXI. Como ejemplo, bustos de Juli Séneca (importante cargo municipal de Barcino), de Nerón o Augusto que evocan que la corrupción o las políticas de favores y enchufes no han nacido hoy. O las mujeres, por ejemplo, que en algunos textos eran definidas como "débiles" o "incapaces", lograron llegar en algunos casos a puestos de prestigio e influir en la sociedad. Las había comerciantes o propietarias de navíos mercantes, apuntan los comisarios. En los distintos ámbitos -que tratan del latín, lengua del Imperio; la ciudad; el poder; el pueblo; la religión; la mujer o los negocios y el ocio (de los espectáculos al sexo)- se suceden los vídeos, donde hablan hasta 11 personajes ficticios encarnados por actores. Entre ellos, un niño y una niña de rica familia, dos esclavas, un legionario que no esconde su miedo a morir, una sacerdotisa o un senador, que cuentan sus historias, escritas en un lenguaje actual por el dramaturgo Eduard Olesti y los comisarios. El visitante puede escucharlos con una audioguía que sirve para todo el libre



recorrido de 'Imperivm', con banda sonora del músico Ubaldo y voces del dueto Tarta Relena , y que tiene una versión pensada para el público infantil, que puede seguir el icono del conejo Rufinus , que evoca un surtidor de agua rescatado de los fondos del MAC . De ellos ahora relucen otras piezas restauradas que los comisarios no dejan de reivindicar. Además del retrato de Damia Flavia, una mujer de clase alta de Empúries que es la imagen de la muestra, destacan la catapulta de Empúries, "la más antigua que se conserva de este modelo portátil, un 'scorpio', del que solo quedan las partes metálicas". Un vídeo-render muestra cómo era completa y manejada por un soldado. Otros objetos estrella son un ánfora, "la única en el mundo que se conserva con una inscripción pintada, no grabada, que dice que contenía aceite dulce"; un tintinábulo, una campanilla en forma de falo cabalgado por una mujer , que era en realidad un amuleto contra el mal de ojo; un delicado mango de marfil de una navaja plegable en forma de gladiador, o la Venus de Empúries . Y, sobre todo, el imperdible y bello sarcófago del rapto de la diosa Proserpina , con un más que ilustrativo 'mapping' sonoro que explica el mito coloreando cada escena esculpida en él. No se limita el MAC a su sede de Barcelona, sino que también ultima en la de Empúries (L'Escala) la apertura, el próximo 27 de julio, de la permanente 'Empúries, puerto de culturas' mientras trabaja en las de Girona, Ullastret y Olèrdola . Y, para este noviembre, prepara una pequeña exposición y una jornada internacional para conmemorar los 50 años de la muerte de su primer director, Pere Bosch i Gimpera , que antes de tener que exiliarse a México tras la Guerra Civil fue el primero en dar ideas para construir un museo de arqueología moderno. Un legado que se está haciendo realidad.



**Mitjà:** catzona.com

**Publicat:** 27/05/2024

**Edició:** Digital

**Secció:**

**URL:** <https://catzona.com/2024/lantiga-roma-al-segle-xxi>

**Audiència:** 500

**Valor:** 24€

27/05/2024

## L'Antiga Roma, al segle XXI

X

L'Antiga Roma, al segle XXI

«La llibertat se la poden ficar per on els càpiga. Ni la tinc ni la vull. Trobaré la mort abans. Jo vull ser l'entreteniment, l'espectacle», diu, gelós de perdre la fama i la popularitat guanyada sobre l'arena, el gladiador Leontius, interpretat per un actor de l'Institut del Teatre des d'una gran pantalla. En un altre vídeo, també extrapolable als temps que corren, els ciutadans romans Titus i Cornèlia, matrimoni de classe mitjana, exposen els seus prejudicis contra els estrangers. Més enllà, Clàudia, dona d'un comerciant d'esclaus, afirma que els odia i, no obstant, empatitza amb un, una mare a qui treuen la seva filla. Són tres de les 11 «històries romanes» que vehiculen Imperivm, la novíssima i innovadora exposició permanent del Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC) que reivindica la col·lecció de l'Antiga Roma que guarda el centre ubicat a Montjuïc. Acabada d'inaugurar, concebuda per connectar amb un públic generalista i del segle XXI, combina encertadament a més unes 200 peces arqueològiques, la meitat mai exposades, amb videomappings i projeccions sobre elles, com la que permet seguir una carrera de quadrigues a través d'un espectacular mosaic del circ romà de 7x3 metres la joia de la corona; només n'hi ha una desena d'aquestes dimensions, o una immersió de 360 graus que amb unes ulleres de realitat virtual permet sobrevolar a vista d'ocell la Tarraco del segle II aC.

27/05/2024

## L'Antiga Roma, al segle XXI

«La llibertat se la poden ficar per on els càpiga. Ni la tinc ni la vull. Trobaré la mort abans. Jo vull ser l'entreteniment, l'espectacle», diu, gelós de perdre la fama i la popularitat guanyada sobre l'arena, el gladiador Leontius, interpretat per un actor de l'Institut del Teatre des d'una gran pantalla. En un altre vídeo, també extrapolable als temps que corren, els ciutadans romans Titus i Cornèlia, matrimoni de classe mitjana, exposen els seus prejudicis contra els estrangers. Més enllà, Clàudia, dona d'un comerciant d'esclaus, afirma que els odia i, no obstant, empatitza amb un, una mare a qui treuen la seva filla. Són tres de les 11 «històries romanes» que vehiculen Imperivm, la novíssima i innovadora exposició permanent del Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC) que reivindica la col·lecció de l'Antiga Roma que guarda el centre ubicat a Montjuïc. Acabada d'inaugurar, concebuda per connectar amb un públic generalista i del segle XXI, combina encertadament a més unes 200 peces arqueològiques, la meitat mai exposades, amb videomappings i projeccions sobre elles, com la que permet seguir una carrera de quadrigues a través d'un espectacular mosaic del circ romà de 7x3 metres -la joia de la corona; només n'hi ha una desena d'aquestes dimensions-, o una immersió de 360 graus que amb unes ulleres de realitat virtual permet sobrevolar a vista d'ocell la Tarraco del segle II aC. L'Antiga Roma, al segle XXI / L'Antiga Roma, al segle XXI /





HISTÒRIA MOSTRA

# Làpida romana del Pallars en una exposició a Barcelona

Una inscripció de Gavet de la Conca, al Museu d'Arqueologia de Catalunya || D'un centurió nascut a Aeso al segle I dC

REDACCIÓ

BARCELONA | El Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC), a la seu de Montjuïc, a Barcelona, exhibeix des del cap de setmana passat l'exposició *Imperium. Històries romanes*, amb més de dos-centes peces de l'època romana conservades en aquest equipament. Entre aquestes destaca el fragment d'una làpida d'un pedestal de Lucius Aemilius Paternus, un centurió romà que va nèixer al segle I dC a Aeso, l'actual Isona, al Pallars Jussà, que compta amb una plaça dedicada a la seua memòria. És el protagonista d'una d'aquestes històries romanes a partir de les quals l'exposició prova de respondre preguntes com què se'n va fer de l'imperi romà, quines característiques polítiques, econòmiques, socials i culturals el van estructurar, van caracteritzar i van cohesionar al llarg del temps o quin llegat ens ha deixat Roma.

Lucius Aemilius Paternus va



Inscripció romana pallaresa.

participar en les dos guerres de Dàcia (a l'actual Romania) entre els anys 101 i 104, i a la Partia (actual Iran), el 115. Va ser condecorat en tres ocasions amb cadenes i un braçalet d'or per l'emperador Trajà pel seu gran valor i fidelitat demostrats a les seues accions.

El fragment d'aquesta làpida pertany a un pedestal que ell va dedicar al seu germà gran, Marcus Aemilius Fraternus, procedent del petit nucli del Perolet, a Gavet de la Conca.

El museu barceloní també conserva un altre pedestal, procedent de Covet, al municipi d'Isona i Conca Dellà, dedicat a la seua figura per la seua filla, Atilia Vera.

Pensada per interessar i atreure un ampli ventall de públics, *Imperium* incorpora videomappings, video immersiu de 360 graus i nombrosos recursos audiovisuals d'última generació, així com recursos accessibles, a més de proposar activitats culturals i educatives. L'exposició constitueix la primera etapa d'un important procés de transformació museogràfica global del MAC, que es desenvoluparà durant els propers tres anys per presentar també de forma renovada les col·leccions prehistòriques i de l'època ibèrica.

ACTIVITATS

## Festival poètic de les arts Tribulossi, a Tremp

TREMP | Tremp acollirà des de demà i fins a diumenge la segona edició del Tribulossi, un festival poètic i artístic amb una programació d'activitats culturals amb la poesia com a eix. L'acte central, dissabte a La Lira (19.00) amb un homenatge a Benet Rossell amb la presència de poetes com Carles M. Sanuy i Josep Pedrals i el cineasta Antoni Pinet.

MUSEUS

## Diccionari online d'artistes catalans de l'IEC i el MNAC

BARCELONA | L'Institut d'Estudis Catalans (IEC) i el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) han impulsat el *Diccionari d'artistes catalans, valencians i balears* digital, que recopila el coneixement del patrimoni artístic. Es tracta d'un web en construcció, que naix amb una mica més d'un centenar de noms i que s'anirà ampliant. No hi ha artistes vius i treballen per incorporar més dones artistes.



Una còmica a CaixaForum ■ La periodista, còmica i escriptora Nerea Pérez de las Heras va impartir ahir una xarrada a CaixaForum Lleida en el cicle *La vida en vinyetes*, que se celebra en paral·lel a l'exposició *Còmic. Somnis i història*, oberta fins al 28 de juliol.

**XXVI SETMANA CULTURAL FECOLL**  
Actes gratuïts i oberts al públic.  
**DIJOUS 23 MAIG**

19h XXX Cantada d'Havaneres de l'Aplec, amb Balandra i Arrels de la Terra Ferma. Glorieta dels Camps Elisis.

Reserves Restaurant Aplec 699 40 34 06  
Menú: adult 32€ / infantil (0-11 anys) 13€  
Tastet de caragols: 14€

@AplecCaragol www.aplec.org #AplecLleida2024

**XLIII APLEC de CARAGOL LLEIDA 2024**

PATROCINADORS OFICIALS

Sanitarius, RAIMAT, HYUNDAI, GARDINER, FIRA LLEIDA

INSTITUCIONS

Ajuntament de Lleida, TURISME LLEIDA, Diputació de Lleida, Generalitat de Catalunya, ST Catalunya, Fira Lleida

# CaixaForum

## Lleida

Exposició fins al 28 de juliol



© Ana Galván



Fundació "la Caixa"





HISTORIA MUESTRA

# Lápida romana del Pallars en una exposició en Barcelona

Una inscripció de Gavet de la Conca, en el Museu d'Arqueologia de Catalunya || De un centurió nacido en Aeso en el siglo I dC

REDACCIÓN

| BARCELONA | El Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC), en su sede de Montjuïc, en Barcelona, exhibe desde el pasado fin de semana la exposición *Imperium. Històries romanes*, con más de doscientas piezas de la época romana conservadas en este equipamiento. Entre estas destaca el fragmento de una lápida de un pedestal de Lucius Aemilius Paternus, un centurió romano que nació en el siglo I dC en Aeso, la actual Isona, en el Pallars Jussà, que cuenta con una plaza dedicada a su memoria. Es el protagonista de una de estas historias romanas a partir de las cuales la exposición trata de responder a preguntas como: ¿Qué fue del Imperio romano? ¿Qué características políticas, económicas, sociales y culturales lo estructuraron, caracterizaron y cohesionaron a lo largo del tiempo? y ¿Qué legado nos ha dejado Roma?.

Lucius Aemilius Paternus



Inscripció romana pallaresa.

participó en las dos guerras de Dacia (en la actual Rumanía) entre los años 101 y 104, y en la Partia (actual Irán), en el 115. Fue condecorado en tres ocasiones con cadenas y un brazalete de oro por el emperador Trajano por su gran valor y fidelidad demostrados en sus acciones. El

fragmento de esta lápida pertenece a un pedestal que él dedicó a su hermano mayor, Marcus Aemilius Fraternus, procedente del pequeño núcleo de El Petrolet, en Gavet de la Conca. El museo barcelonés también conserva otro pedestal, procedente de Covet, en el municipio de Isona i Conca Dellà, dedicado a su figura por su hija, Atilia Vera. Pensada para interesar y atraer a un amplio abanico de públicos, *Imperium* incorpora videomappings, vídeo inmersivo de 360 grados y numerosos recursos audiovisuales de última generación, así como recursos accesibles, además de proponer actividades culturales y educativas. La exposición constituye la primera etapa de un importante proceso de transformación museográfica global del MAC, que se desarrollará durante los próximos tres años para presentar también de forma renovada las colecciones prehistóricas y de la época ibérica.

ACTIVIDADES

## Festival poético de las artes Tribulossi, en Tremp

| TREMP | Tremp acogerá desde mañana y hasta el domingo la segunda edición del Tribulossi, un festival poético y artístico con una programación de actividades culturales con la poesía como eje. El acto central, el sábado en La Lira (19.00) con un homenaje a Benet Rossell con la presencia de poetas como Carles M. Sanuy y Josep Pedrals y el cineasta Antoni Pinet.

MUSEOS

## Diccionario 'online' de artistas catalanes del IEC y el MNAC

| BARCELONA | El Institut d'Estudis Catalans (IEC) y el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) han impulsado el *Diccionari d'artistes catalans, valencians i balears* digital, que recopila el conocimiento del patrimonio artístico. Se trata de una web en construcción, que nace con algo más de un centenar de nombres y que se irá ampliando. No hay artistas vivos y trabajan para incorporar a más mujeres artistas.



**Una cómica en CaixaForum** ■ La periodista, cómica y escritora Nerea Pérez de las Heras impartió ayer una charla en CaixaForum Lleida en el ciclo *La vida en vinyetes*, que se celebra en paralelo a la exposición *Còmic. Somnis i història*, abierta hasta el 28 de julio.

**XXVI SETMANA CULTURAL FECOLL**  
Actes gratuïts i oberts al públic.

**DIJOUS 23 MAIG**

19h XXX Cantada d'Havaneres de l'Aplec, amb Balandra i Arrels de la Terra Ferma. Glorieta dels Camps Elisis.

Reserves Restaurant Aplec 699 40 34 06  
Menú: adult 32€ / infantil (0-11 anys) 13€  
Tastet de caragols: 14€

@AplecCaragol www.aplec.org #AplecLleida2024

PATROCINADORS OFICIALS

INSTITUCIONS

LA FARRA

RAIMAT

HYUNDAI

GARDIA

IREDD BOX

Sanjaume

RAIMAT

HYUNDAI

GARDIA

IREDD BOX

LA FARRA

RAIMAT

HYUNDAI

GARDIA

IREDD BOX

# CaixaForum

## Lleida

Exposició fins al 28 de juliol



Fundació "la Caixa"





FOTO\_ Tribulossi Imatge de la primera edició del festival, que inclourà propostes de teatre, circ i art urbà

# Poesia i arts escèniques, unides al festival ‘Tribulossi’ de Tremp

L'acte central d'aquesta segona edició serà dissabte amb un homenatge al poeta i artista Benet Rossell

## REDACCIÓ Tremp

Tremp acollirà des de demà fins al diumenge la segona edició del Festival Poètic de les Arts-Tribulossi, “una proposta cultural que pretén acostar la poesia a la població a partir de manifestacions artístiques contemporànies”, segons explicaven

els organitzadors, que oferirà diverses activitats amb la poesia com a eix. L'acte central és l'homenatge al poeta Benet Rossell amb la presència de la vídua de l'autor, el poeta Carles Maria Sanuy, Josep Pedrals, Antoni Pinet, Antoni Llevot i Josep Rosell, conduït per la llibretera Marta Farré de La Singratalla i amb la col·laboració d'Editorial

Garsineu per al segon volum de Volves, de Benet Rossell la col·lecció de recull de poemes d'autors del Tribulossi.

Així, hi haurà accions

La forjadora Anna Aleman és l'autora del trofeu d'enguany

teatral entorn el safareig de Tremp, amb la poesia ‘Dones Fosques’ del poeta Xavier Macià, o Rosa Vendrell amb el seu espectacle ‘Memòries Líquides’. També hi haurà art urbà i circ, amb l'artista Peter Allan Hull i l'espectacle ‘Nushü’ de la companyia Capicua; i música amb el conjunt Flamengrass i del grup Rumbesia.

## El grup de folk Sláinte, avui al Nits de Lluna Plena

La Seu Vella acollirà aquesta nit, a partir de les 21.00 hores, una nova cita del cicle ‘Nits de Lluna plena al Claustre’. A més d'obrir el claustre en horari nocturn, fins a la mitjanit, com sempre també s'ofereix una activitat al voltant de la poesia, teatre, música o cinema. En aquesta ocasió, hi haurà un concert del grup Sláinte, “la banda més veterana dins l'anomenada música cel·ta a Catalunya”, que portarà a l'escenari el seu habitual repertori de folk irlandès, explorant també altres territoris.

## Una obra del Pallars Jussà, exposada a Barcelona

El Museu d'Arqueologia de Catalunya va inaugurar l'exposició ‘Imperivum. Històries romanes’, sobre els trets polítics, econòmics, socials i culturals van estructurar l'Imperi romà. Entre les més de 200 peces exposades, es troba un pedestal dedicat a Luci Emili Patern procedent d'El Perolet, Gavet de la Conca, Pallars Jussà.

## Pedro Albejano exposa el seu art a Lleida

El Cercle de Belles Arts de Lleida acull fins al 31 de maig l'exposició ‘Xocolat’, en què l'artista Pedro Albejano Arjona mostra un conjunt de 61 obres de xilografia i escultura en fusta, creades a partir del reciclatge de materials.



FOTO\_ Cercle Belles Arts L'exposició està formada per 61 peces de xilografia i escultura en fusta

## Publiquen dos llibres sobre la història de l'Orfeó Balaguerí

L'Orfeó Balaguerí celebrarà el pròxim diumenge 16 de juny (19.00 hores) a l'església de Sant Domènec el seu tradicional concert de fi de curs. Abans, es farà la presentació de dos llibres sobre l'entitat: ‘Cent anys d'història de l'Orfeó Balaguerí’,

en què Alexandre Rubio fa un recorregut des de la seva fundació l'any 1921, i ‘Trenta veus. Cantaires de l'Orfeó Balaguerí’, on Miquel Trilla presenta diferents relats de cantaires fets a partir d'entrevistes, ambdós publicats per Laila Edicions.





Mitjà: 3cat24.cat  
Publicat: 23/05/2024  
Edició:  
Secció:  
URL: <https://www.ccma.cat/3cat/22052024/video/6283615/>

Valor: 24€



<https://www.ccma.cat/3cat/22052024/video/6283615/>

3cat24.cat  
23/05/2024

Tot es mou - 22/05/2024

A partir de 2:00:00



Mitjà: CatRadio  
Publicat: 22/05/2024  
Edició: GENERAL  
Secció: 21:03:00 - 21:04:00

Audiència: 54.000  
Valor: 1.800€  
Valor falca 20': 600€



<https://mynmedia.mynews.es/intelligence/C1200380/document/00001738-20240522-002103>

CatRadio  
22/05/2024

## El búnquer

22/05/2024 21:03:00 - 22/05/2024 21:04:00

I el Museu d'Arqueologia de Barcelona posa en marxa la nova exposició Imperium Històries Romanes, una mostra que recull més de 200 objectes arqueològics d'època romana i tardor antiga conservats al museu. La mostra serveix de guia per conèixer la societat romana a través d'històries quotidianes, com explica el director del museu, Josep Bolla. Hem construït un relat, que és explicar l'imperi romà com la primera societat globalitzada d'Occident. Aquesta primera experiència social, al segle I, després de Cris, ja va ser una realitat. Roma va construir un món, un imperi, un conglomerat polític, religiós, cultural, lingüístic, que bastava tres continents a l'entorn del mar mediterrani. I ara arriben els esports, Sergi Andreu.



**Mitjà:** ondacero.es

**Publicat:** 22/05/2024

**Edició:** Digital

**Secció:**

**URL:** ondacero.es/emisoras/catalunya/noticies/lherencia-dels-...

**Audiència:** 5.479.477

**Valor:** 6.794€

22/05/2024

## L'herència dels romans a Catalunya: un idil·li amb els nostres avantpassats

### ARQUEOLOGIA

L'herència dels romans a Catalunya: un idil·li amb els nostres avantpassats

"Imperium . Històries romanes" és el nom de l'exposició que acull el Museu d'Arqueologia de Catalunya que uneix el món romà i l'actualitat. Avui, un dels comissaris de la mostra, Mario Cervera, visita 'La Brúixola' per parlar del gran imperi romà i del seu llegat.

Lola Surribas

Barcelona | 22.05.2024 20:38

Després de 1.800 anys de la fi del gran imperi romà, el Museu d'Arqueologia de Catalunya ha connectat aquella època amb l'actualitat a través de l'exposició "Imperium . Històries romanes". Mario Cervera és un dels comissaris de la mostra i explica a Onda Cero que el projecte compta amb 250 peces, 100 de les quals mai han estat exposades al públic. Cervera posa molt en valor la "necessitat de conèixer les històries que s'amaguen darrere les peces" i reivindica l'herència que tenim a casa nostra: "tenim moltes joies de la corona i mosaics que són dels millors del món", assegura.

Les llengües romàniques, els números romans, la manera de concebre el temps o l'espai, el cristianisme o el dret romà són alguns dels tants aspectes del nostre dia a dia que hem heretat dels romans, tal com explica Cervera. Així i tot, assegura que "queda molt per descobrir al món" i que, pel que fa a l'imperi romà, "estem, potser, al 20% de conèixer tot el que hi ha", reconeix.

L'exposició, que ha portat més de dos anys de feina, ve acompanyada d'ulleres de realitat virtual i vídeos immersius que el comissari considera que són elements que "han d'estar en el futur del museu". Cervera explica que la mostra serà "permanent fins al punt que es decideixi fer una renovació completa".

Temas





Mitjà: ondacero.es

Publicat: 21/05/2024

Edició: Digital

Secció:

URL: ondacero.es/emisoras/catalunya/el-port-de-barcelona-sob...

Audiència: 5.479.477

Valor: 6.794€

21/05/2024

# El Port de Barcelona s'obre al món

## CONTINGUT OFERT PER PORT DE BARCELONA

### El Port de Barcelona s'obre al món

Amb el lema 'Endinsa't al Port', el Port de Barcelona obre les seves portes al públic per donar a conèixer la seva activitat i apropar-se a la ciutadania. Durant tres dies, del 24 al 26 de maig, les persones que ho desitgin podran gaudir d'activitats tant terrestres com marítimes, rutes històriques, un punt de divulgació i entreteniment i d'altres activitats als principals equipaments que conformen el principal parc logístic de la Mediterrània.

Gerard Sanz

Barcelona | 21.05.2024 10:57

### Vista aèria del Port de Barcelona | Port de Barcelona

Per primera vegada en la seva història, el Port de Barcelona obrirà les seves portes per donar a conèixer la seva activitat i obrir-se a la ciutadania. Durant els dies 24, 25 i 26 de maig, les persones que ho desitgin podran gaudir d'un bon nombre d'activitats, tant terrestres com marítimes, conèixer la seva història amb rutes a peu en un recorregut per espais emblemàtics i enriquir-se a nivell cultural amb les xerrades a l'espai divulgatiu. Un espai on grans i petits podran passar una bona estona, ja que també hi haurà tallers i actuacions musicals i la possibilitat de gaudir d'una experiència gastronòmica al Mercat Mariner.

### Visites marítimes

Les activitats marítimes permeten conèixer el port des d'una perspectiva poc habitual: el mar. Es tracta de rutes de 45 minuts amb sortida al moll de Drassanes i arribada a les Golondrines on, a banda de comprovar la importància del Port dins de la ciutat, el visitant podrà gaudir de les impressionants vistes tant del mateix Port com de Barcelona.

L'activitat durarà tot el dia, de les 10.00h a les 20.00h, i sortiran embarcacions cada hora, en una visita adaptada a persones amb mobilitat reduïda. Les entrades per aquesta activitat ja estan exhaurides.

### El moll de pescadors del Port de Barcelona | Port de Barcelona

### Visites terrestres

A banda de les visites marítimes també és possible conèixer el Port i els seus secrets en terra ferma. Per això, el Port ofereix la possibilitat de descobrir la seva àrea comercial des de la seva zona restringida, comprovar com funciona una terminal de contenidors, gaudir d'unes vistes úniques des de l'històric far de Llobregat i també conèixer la Zona d'Activitats Logístiques.

### El parc logístic del Port de Barcelona | Port de Barcelona

Les visites consten d'una ruta en autocar per aquest recinte restringit del Port, on hi ha tres recorreguts diferents de 60 minuts de durada cadascun: Un ens portarà pel Moll de Barcelona, un segon ens descobrirà el barri de La Marina, amb sortida i arribada des del Passeig de la Zona Franca (Edifici Walla), amb parades al Far del Llobregat i al Service Center. El tercer recorregut ens portarà fins El Prat de Llobregat, també amb parada al Service Center.

Els autocars surten cada 20 minuts en un horari que va de les 10.00h a les 18.00h, l'activitat té un preu simbòlic d'1 euro i és necessari fer la reserva prèvia a través del web Queden poques places !

### Visites històriques

A banda de conèixer el Port de Barcelona per terra i mar, també és possible tirar enrere en el temps i conèixer els seus orígens amb visites guiades a peu. Una activitat on el visitant podrà conèixer espais emblemàtics i elements patrimonials que formen part de la seva història. Resulta especialment impactant comprovar l'evolució històrica del Port, dels seus inicis a l'actualitat.

#### Vista aèria del Port de Barcelona | Port de Barcelona

El punt de partida de la visita és el Portal de la Pau, al costat del monument a Ròmul Bosch i Alsina, des d'on el o la visitant caminarà fent diferents parades fins al Palau de Mar. Hi ha tres tipus de visita: Dos que recorren el Port Vell, una teatralitzada i l'altra convencional, i una tercera que recorrerà l'emblemàtic barri de la Barceloneta, on el punt de partida és l'església de Sant Miquel del Port fins a la plaça del Mar.

Aquesta activitat es podrà gaudir el dissabte i el diumenge, té una durada de 60 minuts i hi haurà cinc visites al llarg del dia en un horari de 10.00h a 18.00h. Les entrades per aquesta activitat estan exhaurides.

#### Àgora Port i Mercat Mariner

Pels visitants que busquin una jornada més desenfadada però també entretinguda i apassionant, la plaça del Portal de la Pau serà un punt vibrant de divulgació i entreteniment. L'Àgora Port, a tocar del monument a Colom, oferirà xerrades sobre l'activitat portuària i activitats divulgatives i culturals per a grans i petits, mentre que el Mercat Mariner serà el punt on degustar i comprar productes de proximitat.

En aquest cas, l'Àgora Port emergeix com un innovador centre de divulgació, destinat a destacar i compartir el fascinant món de l'activitat portuària de la ciutat, on els visitants també podran explorar, a través d'activitats, xerrades i audiovisuals, els processos logístics, la història marítima i la rellevància del Port de Barcelona per a la ciutadania. També hi haurà espai per la diversió amb actuacions i tallers musicals, així com activitats pels més petits.

#### Programa d'activitats a l'Àgora Port

##### Divendres 24 de maig

10:00h - 10:30h Obertura Institucional.

10:30h - 11:10h Renovació del Port Vell per a la Copa Amèrica de Vela 2024: Involucrant la ciutadania en la transformació

11:10h - 11:30h Presentació de projecte portuari: NEXIGEN, sostenibilitat i energia.

11:45h - 12:10h El Museu d'Història de Catalunya: un magatzem d'històries obert al món.

12:10h - 13:00h Dones al món portuari.

14:00h - 14:30h El Port des de dins: Com arriben els productes a les nostres llars?

14:30h - 15:00h Oportunitats laborals al Port de Barcelona.

15:00h - 15:30h Integració de drons i tecnologia 5G al Port de Barcelona.

15:30h - 16:00h Hubs d'innovació a l'àrea del Port de Barcelona.

16:00h - 16:30h Port i fotografia. La imatge fotogràfica del Port de Barcelona

16:30h - 17:00h Presentació del projecte PortADa. Port Arrivals Data.

19:30h - 20:30h Grup Ultramar - Havaneres

##### Dissabte 25 de maig

10:00h - 10:30h Lectura de poemes

10:30h - 11:00h El consum responsable de peix: protegint els oceans per a les generacions futures.

11:15h - 13:00h Activitats educatives, culturals i infantils Taleia.

13:00h - 13:30h Port i Ciutat: Què han de saber els ciutadans del Port?  
13:30h - 14:00h Entenent la Copa Amèrica de vela 2024: Una explicació pas a pas.  
14:00h - 14:15h Animals marins des d'una perspectiva cinematogràfica.  
14:15h - 14:30h La Barceloneta de Picasso.  
14:30h - 15:00h BlueTechPort Sant Bertran: Involucrant la ciutadania en l'Economia Blava i innovació  
15:00h - 15:30h Desafiament de les espècies invasores al litoral català: impactes i solucions.  
15:30h - 16:00h Com funciona una terminal de contenidors del Port de Barcelona?  
16:00h - 16:30h Naufragis. Història submergida.  
16:30h - 18:00h Celebració cultural Taleia.  
19:30h - 21:00h Sabor de Gràcia. Taller de rumba catalana.

Diumenge 26 de maig

10:00h - 10:30h Descobrint la vida marina de Barcelona: Taller d'educació ambiental.  
10:30h - 11:00h Microplàstics en l'entorn marí: desafiaments i solucions sostenibles.  
11:15h - 12:30h Activitats educatives, culturals i infantils Taleia.  
12:30h - 13:00h La Mare de Déu del Carme i els pescadors de la Barceloneta: Una tradició centenària de protecció i devoció  
13:00h - 14:30h Geganters, grallers i bestiar de la Barceloneta.  
14:30h - 14:45h Memòries de la Barceloneta.  
14:45h - 15:00h Espai Mediterrani: restauració i resiliència amb i per al Mediterrani.  
15:00h - 15:30h Entrega de premis al millor prototip de vaixells per a la Copa Amèrica de Vela 2024.  
16:00h - 17:30h Ball amb la Secció de Ball Esportiu del Port de Barcelona.  
18:00h - 19:30h Celebració cultural.  
20:00h - 21:00h Son de l'Havana. Havaneres

A banda d'aquestes activitats, el visitant podrà gaudir del Mercat Mariner, on es podrà experimentar una experiència gastronòmica ben a prop del mar. Un mercat que també oferirà una selecció de productes de proximitat i del mar. I just al costat, al moll de la Fusta, s'ubicaran els vehicles de la Policia Portuària i dels Bombers de Barcelona perquè grans i petits puguin conèixer la tasca que realitzen.

Altres activitats

El Port de Barcelona compta amb una sèrie d'equipaments que també seran partícips d'aquestes jornades 'Endinsa't al Port'. En aquest cas son cinc equipaments que també obriran les seves portes a la ciutadania:

L'emblemàtic museu obrirà les seves portes els tres dies, divendres i diumenge de 10.00h a 20.00h i dissabte de 14.00h a 20.00h. Durant els tres dies hi haurà una exhibició d'embarcacions històriques per les aigües del port.

L'històric museu barceloní oferirà el diumenge una visita guiada per la seva exposició permanent. Aquesta visita té un aforament limitat i és preferible reservar prèviament a través del web del museu,

Des de l'associació veïnal de la principal artèria de la ciutat proposen la ruta "De La Rambla a la copa Amèrica, història del Port Vell de Barcelona", un recorregut que narra la relació de la ciutat amb el mar. Es farà una ruta per dia, el divendres a les 18.00h, el dissabte a les 11.00h i el



diumenge a les 18.00h.

L'activitat és gratuïta i l'aforament és limitat, per aquest motiu és preferible reservar prèviament a través de la web de l'associació,

Des de la Copa Amèrica i la seva activitat d'experiència immersiva ofereixen un 50% de descompte en la venda a taquilla d'entrades de categoria General, sense altres descomptes aplicables. Hi ha accés gratuït per a menors fins a 10 anys acompanyats i l'horari és de 10.00h a 20.00h.

El dissabte dia 25 es celebrarà la 14a Mostra de Benestar, Salut i Comerç del Poble Sec per donar a conèixer la cultura local i el comerç al barri, amb un horari de 10.00h a 20.00h. També hi haurà actuacions musicals en directe. A la plaça Santa Madrona es podrà gaudir d'espectacles de carrer impulsats per les entitats culturals del barri. A més, al carrer Olivera es podrà gaudir de l'Espai Gastronòmic i de diversos tallers interactius, així com una gran varietat de productes locals per tastar.

**Mostra Ressona:**

Al carrer Bòbila hi haurà la mostra Ressona, que comptarà amb diferents carpes per gaudir de música de 18.00h a 23.00h. La cloenda de la mostra serà un concert al vespre a la plaça Santa Madrona, on es donarà visibilitat no només als comerços, sinó també a les empreses d'oci del barri.

Tres jornades, doncs, que permetran acostar el Port a la ciutadania, amb aquesta primera jornada de portes obertes que de ben segur farà les delícies dels barcelonins i els visitants que vulguin ser-hi.

Temas



**Mitjà:** RAC 1  
**Publicat:** 21/05/2024  
**Edició:** GENERAL  
**Secció:** 03:11:00 - 03:12:00

**Audiència:** 9.000  
**Valor:** 1.200€  
**Valor falca 20':** 400€



<https://mynmedia.mynews.es/intelligence/C1200380/document/00060465-20240521-000311>

RAC 1  
21/05/2024

## RAC1 de 03:00 a 03:30

**21/05/2024 03:11:00 - 21/05/2024 03:12:00**

Històries romanes. El títol, de fet, no enganya, és la història i el llegat de l'imperi romà a través d'objectes que s'han trobat a Catalunya i altres punts de la península al llarg dels últims anys. Molt bé, molt bé, preciós. M'ho ha pesat, m'ho ha pesat. Esperis un moment a veure què expliqués. M'han trobat moltes peces repetides allà, no sé quantes vegades, trossets de dam, un curat, no sé què... Després, ocells per allà, mil ocells diferents, classificats, enumerats... Bueno, però hi ha molta gent que amb l'imperi romà hi penso de veritat. Jo cada dia. Cada quant penseu en l'imperi romà, vosaltres? Cada dia. Vull dir-vos de veritat. M'agrada molt la història clàssica. Veus? Sobretot el tema de les guerres púniques, és una cosa que m'interessa molt. Ah, i el primer triomvirat, de Cèsar Pompeu i Carasol. Cada quant penses en l'imperi romà, tu? Mira, estic llegint ara mateix la caïda de l'imperi romà. És que jo ho prenen, eh? Sí, sí, l'heu llegit. L'imperi romà, jo crec que encara és una influència normal que vivim, perquè la història com s'ha ensenyat a l'imperi romà.



Mitjà: RAC 1  
Publicat: 20/05/2024  
Edició: GENERAL  
Secció: 16:46:06 - 17:00:01

Audiència: 135.000  
Valor: 25.050€  
Valor falca 20': 600€



<https://mynmedia.mynews.es/intelligence/C1200380/document/00060465-20240520-003001>

RAC 1  
20/05/2024

## RAC1 de 16:30 a 17:00

2024-05-20 16:46:06 - 2024-05-20 17:00:01

d'un documental que ens ha cridat molt l'atenció, dedicat a Ashley Madison, a una pàgina web per a infidels. Però abans tornem a saludar la Maria Chíncho, que fa més que entrar i sortir d'aquest programa, que és un bon debil, perquè fa uns mesos a les xarxes... Bona tarda. Bona tarda de nou. Bona tarda. Fa uns mesos a les xarxes va fer virar la pregunta, que en principi semblava una tonteria, però van agafant la dimensió, però va continuar sent una tonteria, que de quan penses en l'imperi romà? Durant el teu dia a dia, en quin moment et surt de pensar en l'imperi romà? La sorpresa era que hi havia molts homes que hi pensaven realment sovint. Hombre... T'ho diràs. Això ho va preguntar el Marc Cala. Sí, sí, el Marc. Doncs bé, per a tots ells i per la resta, això que explicarem els interessa, perquè hem enviat d'excursió la Maria Chíncho al Museu d'Arquologia de Catalunya. Sí, me n'he anat cap allà, que és a Montjuïc, on han presentat l'exposició Imperium Històries Romanes. El títol, de fet, no enganya, és la història i el llegat de l'imperi romà...

...d'objectes que s'han trobat a Catalunya i altres punts de la península al llarg dels últims anys. Molt bé, molt bé, preciós. M'ho he posat, m'ho he posat. Esperis un moment a veure què expliquen. Moltes peces repetides allà, no sé quant de vegades. Trossets d'àmcora, no sé què, després... Ocets per allà, mil ocets diferents, classificats, enumerats... Però hi ha molta gent que amb l'Imperi Romà hi penso de veritat. Jo cada dia. Que de quan penses en l'Imperi Romà, vosaltres? Cada dia. M'ho dius de veritat? M'agrada molt la història clàssica. Veus? Sobretot el tema de les guerres púniques. És una cosa que m'interessa molt. Ah, i el primer Tiro Mirat, de Cèsar, Pompeu i Carasol. Que de quan penses en l'Imperi Romà, tu? Mira, estic llegint ara mateix la caïda de l'Imperi Romà. És que és molt present, eh? Sí, sí, lo leo menudo. L'Imperi Romà jo crec que encara hi ha una influència al món en què vivim, perquè la història com s'ha ensenyat de l'Imperi Romà és la història que s'ensenyava a les escoles i que en faig a l'educació de molta gent.

Llavors, pensar en l'imperi romà és una cosa normal. Hola, papi, una cosa, que m'estan fent una entrevista... T'heu de preguntar que cada quanto pienses en l'imperi romà. En l'imperi romà? Sí. Cada quanto? Sí, cada quanto. Home, no és cada dia, però jo crec que cada setmana hi ha algo que no sé. És increïble, eh? Hi ha molta gent pensant en l'imperi romà? Molta gent que hi pensa cada dia, cada setmana, o molt sovint, i jo crec que a aquesta exposició els encantarà, i si no, jo us porto les joies de la corona. Hi ha exposició immersiva o no t'has... Et pots immersir bastant. Immersir, sí, clar, perquè ara si no és immersiu... Jo em dic Virgili, només et dic això. Doncs mira, per començar tenen una banda sonora feta expressament en aquesta exposició, que l'ha preparat el músic Ubaldo i també les veus de les Tartarilena. Per un home nom, per qualsevol comú es fuga.

... Així, aodelances, és el revés. Això ho vas sentir a l'exposició. Sí, tu entres i vas sentir això! És molt més llarga, la banda sonora, però sí que aquesta és una de les parts. I llavors encara entres més en aquest imperi romà. L'exposició està feta de tal manera que les pedres parlen, no? Expliquen històries. A nosaltres qui ens les explicarà és el director del museu, en Josep Boya. D'entrada, ja us he de dir que el que queda clar és que tot, absolutament tot, d'alguna manera o altra, passa per l'imperi romà. És la primera societat globalitzada d'Occident. És un conglomerat de pobles, de cultures, de religions, de llengües que s'uneixen.

per una estructura política i una estructura econòmica. Pensem que els romans són els que coseixen tot el Mediterrani. A la base de totes les grans autopistes, carreres actuals, la fan els romans, la navegació, el món de les ciutats. Crea una culturació de la mateixa manera que avui en dia estem aculturats per la cultura anglosaxona, que ens ve dels Estats Units i que ens està creant



unes formes de comportament, d'estètiques, de gustos musicals, doncs és el mateix. A l'imperi americà, que de vegades ho és menys, per sort fa dos mil anys tenia l'epicentre Roma. Ara ens arriba d'Amèrica, doncs durant tots aquests anys ens ha arribat tot de l'imperi romà. Bueno, tu no hi eres, eh? No et diguis. Ens veu arribar o no t'arribava res. I ara que veieu tota aquesta gent que porten menjar del missatge amb les bicicletes, amb un i avall... Tu has d'imaginar-te Roma amb tota gent d'esclaus que anaven amb un i avall portant menjar d'un lloc a l'altre. Doncs estem igual perquè els que porten aquests menjars són bastants claus, segons com, de quines empreses.

Gaire les coses. Com aconsegueixen els romans crear un imperi? Doncs conquistant territoris. I per conquistar territoris tenien un exèrcit molt potent que feia servir, òbviament, armes. En aquesta exposició s'hi pot veure, atenció, la catapulta romana més antiga del món. M'agrada molt, la catapulta. M'agrada molt. Sempre és una arma que m'ha cridat molt l'atenció. Som de catapultes. Som de catapultes. Doncs la catapulta romana més antiga del món es va trobar amb púria. Ah, sí? Sí, sí. Ipociona? Bé, que ens ho expliqui en Josep Boia. M'agradaria que em llanceixi amb catapulta. I tenia la punta, una mena de bellesta, d'una gran dimensió, on es col·locava el projectil, que tenia aquesta punta de ferro, es tensava mitjançant una alpa blanca i quan estava tensada sortia disparat. Això podia matar un, dos i tres homes. Els podia encertar directament perquè era realment una arma diabòlica. Perdoneu, doncs no és la catapulta que tinc jo al cap. És una bellesta gegant. No, perquè la catapulta que tinc jo al cap és aquella que va en pedra i pot fumar avall.

D'allò que seria una muralla, però aquí m'esteu parlant que s'emporta cap per damunt persones. Una bellestra. Exacte, hi posaven com una mena de projectil. Spilums. Sí, sí, sí. El que es conserva, diguem, és la part de ferro de la catapulta, perquè hi havia com una estructura de fusta que aquesta, òbviament... I en època, aquesta pau era un mitjà de transport. Ràpid. Està ben pensat. Una altra peça de l'exposició que crida l'atenció. Només us diré que estem davant d'un penis protector. Què me dites? És un amulet protector de les cases, però es tracta d'un penis, un fal masculí, que es cabalcat per una divinitat, no? Això no té una connotació sexual, sinó que era un element de protecció de les cases. Aquelles campanetes que veus que pegen del tintinàvol, d'aquest penjoll o aquest, no sé com li podríem dir, campaneta, amb el vent i amb la mà.

Al obrir-se la porta sonaven i era una manera d'indicar que algú havia entrat i també aquesta funció que tenia diessin de protecció dels esperits. Esteu dient que hi havia una tita penjada del sostre que anunciava quan entrava, o sortia algú. I era contra l'embruixament, doncs. Exacte. Si aneu al Twitter del programa trobareu les imatges de la catapulta, per exemple, d'aquest penis protector i altres objectes que podem trobar. Exacte, és això, és la campaneta moderna. Correcte. Tot passa pels romans, eh. Perquè tots els camins porten a Roma. Exacte, molt bé. L'origen de les estacions meteorològiques, que s'explica en un sepulcre de Prosèrpina. Què tal, Tomàs? Bé, preparant la campanya. Preparant la catapulta, no, també? També, també, perquè allà on vaig jo és com si hagués signat un projectil. No m'ha quedat res, a l'esquerra. Tomàs, la coneixes, la teoria de Prosèrpina? Bé. Bueno, que ens l'expliqui Josep Goya. Prosèrpina és un...

Una divinitat del panteó romà, que la llegenda explica que el déu Plotó es va enamorar d'ella i la va raptar. Se la van portar a l'infern, on ell tenia el seu reialme. Aquí es va armar la Mari Morena, perquè, evidentment, la mare de Prosèrpina Ceres la buscava. Aleshores, amb aquesta desesperació de no trobar la filla, la terra va en malaltia. Les collites van deixar de brotar i els humans van patir. Llavors li vam demanar a Júpiter, el déu pare, que trobés una solució. I Júpiter va fer una solució salomònica. Va decidir que mig any Prosèrpina viuria amb el seu marit Plotó a l'infern i la resta de l'any viuria amb la seva mare Ceres. I aquí va néixer la primavera i l'estiu, Ceres, i després la tardor i l'hivern. Per tant, aquest és l'origen de les estacions. Vosaltres, per exemple, quan aneu de concerts o dels que compreu marxandatge... Sí, m'ha agradat, sí. M'ha agradat també.

Bé, per recordar que... No tornar-hi. No hi tornarà. Un got de qui sigui, per recordar-me que no em va agradar el concert. Doncs els romans també tenien marxandatge. Ah, sí? S'ho van inventar ells. Els romans eren grans aficionats a les curses de carros, que es feien al circ, i també eren aficionats a les lluites de gladiadors que es feien als anfiteatres. Eren tan aficionats que hi havia un marxandicing, i aquesta vitrinat, tu, el que veus és el marxandicing de l'època, perquè tens des de llanties amb escenes de curses de carros, escenes de lluites de gladiadors, les lluites que tenien

amb animals, això eren coses que ells compraven, com tu ara vas a la botiga de souvenirs, i se'n portaven a casa. Però aquest és el que no m'esperava, eh? Doncs sí, sí. Inventors de marxandatge. Sí, sí, allò... I tenien equips ja, però aquests que corrien amb el venor, per exemple, uns eren els blaus, els altres eren els verds, l'altre els vermells. Tenien afició pròpia. I cadascú tenia la seva afició del seu equip. I les vull fer una altra cosa, senyor Abuelo. Soy Paco Pérez, de Construcciones Pérez.

156, y me voy a decir una cosa, el Imperio Rumano no está muerto, porque en el mundo de la obra ha cogido mucha fuerza. Está con mucha contundencia, como la levadura tirando para arriba. Los rumanos trabajan bien, trabajan a buen precio, por eso es un imperio. No entes bé, estem parlant de l'Imperi Rumà. En los derribos, con un brazo, te arrancan una pañera de cuajo. De verdad que eso hay que decirlo. Están en un momento muy bueno. No sabía nada. ¿Crees que usted está bien, el Imperio Rumano? Sí, sí, rumano. El Rumà. A lo mismo, sí. Estem parlant d'una altra cosa. Tenien mercendatge, què més tenien? Ara deia, per exemple, el senyor Vergili, que tenien els seus equips, que cadascú era del seu equip. Imagineu-vos, per exemple, que vosaltres aneu a veure un partit del Barça, del Girona, de l'estàveu, el que sigui, que us ha agradat moltíssim, que és el partit de la vostra vida, i decidiu que us fareu un pòster sobre aquell partit. Sí, una vegada, sí. Pura ser el femení, perquè el masculí... Per exemple. Doncs això exactament és el que es va fer.

Un romà de Barcelona amb una cursa de carros que s'ho va fer, en aquell moment no hi existien els pòsters normals, s'ho va fer un mosaic de pedra gegant. I el tenim, el tenim a l'exposició. L'afició del propietari per recordar aquest esport que era una cosa que aixecava veritables passions. Els textos antics parlen del furor circensis, que realment era molt semblant al fenomen dels hooligans de molts esports d'avui en dia. Ara és el futbol o és el rugby, i abans eren els curses de carros i les lluites de persones. Ja ho feien tots ells. Hi ha una pedra única també en aquesta exposició, que és del segle I abans de Crist, sobre la primera muralla que hi va haver a la Barcino romana, a Barcelona. Aquesta làpida té una inscripció que fa referència a un moment fundacional de construcció de la primera murada romana de Barcelona, de l'antiga Barcino romana.

És una pedra que ens porta als arrels mateixes de la nostra ciutat. Aquí va començar tot. Per tant, podríem dir caiseli contigo empezó todo. Contigo empezó todo, caiseli, sí. Molt bé. Molt bé, sí, això. Molt bé. Introduïm una mica de modernitat a una exposició. Era una pedra del segle IV abans del Cristo. El ronyó. Quan totes les pedres són del segle IV i abans i tot, les pedres que hi ha a la botella, què es pensa que les han fet ara al segle XX? Hi ha unes noves. No, són totes antigues. Totes. Clar. Vagi, vagi, l'exposició. I trobarà, per exemple... Quina mena de comentari... No, tenim el nivell per entendre'l. No hi doni voltes. Ens passa això. No hi doni voltes. Com menys ho pensí, més bé es trobarà. Millor, millor. Perquè es trobarà, per exemple, el primer sepulcre de Santa Eulàlia, la patrona de Barcelona. Es veu que en el sepulcre va haver-hi una època que es va fer servir com a bany baptismal. Com?

A Terrassa en Taulàlia també hi van batejar moltes criatures. Sí? Es veu que sí? No ho sabem, no ho sabem. Hi ha un cavàs miner excepcional perquè està fet de fusta i espart, i això sí, ha sobreviscut des del segle II abans de Cristo. Com és possible? No s'entén, però allà hi és. Perquè vas a comprar-ne ara i dura una temporada. Doncs mira, allà durava des del segle II abans de Cristo. I quan acabes, l'exposició et convida a visitar tots els monuments que hi ha de l'imperi romà a Catalunya, per exemple, les muralles de Barcelona, l'amfiteatre de Tarragona, el fòrum d'Empúries, i així ens acabes de fer ja tot el pacte complet. Doncs molt bé, si no pareu de rumiar i de pensar en l'imperi romà, doncs també el podeu visitar, ni que sigui amb els seus grans èxits on hem d'anar, a Chinxó. El Museu d'Arqueologia de Catalunya, que està ubicat a Montjuïc. Mònica Planas, bona tarda. Bona tarda. Com estàs? Molt bé. Deu-n'hi-do, eh? De quant penses en l'imperi romà? Jo mai. No, però rumia-t'ho bé, de veritat que no? Home, i quan vas per l'autopista, per l'A7 o AP7, no sé com es diu, ja, per Tarragona...

Passes poc a costat de l'aqueducte, no et ve el cap de dir això portabai que eren romans? Aleshores potser sí. Home, o veia alguna sèrie, jo què sé, d'espartacos... No veus aquestes de romans? És que a mi no m'agraden gaire. No, no t'agrada. Doncs



**Mitjà:** La web de la ciutat de Barcelona

**Publicat:** 20/05/2024

**Edició:** Digital

**Secció:**

**URL:** [ajuntament.barcelona.cat/sants-montjuic/ca/guia-del-dis...](http://ajuntament.barcelona.cat/sants-montjuic/ca/guia-del-dis...)

**Audiència:** 935.219

**Valor:** 1.004€

20/05/2024

## Imperivm, històries romanes Exposició. Descobrirem la civilització romana a través de les històries dels i les...

- 12 de febrer (Santa Eulàlia)
- 23 d'abril (Sant Jordi)
- 18 de maig (Dia Internacional dels Museus)
- 11 de setembre (La Diada)
- 24 de setembre (La Mercé)
- primer diumenge de cada mes

Arqueoticket: 14.5 €.

de 10:00 h a 14:30 h

Altres

Museu d'Arqueologia de Catalunya

La nova exposició permanent del MAC-Museu d'Arqueologia de Catalunya, IMPERIVM, històries romanes, és una guia cap a la descoberta i el coneixement de la civilització romana a través de les històries de diferents habitants de l'imperi romà, dels seus neguits i anhels, que en primera persona expressaran l'experiència de com es vivia un món complex i divers, però al mateix temps global i integrador.

El context d'aquestes històries el trobarem en els diferents àmbits que ens parlaran de manera general, oberta i transversal, dels temes substancials que conformaven la civilització i la cultura romanes, com ara els principis i les manifestacions del poder, les creences, l'estructura social, l'oci, el treball... A través de la presentació i el diàleg amb els objectes i recursos de l'exposició, el visitant podrà reconèixer i copsar l'essència de Roma, així com la projecció del seu poder i la seva cultura durant gairebé més de 700 anys, per tota la Mediterrània i Europa.

Les obres exposades pertanyen a la col·lecció romana del MAC, procedents sobretot de les ciutats romanes de Barcelona, Tarragona i Empúries, però també de la resta de territoris fins on es va estendre el poder de Roma. Els recursos audiovisuals i interactius tindran un paper fonamental en la presentació, la qual es basarà en un sistema d'audioguia integrat i individualitzat.

Error del Plànol BCN





ARXIU NACIONAL DE CATALUNYA / J. BRANGULI

El nuevo discurso incorpora elementos que no se exhibían desde la década de los 50

V. Fernández. BARCELONA

El Museo de Arqueología de Cataluña (MAC) ha renovado totalmente la exhibición de su colección permanente romana con la exposición «Imperivm», que presenta más de 200 piezas, de las cuales la mitad no se exponían y apenas se conocían, como la catapulte de Empúries, que es la más antigua del mundo conservada. A este nuevo discurso se han incorporado elementos de joyería romana que, por cuestiones de seguridad, estaban en la caja fuerte del museo y no se exhibían desde los 50.

Diversas piezas emblemáticas construyen el nuevo discurso, entre ellas la Venus y el retrato femenino conocido como «Dama Flavia», ambas de Empúries, el sarcófago que representa el rapto de Proserpina (Santa Pola, Alicante), los mosaicos de las Tres Gracias y el de la carrera de cuádrigas en el circo, de Barcino, o una campanilla de viento en forma de falo, proveniente de Sasamón (Burgos). El director del MAC, Jusep Boya, explicó la pasada semana en la presentación que en la revisión también se han retirado «objetos falsos, comprados en los años 30, que venían del mercado y que no eran auténticos, en una apuesta por la honestidad».

La exposición narra qué fue y qué elementos políticos, económicos, sociales y culturales es-

# El Museo Arqueológico de Cataluña se actualiza gracias a «Imperivm»

► La colección permanente dedicado al Imperio Romano presenta más de dos centenares de piezas, buena parte de ellas apenas conocidas por el gran público



EFE

El museo presenta obras procedentes de yacimientos como el de Empúries

tructuraron el Imperio romano, considerado como «la primera sociedad globalizada de Occidente» e ilustrada a partir de más de doscientos objetos de época romana y tardoantigua, conservados en el museo, no solo de Barcino o Tarraco, sino también de Murcia, Andalucía y de la propia Italia.

La exposición, comisariada por Mario Cervera y Arturo de la Oliva, conservadores del MAC, ha sido pensada para interesar y

**La exposición fue pensada para interesar y atraer a un amplio abanico de públicos**

**La muestra se divide en once grandes ámbitos temáticos titulados con una palabra latina**

atraer a un amplio abanico de públicos, y para ello, se incorporan videomapeos, un video inmersivo 360 grados y numerosos recursos audiovisuales de última generación, así como recursos accesibles.

Sin tener conocimiento de latín, el público puede leer las inscripciones latinas de monumentos funerarios o estelas de homenaje, así como su traducción a catalán, occitano, castellano e inglés, aunque en un futuro también habrá versiones en francés y otras lenguas, ha anunciado Boya.

La muestra se estructura en once grandes ámbitos temáticos, cada uno de los cuales está encabezado por una palabra latina, comenzando en la primera planta por Orbis (mundo), que presenta una síntesis cronológica del proceso de creación y extensión del Imperio romano, desde el momento de la legendaria fundación de Roma, en 753 a. C., hasta el momento de la deposición del último de los emperadores romanos de Occidente, en el año 476.

Verbum (palabra) se dedica al latín, la lengua común del Imperio, y un factor clave en su proceso de consolidación; Civitas (ciudad) está dedicado a evocar el rol y el urbanismo de la densa red de ciudades creada por Roma en todo su Imperio; Potestas (poder) esboza los factores que configuran el sistema político romano, con especial énfasis en la figura de los emperadores.





**Mitjà:** RAC 1  
**Publicat:** 20/05/2024  
**Edició:** GENERAL  
**Secció:** 16:46:00 - 16:47:00

**Audiència:** 135.000  
**Valor:** 1.800€  
**Valor falca 20':** 600€



<https://mynmedia.mynews.es/intelligence/C1200380/document/00060465-20240520-001646>

RAC 1  
20/05/2024

## RAC1 de 16:30 a 17:00

**20/05/2024 16:46:00 - 20/05/2024 16:47:00**

d'un documental que ens ha cridat molt l'atenció, dedicat a Ashley Madison, a una pàgina web per a infidels. Però abans tornem a saludar la Maria Chincho, que fa més que entrar i sortir d'aquest programa, que és un bon debil, perquè fa uns mesos a les xarxes... Bona tarda. Bona tarda de nou. Bona tarda. Fa uns mesos a les xarxes va fer virar la pregunta, que en principi semblava una tonteria, però van agafant la dimensió, però va continuar sent una tonteria, que de quan penses en l'imperi romà? Durant el teu dia a dia, en quin moment et surt de pensar en l'imperi romà? La sorpresa era que hi havia molts homes que hi pensaven realment sovint. Hombre... T'ho diràs. Això ho va preguntar el Marc Cala. Sí, sí, el Marc. Doncs bé, per a tots ells i per la resta, això que explicarem els interessa, perquè hem enviat d'excursió la Maria Chincho al Museu d'Arquologia de Catalunya. Sí, me n'he anat cap allà, que és a Montjuïc, on han presentat l'exposició Imperium Històries Romanes. El títol, de fet, no enganya, és la història i el llegat de l'imperi romà...



**Mitjà:** Sàpiens

**Publicat:** 20/05/2024

**Edició:** Digital

**Secció:**

**URL:** sapiens.cat/raco-sapiens/acompanya-visitarexposicio-im...

**Audiència:** 16.751

**Valor:** 483€

20/05/2024

## Acompanya'ns a visitar l'exposició 'IMPERIVM' al MAC

Racó Sàpiens

Acompanya'ns a visitar l'exposició 'IMPERIVM' al Museu d'Arqueologia de Catalunya

Sortegem, entre els subscriptors de 'Sàpiens', cinc entrades dobles per visitar la nova exposició permanent del MAC amb el director del museu i la redacció de la revista

'IMPERIVM. Històries romanes', la nova exposició permanent del MAC Museu d'Arqueologia de Catalunya

21 de maig del 2024

Comparteix

Telegram

El Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC) acaba d'inaugurar, a la seu de Barcelona, la seva producció museogràfica més ambiciosa dels darrers anys: IMPERIVM. Històries romanes. Una nova exposició permanent que s'endinsa en la civilització romana des d'una mirada contemporània, a través de les històries de vida de diferents habitants de l'Imperi romà. A partir d'

Aquest article és exclusiu per a subscriptors

Suma't a Sàpiens i llegeix tots els articles sense limitacions

Ja tens un compte? Inicia sessió

Vols rebre més notícies de Sapiens.cat?

Subscriu-te al newsletter de Sàpiens

Accepto el tractament de les meves dades personals de conformitat amb la Política de Privacitat





**Mitjà:** TV3 HD  
**Publicat:** 18/05/2024  
**Edició:** GENERAL  
**Secció:** 21:51:04 - 21:52:33

**Audiència:** 542.000  
**Valor:** 31.150€  
**Valor falca 20':** 7.000€



<https://mynmedia.mynews.es/intelligence/C1200380/document/00063124-20240518-003001>

TV3 HD  
18/05/2024

## Telenotícies vespre

**2024-05-18 21:51:04 - 2024-05-18 21:52:33**

Com ara sí, aquesta nit més de 300 activitats gratuïtes serveixen per celebrar la nit dels museus, que aquest any té per lema Museus per l'Educació i la Investigació. Bon moment per visitar o redescobrir el patrimoni cultural d'uns centres que reivindiquen el seu paper actiu i la seva contribució al coneixement, i tot plegat a mà nit amb tallers, espectacles i música. Ana Figuera. Aquí al Manac, l'Original Soundtrack Orchestra està interpretant músiques de la Belle Epoque, coincidint amb l'exposició de Susanne Baladon, que va ser musa de pintors com Toulouse Lautrec o Degas, i que, finalment, va acabar sent pintora. És una de les moltes activitats que no només es fan aquí al Manac, sinó arreu de Catalunya. Aquesta mateixa tarda, el magve ha tret al seu balcó els gegants creats per Jordi Colomer en col·laboració amb el Casal d'Infants del Raval, també la Fundació Tàpies, que està de celebració pels...

El centenari del naixement de l'artista ha fet performance i ara mateix s'està fent un recital poètic o el museu arqueològic. S'han fet tallers de gladiadors per infants però també estan estrenant una nova exposició permanent brillant amb més de 250 peces, cinc vegades més de les que hi havia fins ara. Com deien, som més de 300 activitats a 700 institucions museístiques que es poden veure, que es poden gaudir fins passar de la mitjanit. Gràcies Anna, Lleida, el Museu d'Art Modern i Contemporani, estrenat fa un mes a la Rambla de Ferran, obra de portes fins a mitjanit per visitar l'exposició a Reels i Horizons, més d'un segle d'art. Moltes persones, sobretot



El debat va tenir lloc el 15 de maig passat en el Morera, Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida

La Generalitat ha destinat 20,31 milions d'euros a la renovació d'aquestes infraestructures

dels ODS i que siguin sostenibles des d'un punt de vista ambiental, social i econòmic.

«L'emergència climàtica ja forma part del nostre paisatge quotidià i és normal i necessari que qualsevol equipament cultural, i en aquest cas els museus, ho tinguin com un element central els pròxims anys», apuntava el director del Morera, Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida, Jesús Navarro. Aquest edifici, acabat d'inaugurar l'abril passat, és un exemple d'aquesta nova direcció que estan empenent els museus, repensant la seva vinculació amb la societat, buscant la proximitat amb tota mena de públics, sent més accessibles i omplint possibles buits en l'adquisició d'obres d'art.

En concret, en l'àmbit mediambiental, el Morera ja està aplicant mesures com són l'eliminació del PVC i del vinil. Però Navarro insistia també en la necessitat d'aplicar aquests criteris mediambientals no només en la infraestura sinó també «generant els debats necessaris des del punt de vista social». «Aquest és un camí que acabem de començar i que els pròxims anys es desenvoluparà d'una manera més àmplia i detallada», conclouia el director d'aquest centre.

#### MÉS ACCESSIBLES

Un altre dels grans reptes en els quals s'està treballant ja és en aconseguir l'accessibilitat dels museus. «És un dret, no és una opció», va sentenciar el director del Museu d'Art de Cerdanyola, Txema Romero, i va apuntar que «el repte és incorporar col·lectius que han sigut exclosos històricament», com poden ser dones artistes o el col·lectiu LGTBIQ+. «Els museus han de fer

compatible la visió patrimonial amb la social», va adduir Romero, i posava com a exemple d'adaptació a aquest concepte d'accessibilitat la incorporació de paisatges sonors, tàctils, o fins i tot d'olors, per fer accessibles les vidrieries modernistes del Museu d'Art de Cerdanyola per a persones amb necessitats concretes. «Amb aquestes mesures, s'aconsegueix beneficiar totes les persones», va concloure el director d'aquest centre.

Una altra de les línies de treball actuals desenvolupa la vinculació entre museus i salut. A partir d'unes jornades celebrades al MNAC, professionals dels dos sectors es van adonar de la importància de treballar units en una mateixa línia per contribuir al benestar físic, mental i social. Arran d'aquestes jornades, es va crear la comissió Museus i Salut, de la qual sorgeixen dos projectes pilot d'arts en salut, impulsats pel Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles conjuntament amb l'Agència de Salut Pública de Catalunya (ASPCAT) i l'Institut Català de Salut (ICS).

D'aquesta forma, el Museu de l'Empordà de Figueres i el CAP Josep Masdevall han impulsat un projecte específic per a dones amb fibromiàlgia, mentre que el Museu d'Art de Cerdanyola ha col·laborat amb el CAP Canaletes-Fontetes en un projecte per a adolescents en el qual es tractava els problemes relacionats amb la percepció del cos i els conflictes que se'n deriven.

Per a Txema Romero, «els edificis dels museus són un espai de qualitat i no és el mateix que desenvolupar aquesta activitat en un CAP» i va afegir que «els museus tenim un potencial enorme per poder obrir portes». Des de la Generalitat, Sonia Blasco va afirmar que «els beneficis

de la Cultura per a la salut es basen en evidències científiques» i va destacar l'èxit de programes focalitzats en pal·liatius, memòria i fibromiàlgia.

#### NOVES ADQUISICIONS

La creació de noves línies d'adquisició és una altra de les actuacions que parteixen del Pla de Museus de Catalunya, que ara compta amb una partida específica en el pressupost del Departament de Cultura de la Generalitat. D'aquesta manera, Sonia Blasco va exposar que la compra de nous béns mobles vol cobrir els buits existents en determinats àmbits temàtics, com són la Fotografia, les Arts Visuals, el Còmic i la Il·lustració, o l'Art de Postguerra i segones avantguardes (obra d'artistes dels anys 40 als 80 del segle XX).

En aquest sentit, Txema Romero va apuntar que «cal complementar el relat, ja que els museus no poden viure només de les donacions». Romero va aplaudir el fet que s'inverteixi en obres d'àmbits que «històricament no han sigut convidats a la festa: la foto, el còmic...» i va apuntar a la necessitat de restituir la memòria i aportar visions que no s'havien incorporat. «No estem col·leccionant per a un museu en concret, estem donant una visió de país», va afirmar el director del Museu d'Art de Cerdanyola i va afegir que «s'està construint una cosa que és molt necessària però també molt bonica».

Navarro va aplaudir el fet que «la Generalitat hagi fet un esforç important en un país que havia deixat de comprar». «La política d'adquisicions és molt important per als museus perquè construint la col·lecció nacional s'enriqueix la resta de museus del territori amb la incorporació d'obres que ajuden a desenvolupar discursos», va concloure.

FOTO: PEPO SEGURA



El MAC de Barcelona ha estrenat la seva exposició permanent *Imperivm*.

## Renovació museogràfica a tot el territori

S'han inaugurat el Morera de Lleida i el Museu del Barroc de Catalunya

Després d'anys d'intens treball i diagnòstic de les carencies dels museus de Catalunya, el sector està d'enhorabona amb la recent inauguració de dos centres de referència: el Morera, Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida i el Museu del Barroc de Catalunya, a Manresa. Però són múltiples les renovacions i inauguracions que es reparteixen per tot el territori arran de l'aplicació del Pla de Museus de Catalunya.

El Morera va obrir les portes l'abril passat. Per això, es va renovar l'espectacular seu de l'antiga Audiència Provincial, amb tres plantes per a l'exposició. Per la seva banda, el Museu del Barroc de Catalunya va obrir el mes de febrer passat i acull més de 180 peces que posen en valor aquest període artístic.

Precisament aquesta setmana va obrir *Imperivm. Històries romanes* la nova presentació de les col·leccions romanes de la seu de Barcelona del MAC, Museu d'Arqueologia de Catalunya, que incorpora recursos audiovisuals d'última generació.

I aquest dissabte, coincidint amb el Dia Internacional dels Museus, el MEV, Museu d'Art Medieval de Vic, inaugura la nova recepció del museu, l'última fase del Projecte *L'Art Medieval +Digital* que ha permès incorporar una sala immersiva o la digitalització de l'espai de recepció. També durant aquest cap de setmana, el VINSEUM, Museu de les Cultures del Vi de Catalunya, inaugura la seva nova recepció a la

plaça del Vi, a Vilafranca del Penedès. Les instal·lacions es troben en la segona fase de remodelació i ampliació, que incorporaran un nou edifici.

Des del febrer, el Centre Martorell d'exposicions del Museu de Ciències Naturals de Barcelona, al Parc de la Ciutadella, va reobrir portes amb dues noves mostres. Entre les actuacions museogràfiques en curs destaca, també, la intervenció en el Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (MNAT), les obres de reforma del qual a la seu de la plaça del Rei ja afronten la seva recta final.

Aquest mes de juliol reobrirà la Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, després d'una millora de les seves instal·lacions. També s'està treballant en la renovació del Museu de Banyoles i el Museu de l'Empordà, a Figueres, i aviat s'iniciaran les obres al Museu de Reus.

Així mateix, està prevista la construcció del nou Museu de Guissona i la reforma del monestir de Sant Feliu de Guíxols i de la museografia del Museu Thyssen d'aquesta localitat.

El projecte *TAPIS 3.0* ha intervingut en l'accessibilitat, informació i seguretat del Tresor de la Catedral de Girona. El Museu Diocesà de Tarragona, el Museu de Valls, el Museu Pau Casals del Vendrell, el Museu Etnològic del Montseny, la Gabella i el Museu de Solsona també s'han sotmès a una renovació museogràfica, i s'ha remodelat totalment el Museu d'Isona i la Conca Dellà.

### L'opinió



#### Sonia Blasco

Cap del Servei Museus i Protecció de Béns Mobles, Generalitat

«El museu que volem aconseguir amb el PMC estarà implicat en la vida cultural, educativa, social i científica»



#### Jesús Navarro

Director del Morera, Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida

«Amb el nou Morera hem intentat construir un museu del segle XXI, amb vocació social i ambiental»



#### Txema Romero

Director del Museu d'Art de Cerdanyola

«El museu té molt clar que es deu a la societat, no al poder. Si no parlen de tu, no et sents part del museu»





El debate tuvo lugar el pasado 15 de mayo en el Morera, Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida

La Generalitat ha destinado 20,31 millones de euros a la renovación de estas infraestructuras

que apliquen los compromisos de los ODS y que sean sostenibles desde un punto de vista ambiental, social y económico.

“La emergencia climática ya forma parte de nuestro paisaje cotidiano y es normal y necesario que cualquier equipamiento cultural, y en este caso los museos, lo tengan como un elemento central en los próximos años”, apuntaba el director del Morera, Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida, Jesús Navarro. Este edificio, recién inaugurado el pasado abril, es un ejemplo de esta nueva dirección que están emprendiendo los museos, repensando su vinculación con la sociedad, buscando la proximidad con todo tipo de públicos, siendo más accesibles y llenando posibles vacíos en la adquisición de obras de arte.

En concreto, en el ámbito medioambiental, el Morera está aplicando ya medidas como son la eliminación del PVC y del vinilo. Pero Navarro insistía también en la necesidad de aplicar estos criterios medioambientales no sólo en la infraestructura sino también “generando los debates necesarios desde el punto de vista social”. “Este es un camino que acabamos de empezar y que en los próximos años se desarrollará de una manera más amplia y detallada”, concluía el director de este centro.

MÁS ACCESIBLES

Otro de los grandes retos en los que se está trabajando ya es en lograr la accesibilidad de los museos. “Es un derecho, no es una opción”, sentenció el director del Museu d'Art de Cerdanyola, Txema Romero, y apuntó que “el reto es incorporar a colectivos que han sido excluidos históricamente”, como pueden ser mujeres artistas o el colectivo LGTBIQ+. “Los museos

tienen que hacer compatible la visión patrimonial con la social”, adujo Romero, y ponía como ejemplo de adaptación a este concepto de accesibilidad la incorporación de paisajes sonoros, táctiles, o incluso de olores, para hacer accesibles las vidrieras modernistas del Museu d'Art de Cerdanyola para personas con necesidades concretas. “Con estas medidas, se logra beneficiar a todas las personas”, concluyó el director de este centro.

Otra de las líneas de trabajo actuales desarrolla la vinculación entre museos y salud. A partir de unas jornadas celebradas en el MNAC, profesionales de ambos sectores se dieron cuenta de la importancia de trabajar unidos en una misma línea para contribuir al bienestar físico, mental y social. A raíz de estas jornadas, se creó la comisión Museus i Salut, de la que surgen dos proyectos piloto de artes en salud, impulsados por el Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles conjuntamente con la Agència de Salut Pública de Catalunya (ASPCAT) y el Institut Català de Salut (ICS).

De esta forma, el Museu de l'Empordà de Figueres y el CAP Josep Masdevall han impulsado un proyecto específico para mujeres con fibromialgia, mientras que el Museu d'Art de Cerdanyola ha colaborado con el CAP Canaletes-Fontetes en un proyecto para adolescentes en el que se trataba los problemas relacionados con la percepción del cuerpo y los conflictos que se derivan de ello.

Para Txema Romero, “los edificios de los museos son un espacio de calidad y no es lo mismo que desarrollar esa actividad en un CAP” y añadió que “los museos tenemos un potencial enorme para poder abrir puertas”. Desde la Generalitat, Sonia Blasco afirmó que “los beneficios de la Cultura

para la salud se basan en evidencias científicas” y destacó el éxito de programas focalizados en paliativos, memoria y fibromialgia.

NUEVAS ADQUISICIONES

La creación de nuevas líneas de adquisición es otra de las actuaciones que parten del Plan de Museos de Catalunya, que ahora cuenta con una partida específica en el presupuesto del Departament de Cultura de la Generalitat. De esta forma, Sonia Blasco expuso que la compra de nuevos bienes muebles quiere cubrir los vacíos existentes en determinados ámbitos temáticos, como son la Fotografía, las Artes Visuales, el Cómic y la Ilustración, o el Arte de Posguerra y segundas vanguardias (obra de artistas de los años 40 a los 80 del siglo XX).

En este sentido, Txema Romero apuntó que “hay que complementar el relato, ya que los museos no pueden vivir sólo de las donaciones”. Romero aplaudió el hecho de que se invierta en obras de ámbitos que “históricamente no han sido invitados a la fiesta: la foto, el cómic,...” y apuntó a la necesidad de restituir la memoria y aportar visiones que no se habían incorporado. “No estamos coleccionando para un museo en concreto, estamos dando una visión de país”, afirmó el director del Museu d'Art de Cerdanyola y añadió que “se está construyendo algo que es muy necesario pero también muy bonito”.

Navarro aplaudió el hecho de que “la Generalitat haya hecho un esfuerzo importante en un país que había dejado de comprar”. “La política de adquisiciones es muy importante para los museos porque construyendo la colección nacional se enriquece al resto de museos del territorio con la incorporación de obras que ayudan a desarrollar discursos”, concluyó.

FOTO: PEPO SEGURA



El MAC de Barcelona ha estrenado su exposición permanente, Imperivm.

# Renovación museográfica en todo el territorio

Se han inaugurado el Morera de Lleida y el Museu del Barroc de Catalunya

Tras años de intenso trabajo y diagnóstico de las carencias de los museos de Catalunya, el sector está de enhorabuena con la reciente inauguración de dos centros de referencia: el Morera, Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida y el Museu del Barroc de Catalunya, en Manresa. Pero son múltiples las renovaciones e inauguraciones que se reparten por todo el territorio a raíz de la aplicación del Plan de Museos de Catalunya.

El Morera abrió sus puertas el pasado abril. Para ello, se renovó la espectacular sede de la antigua Audiencia Provincial, con tres plantas para la exposición. Por su parte, el Museu del Barroc de Catalunya abrió el pasado mes de febrero y acoge más de 180 piezas que ponen en valor este periodo artístico.

Precisamente esta semana abrió Imperivm. Històries romanes, la nueva presentación de las colecciones romanas de la sede de Barcelona del MAC, Museu d'Arqueologia de Catalunya, que incorpora recursos audiovisuales de última generación.

Y este sábado, coincidiendo con el Día Internacional de los Museos, el MEV, Museu d'Art Medieval de Vic, inaugura la nueva recepción del museo, la última fase del Proyecto L'Art Medieval +Digital, que ha permitido incorporar una sala inmersiva o la digitalización del espacio de recepción. También durante este fin de semana, el VINSEUM, Museu de les Cultures del Vi de Catalunya, inaugura su nueva recepción en la plaça del Vi, en Vi-

lafranca del Penedès. Las instalaciones se hallan en la segunda fase de remodelación y ampliación, que incorporarán un nuevo edificio.

Desde febrero, el Centre Martorell de exposiciones del Museu de Ciències Naturals de Barcelona, en el Parc de la Ciutadella, reabrió puertas con dos nuevas muestras. Entre las actuaciones museográficas en curso destaca, también, la intervención en el Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (MNAT), cuyas obras de reforma en la sede de la plaça del Rei afrontan ya su recta final.

Este mes de julio reabrirá la Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, tras una mejora de sus instalaciones. También se está trabajando en la renovación del Museu de Banyoles y el Museu de l'Empordà, en Figueres, y pronto se iniciarán las obras en el Museu de Reus.

Así mismo, está prevista la construcción del nuevo Museu de Guissona y la reforma del monasterio de Sant Feliu de Guíxols y de la museografía del Museu Thyssen de esta localidad.

El proyecto TAPIS 3.0. ha intervenido en la accesibilidad, información y seguridad del Tesor de la Catedral de Girona. El Museu Diocesà de Tarragona, el Museu de Valls, el Museu Pau Casals del Vendrell, el Museu Etnològic del Montseny, la Gabella y el Museu de Solsona se han sometido también a una renovación museográfica, y se ha remodelado totalmente el Museu d'Isona i la Conca Dellà.

## La opinión



Sonia Blasco

Jefa del Servei Museus i Protecció de Béns Mobles, Generalitat

«El museo que queremos lograr con el PMC estará implicado en la vida cultural, educativa, social y científica»



Jesús Navarro

Director del Morera, Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida

«Con el nuevo Morera hemos intentado construir un museo del siglo XXI, con vocación social y ambiental»



Txema Romero

Director del Museu d'Art de Cerdanyola

«El museo tiene muy claro que se debe a la sociedad, no al poder. Si no hablan de ti, no te sientes parte del museo»





**Mitjà:** COPE - Barcelona

**Publicat:** 17/05/2024

**Valor:** 24€

**Edició:**

**Secció:**

**URL:** [cope.es/emisoras/catalunya/barcelona-provincia/barcelona...](https://www.cope.es/emisoras/catalunya/barcelona-provincia/barcelona/audios/herrera-cope-catalunya-andorra-17-05-2024-1220-20240517_2554836#google_vignette)



[https://www.cope.es/emisoras/catalunya/barcelona-provincia/barcelona/audios/herrera-cope-catalunya-andorra-17-05-2024-1220-20240517\\_2554836#google\\_vignette](https://www.cope.es/emisoras/catalunya/barcelona-provincia/barcelona/audios/herrera-cope-catalunya-andorra-17-05-2024-1220-20240517_2554836#google_vignette)

*COPE - Barcelona*

*17/05/2024*

## **Herrera a COPE Catalunya i Andorra (17/05/2024) - 12:20**

**Avui hem parlat dels avenços en la investigació de l'ELA, del boom en la carrera de criminologia i de la nit dels museus amb el Museu d'Arqueologia de Catalunya**

17/05/2024

## No hi ha museu sense col·lecció

Art

No hi ha museu sense col·lecció

El Dia Internacional dels Museus ens convida a valorar la recerca que fan els museus a partir de les seves col·leccions.

Amplia/reduïx mida de la lletra

Som a les portes del Dia Internacional dels Museus, que se celebra demà amb una jornada de portes obertes a tot el país. Aquesta edició del DIM ens proposa el lema 'Museus per l'educació i la investigació'. L'ICOM vol fer èmfasi en el paper fonamental de les institucions museístiques a l'hora de proporcionar una experiència educativa i reconèixer la seva contribució a la investigació i la difusió de noves idees.

Compartiment del retaule de Sant Andreu de Gurb: el sant arrossegat per un cavall. Lluís Borrassà (ca. 1360-1425)

Barcelona, 1415-1418. Pintura al tremp sobre fusta. MEV 4524

Quin és l'abast, la qualitat i les possibilitats de la recerca dels museus? Fa unes setmanes l'Oriol Picas, director del Museu d'Art Medieval de Vic, em va convidar a conversar sobre aquesta qüestió amb l'historiador Joaquim Nadal, coincidint amb la presentació del nou número dels Quaderns del Museu Episcopal de Vic.

Marc Sureda, director dels Quaderns, ens va esperonar a abordar una qüestió que ha suscitat un cert debat arran la remodelació de l'exposició permanent del Disseny Hub Barcelona, en un moment en què alguns museus tenen la tendència a desvincular la seva acció dels objectes conservats a les seves col·leccions. Sureda ens preguntava: Fins a quin punt les col·leccions d'un museu limiten la seva activitat de recerca? Ho han de fer? O bé: quins són els límits en l'activitat de recerca d'un museu, si n'hi ha?

En el cas del Disseny Hub Barcelona, sembla que una col·lecció de ceràmica o d'indumentària decimonònica queda molt lluny de les pulsions digitals de l'Oficina Ciutadana de Memòries Sintètiques', un projecte de Domestic Data Streamers, que es presenta avui mateix. O en el cas del Museu Etnològic, la mala consciència colonial amb què es parla de devolució o restitució de certes peces de la col·lecció als seus països d'origen projecten una ombra de sospita i malestar sobre la institució mateixa. En aquest sentit, l'exposició 'Reencantaments. Artistes dins les col·leccions etnològiques' planteja una nova lectura d'objectes del fons del Museu Etnològic tot resignificant-los. És una bona manera d'exorcitzar aquestes pors que tenallen el mateix museu. Fer reviure la col·lecció amb noves mirades.

No hi ha recerca sense col·lecció. No hi ha innovació de veritat tampoc sense voluntat de generar arxiu.

En el cas del Museu Marès, el Museu d'Arqueologia de Catalunya o el Museu Medieval de Vic la sintonia amb el propi llegat està propiciant una recerca aplicada a la col·lecció amb resultats molt interessants. Al Marès, Victòria Cirlet presenta Emocions, una intervenció quirúrgica dins la mateixa exposició permanent, que confronta la col·lecció d'art antic del Museu amb obres contemporànies. Així, com ha dit Joan Burdeus a Núvol, és possible empatitzar amb una marededeu de fusta.

El Museu Arqueològic de Catalunya acaba d'inaugurar a la seva seu de Barcelona IMPERIVM, una remodelació de la seva col·lecció permanent que ens proposa un nou relat a partir d'una relectura del propi fons amb propostes audiovisuals. El MAC desplega aquesta mostra a partir de la premissa que "l'Imperi Romà va ser la primera societat globalitzada d'Occident, molt semblant

en aquest sentit a la nostra".

Un altre cas de bones pràctiques és l'exposició Bèsties , que ha comissariat Marc Sureda amb Judit Verdaguer al mateix Museu d'Art Medieval de Vic, un museu on sales immersives poden conuiu amb les peces del propi fons. Bèsties és un bon exemple de recerca aplicada sobre la pròpia col·lecció i de transferència d'una investigació que el museu es fa a si mateix per construir un relat. No ha calgut cap préstec extern per bastir aquesta exposició, que ens parla dels nostres vincles amb els animals en la gestió que fem del bé i el mal. Gràcies a la riquesa i autonomia de la pròpia col·lecció, el Museu ha pogut prorrogar aquest bestiari medieval sense problema fins al 15 de setembre. No us la perdeu.

En definitiva, ara que celebren el Dia Internacional dels Museus i toca posar en valor la investigació, queda palès que no hi ha recerca sense col·lecció. No hi ha innovació de veritat tampoc sense voluntat de generar arxiu. Com diu Nadal en la conversa que podeu escoltar en aquesta gravació , "la tendència massa mimètica a seguir les modes ha perjudicat la noció mateixa de recerca", per afirmar categòricament que "un museu sense col·lecció no és un museu".

Fes-te subscriptor de Núvol

Suma't al digital de cultura i gaudeix d'un munt d'avantatges

Participa en sortejos setmanals i guanya llibres

Rep la revista anual en paper

Accedeix a la Biblioteca del Núvol

Aconsegueix descomptes culturals



17/05/2024

## Los museos reafirman su compromiso con el patrimonio y la sociedad | El Periódico

Este sábado, 18 de mayo, es el Día Internacional de los Museos, una jornada en la que se reivindica no sólo los fondos que exponen y preservan estas instituciones culturales, sino también su importante función social. Los museos hace tiempo que han dejado de ser meros edificios expositivos para formar parte de un tejido cultural y social, implicándose de lleno en los acuciantes debates de la actualidad, repensando el futuro y adaptándose a la diversidad y la sostenibilidad. Con esta nueva realidad sobre la mesa, se está aplicando ya el Plan de Museos de Catalunya (PMC), un plan estratégico que define y sistematiza una política global para los museos a partir de una visión de estas instituciones comprometidas con el patrimonio y la sociedad y con medidas definidas con un horizonte 2030. Para debatir y repensar esta función de los museos, EL PERIÓDICO celebró el pasado miércoles, 15 de mayo, una mesa redonda en el Morera, Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida, con la presencia de la Generalitat de Catalunya y representantes de estas instituciones culturales, en las que se destacó el papel cada vez más significativo del museo como centros comprometidos con el patrimonio y la sociedad. "El PMC es el plan que nos marca la visión de museo que queremos lograr", destacaba la jefa del Servei de Museus i Béns Mobles de la Direcció General del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya, Sonia Blasco, y reivindicaba el hecho de que sea "un documento que se elaboró con el consenso del sector, algo importantísimo". Esta hoja de ruta se elaboró en 2017 y se aprobó en octubre de 2020, estableciendo siete grandes objetivos, entre ellos, crear y desarrollar un sistema museístico equilibrado, sostenible y de calidad que llegue a todo el territorio; fortalecer estas instituciones; mejorar la conservación, gestión y dinamización de las colecciones; o fortalecer la vinculación entre sociedad y museo. A partir de este debate sobre cómo debe de ser el museo del futuro, se estableció una nueva definición para estos equipamientos. Blasco señaló que "el objetivo es que los museos catalanes no sólo preserven el patrimonio de memoria del país, sino que estén fuertemente implicados en la vida cultural, educativa, social y científica de Catalunya". Para avanzar hacia este horizonte 2030 el Plan se ha dividido en períodos de acción con planes de actuación a cuatro años vista. Concretamente, el Pla d'actuacions 2022-2025 camina ya hacia el llamado "museo social" en la línea de la Agenda 2030 y los 17 objetivos de desarrollo sostenible (ODS). Una de las principales líneas de actuación es la renovación de museografías y la importante inversión en equipamientos, que se deriva del Programa de inversiones para la renovación museográfica y de infraestructuras de los museos. Durante los años 2016 y 2017 se llevaron a cabo auditorías en los museos catalanes y el diagnóstico concluyó que era necesaria una renovación básica para preservar las colecciones y para conseguir una buena interacción con los públicos. De esta forma, según destacó Sonia Blasco, la Generalitat ha invertido 20,31 millones de euros en el período 2018-2023. Además, en el 2022 se inició una línea de subvenciones bianual para la adquisición e instalación de equipamientos en los museos de Catalunya y en el 2023 se reforzó con subvenciones para la ejecución de obras, además de la instalación de equipamientos, con una convocatoria anual. Con estas líneas de subvención, se quiere apoyar los proyectos que apliquen los compromisos de los ODS y que sean sostenibles desde un punto de vista ambiental, social y económico. "La emergencia climática ya forma parte de nuestro paisaje cotidiano y es normal y necesario que cualquier equipamiento cultural, y en este caso los museos, lo tengan como un elemento central en los próximos años", apuntaba el director del Morera, Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida, Jesús Navarro. Este edificio, recién inaugurado el pasado abril, es un ejemplo de esta nueva dirección que están emprendiendo los museos, repensando su vinculación con la sociedad, buscando la proximidad con todo tipo de públicos, siendo más accesibles y llenando posibles vacíos en la adquisición de obras de arte. En concreto, en el ámbito medioambiental, el Morera está aplicando ya medidas como son la eliminación del PVC y del vinilo. Pero Navarro insistía también en la necesidad de aplicar estos criterios medioambientales no sólo en la infraestructura sino también "generando los debates necesarios

desde el punto de vista social". "Éste es un camino que acabamos de empezar y que en los próximos años se desarrollará de una manera más amplia y detallada", concluía el director de este centro. Otro de los grandes retos en los que se está trabajando ya es en lograr la accesibilidad de los museos. "Es un derecho, no es una opción", sentenció el director del Museu d'Art de Cerdanyola, Txema Romero, y apuntó que "el reto es incorporar a colectivos que han sido excluidos históricamente", como pueden ser mujeres artistas o el colectivo LGTBIQ+. "Los museos tienen que hacer compatible la visión patrimonial con la social", adujo Romero, y ponía como ejemplo de adaptación a este concepto de accesibilidad la incorporación de paisajes sonoros, táctiles, o incluso de olores, para hacer accesibles las vidrieras modernistas del Museu d'Art de Cerdanyola para personas con necesidades concretas. "Con estas medidas, se logra beneficiar a todas las personas", concluyó el director de este centro. Otra de las líneas de trabajo actuales desarrolla la vinculación entre museos y salud. A partir de unas jornadas celebradas en el MNAC, profesionales de ambos sectores se dieron cuenta de la importancia de trabajar unidos en una misma línea para contribuir al bienestar físico, mental y social. A raíz de estas jornadas, se creó la comisión *Museus i Salut*, de la que surgen dos proyectos piloto de artes en salud, impulsados por el Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles conjuntamente con la Agència de Salut Pública de Catalunya (ASPCAT) y el Institut Català de Salut (ICS). De esta forma, el Museu de l'Empordà de Figueres y el CAP Josep Masdevall han impulsado un proyecto específico para mujeres con fibromialgia, mientras que el Museu d'Art de Cerdanyola ha colaborado con el CAP Canaletes-Fontetes en un proyecto para adolescentes en el que se trataba los problemas relacionados con la percepción del cuerpo y los conflictos que se derivan de ello. Para Txema Romero, "los edificios de los museos son un espacio de calidad y no es lo mismo que desarrollar esa actividad en un CAP" y añadió que "los museos tenemos un potencial enorme para poder abrir puertas". Desde la Generalitat, Sonia Blasco afirmó que "los beneficios de la Cultura para la salud se basan en evidencias científicas" y destacó el éxito de programas focalizados en paliativos, memoria y fibromialgia. La creación de nuevas líneas de adquisición es otra de las actuaciones que parten del Plan de Museos de Catalunya, que ahora cuenta con una partida específica en el presupuesto del Departament de Cultura de la Generalitat. De esta forma, Sonia Blasco expuso que la compra de nuevos bienes muebles quiere cubrir los vacíos existentes en determinados ámbitos temáticos, como son la Fotografía, las Artes Visuales, el Cómic y la Ilustración, o el Arte de Posguerra y segundas vanguardias (obra de artistas de los años 40 a los 80 del siglo XX). En este sentido, Txema Romero apuntó que "hay que complementar el relato, ya que los museos no pueden vivir sólo de las donaciones". Romero aplaudió el hecho de que se invierta en obras de ámbitos que "históricamente no han sido invitados a la fiesta: la foto, el cómic,..." y apuntó a la necesidad de restituir la memoria y aportar visiones que no se habían incorporado. "No estamos coleccionando para un museo en concreto, estamos dando una visión de país", afirmó el director del Museu d'Art de Cerdanyola y añadió que "se está construyendo algo que es muy necesario pero también muy bonito". Navarro aplaudió el hecho de que "la Generalitat haya hecho un esfuerzo importante en un país que había dejado de comprar". "La política de adquisiciones es muy importante para los museos porque construyendo la colección nacional se enriquece al resto de museos del territorio con la incorporación de obras que ayudan a desarrollar discursos", concluyó. Tras años de intenso trabajo y diagnóstico de las carencias de los museos de Catalunya, el sector está de enhorabuena con la reciente inauguración de dos centros de referencia: el Morera, Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida y el Museu del Barroc de Catalunya, en Manresa. Pero son múltiples las renovaciones e inauguraciones que se reparten por todo el territorio a raíz de la aplicación del Plan de Museos de Catalunya. El Morera abrió sus puertas el pasado abril. Para ello, se renovó la espectacular sede de la antigua Audiencia Provincial, con tres plantas para la exposición. Por su parte, el Museu del Barroc de Catalunya abrió el pasado mes de febrero y acoge más de 180 piezas que ponen en valor este periodo artístico. Precisamente esta semana abrió Imperivm. Històries romanes, la nueva presentación de las colecciones romanas de la sede de Barcelona del MAC, Museu d'Arqueologia de Catalunya, que incorpora recursos audiovisuales de última generación. Y este sábado, coincidiendo con el Día Internacional de los Museos, el MEV, Museu d'Art Medieval de Vic, inaugura la nueva recepción del museo, la última fase del Proyecto L'Art Medieval +Digital, que ha permitido incorporar una sala inmersiva o la digitalización del espacio de recepción. También durante este fin de semana, el VINSEUM, Museu de les Cultures del Vi de Catalunya, inaugura su nueva recepción en la plaça del Vi, en Vilafranca del Penedès. Las instalaciones se hallan en la segunda

fase de remodelación y ampliación, que incorporarán un nuevo edificio. Desde febrero, el Centre Martorell de exposiciones del Museu de Ciències Naturals de Barcelona, en el Parc de la Ciutadella, reabrió puertas con dos nuevas muestras. Entre las actuaciones museográficas en curso destaca, también, la intervención en el Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (MNAT), cuyas obras de reforma en la sede de la plaça del Rei afrontan ya su recta final. Este mes de julio reabrirá la Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, tras una mejora de sus instalaciones. También se está trabajando en la renovación del Museu de Banyoles y el Museu de l'Empordà, en Figueres, y pronto se iniciarán las obras en el Museu de Reus. Así mismo, está prevista la construcción del nuevo Museu de Guissona y la reforma del monasterio de Sant Feliu de Guíxols y de la museografía del Museu Thyssen de esta localidad. El proyecto TAPIS 3.0. ha intervenido en la accesibilidad, información y seguridad del Tresor de la Catedral de Girona. El Museu Diocesà de Tarragona, el Museu de Valls, el Museu Pau Casals del Vendrell, el Museu Etnològic del Montseny, la Gabella y el Museu de Solsona se han sometido también a una renovación museográfica, y se ha remodelado totalmente el Museu d'Isona i la Conca Dellà.





**Mitjà:** La web de la ciutat de Barcelona

**Publicat:** 17/05/2024

**Edició:** Digital

**Secció:**

**URL:** [ajuntament.barcelona.cat/sants-montjuic/ca/noticia/caix...](http://ajuntament.barcelona.cat/sants-montjuic/ca/noticia/caix...)

**Audiència:** 935.219

**Valor:** 1.004€

17/05/2024

## **Notícies El Dia i la Nit dels Museus, a Montjuïc 15/05/2024 - 18:45 Montjuïc. Dissabte 18 de maig, 87 museus t'obren...**

· L'exposició a l'Espai 13 "Lògica papallona", d'Inari Sandell, dins el cicle Ens acompanyarem quan es faci fosc .

· L'exposició de l'Arxiu de la Fundació Joan Miró "Obrir l'arxiu 02" .

Durant la jornada es projectaran a la Sala 22 diverses accions de dansa vinculades a la guerra, un projecte en col·laboració amb l'Escola Oriol Martorell i amb el Museu Picasso en el marc de l'exposició Miró-Picasso.

· MUHBA Refugi 307

De 19.00 a 0.00, visita guiada al Refugi 307, un dels refugis antiaeris construïts durant la Guerra Civil amb l'objectiu de protegir la població dels bombardejos indiscriminats que va patir Barcelona. Va ser excavat per molts veïns del barri del Poble-sec.

· Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC)

Accés lliure a l'exposició "Naufragis, història submergida", amb els secrets de l'arqueologia subaquàtica al Mediterrani i les històries que ha desvelat.

Per visitar la nova exposició "Imperivm, històries romanes", cal reservar hora (de 19.00 a 0.00 h, a les hores en punt). Amb el guiatge de personatges que van habitar l'Imperi Romà, ens presenta en primera persona com es vivia en un món tan global com integrador.

A més, a partir de les 19.30 h, 'Roma ens visita' de la mà de la recreació històrica de la Legio II Traiana Fortis - Cohors I Barcinonum, que explica l'estructura de les legions romanes, la panòpia legionària i les ordres de combat. I fins a les 22.00 h, podeu fer de 'Detectius del passat' en un taller de tasques d'investigació arqueològica, descobrint objectes amagats al museu, aprenent a fer foc, a col·locar ossos al seu lloc...

· Jardí Botànic de Barcelona

Vine a descobrir la vegetació de les cinc regions del món amb clima mediterrani en aquesta època de l'any. A més, a les 20.00, 21.00, 22.00 i 23.00 h, podràs gaudir de l'espectacle de Planeta Impro: una actriu, un actor, una bona dosi d'humor i detonants infinits relacionats amb les ciències naturals !

Visita lliure a l'exposició "La memòria de les arts efímeres", en què es presenten escenografies, fotografies, dramatúrgies, titelles, vestits i altres documents de context de deu espectacles emblemàtics de l'escena catalana.

Activitats amb reserva prèvia:

Reserva prèvia : 20.30 i 22.00 h.

· Dansa a l'Institut del Teatre, amb dues escoles de dansa i estudiants a partir dels 12 anys.

Reserva prèvia : 20.30 h.

· Visita guiada amb accés exclusiu a reserva: a través de teatrins, vestits o titelles, recordarem oficis, espectacles i vides. A més, la visita us permetrà entrar al cor del museu: les reserves plenes de documents, objectes i secrets per descobrir. Reserva prèvia : 19.00, 19.45, 20.30, 21.15, 22.00 h.

· Taller infantil de construcció de titelles amb materials reciclats 'Restaurar ànimes'. A càrrec de les estudiants de l'ESAD Llúcia Cerdà i Núria Ginestà. Per a infants de 6 a 12 anys. Reserva prèvia :

18.30 h.

- Taller infantil de dansa creativa 'Balla k juga'. A càrrec de la professora especialitzada en educació, moviment i infants, Marta Amatrain. Per a infants de 6 a 12 anys. Al final del taller compartirem la proposta amb familiars i amics (20.00 h). Reserva prèvia : 18.30 h.

- HipHop School: taller de danses urbanes per a joves i adults. A càrrec de la ballarina, coreògrafa i professora Irene Pallarès. Per a joves i adults a partir de 14 anys. Reserva prèvia : 20.00 h.

- Museu Etnològic i de Cultures del Món (seu Montjuïc)

L'exposició permanent "Sentir el patrimoni" explica com en els objectes etnogràfics s'impregna el caràcter de la comunitat que els concep i utilitza. El recorregut es complementa amb la "Reserva visitable", que mostra les tasques de classificació, conservació i documentació que fa l'equip de col·lecció del Museu.

- Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

Visita gratuïtament la col·lecció permanent i les exposicions temporals: "Suzanne Valadon. Una epopeia moderna", "El mirall perdut. Jueus i conversos a l'edat mitjana", "Longaron i Friday Foster. L'heroïna inesperada". A més, comentaris a peu d'obra i presentacions de les exposicions temporals i d'algunes de les obres d'incorporació recent al museu: l'equip d'educadors del MNAC ha preparat un itinerari temàtic en què es poden descobrir obres de la col·lecció i de les exposicions temporals amb un prisma contemporani. A més, es presenta una nova incorporació a la permanent.

Concert i taller amb l'original SoundTrack Orchestra, una orquestrina de setze músics que et farà ballar amb els balls de la Belle Époque, una música caracteritzada per l'optimisme i l'èxit popular dels espectacles de varietats a França i a tot Europa. Coincidint amb la segona sessió (22.00 h), taller de cakewalk, obert a tothom, a càrrec de Swing Maniacs. I per acabar d'animar i omplir el museu de música, la Marxing Band del Taller de Músics (20.30, 21.40, 22.40, 23.00 h). A més, oferta gastronòmica de cuina francesa a la Sala Oval i descomptes a la botiga del Museu !





HISTÒRIA

SÍLVIA MARIMON MOLAS  
BARCELONA

“Si hagués de tornar a néixer, voldria tornar a ser romà”, explica el ciutadà Titus Valerius Paternus. La seva dona, la Cornèlia Paulina, se’l mira escèptica i li respon: “Votes qui et diuen que has de votar i estàs orgullós. En aquesta ciutat hi ha rates, malalties i misèries. I tu, si mai lluitessis, lluitaries perquè res canviï”. Aquest matrimoni de classe mitjana és un dels onze personatges que expliquen com era la vida a l’Antiga Roma a *Imperium. Històries romanes*, l’exposició permanent que es pot veure al Museu Arqueològic de Catalunya (MAC) a partir d’avui.

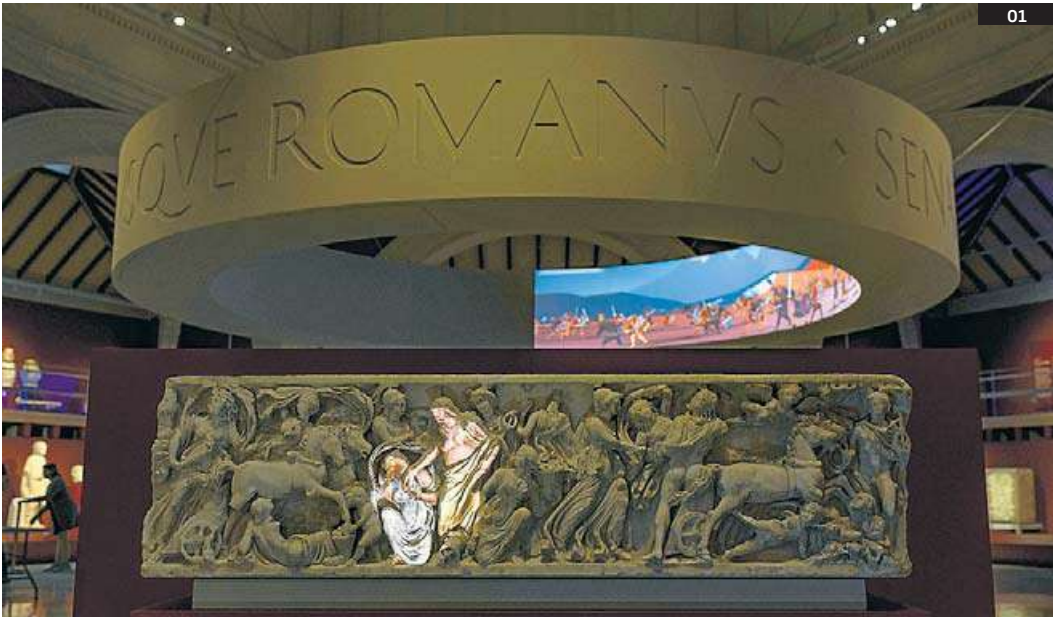
Roma continua fascinant per la seva expansió política i territorial i per com va imposar la seva cultura davant d’aquelles altres que annexionava. Tanmateix, el MAC s’allunya força de la visió d’una ciutat de marbre, destinada a ser la seu de desfilades d’exèrcits triomfadors i amb interminables banquets amanits amb ballarines exòtiques. Hi ha, per exemple, un legionari que té por de la guerra i la mort i enyora la mare que és als antípodes dels musculosos i aguerrits soldats romans de Hollywood. Hi ha infants que debaten, una esclava grega erudita que s’ha de dedicar a teixir i que lamenta que només podrà ser lliure quan trobi la mort, un senador, una sacerdotessa... “De vegades ens ha arribat el relat d’una societat homogènia i a l’Antiga Roma hi havia molta més diversitat que no ens pensem. Hi havia molts pobles i moltes maneres de pensar i, depenent de les etapes, varien molt els punts de vista”, assegura Mario Cervera, que ha comissariat l’exposició amb Arturo de la Oliva. Què volia dir viure a l’Imperi Romà, doncs, pot tenir moltes lectures que el museu intenta debatre.

**Tècnica**  
El videomapatge revela el contingut de les inscripcions llatines i la seva traducció

Al primer pis del MAC s’exposen més de dos-cents objectes d’època romana i tardoantiga de la col·lecció del museu, la majoria provinents de Bàrcino (Barcelona), Emporiae (Empúries) i Baetulo (Badalona), però que ningú esperi una exposició convencional. Les pedres, herència d’aquell imperi, també prenen la paraula. A través de tècniques de videomapatge, es revela el contingut complet de les inscripcions llatines, la seva traducció i les històries que amaguen. Així, podem llegir què posa al pedestal de Luci Emili Patern i saber que va combatre a Dàcia i Pàrtia sota les ordres de l'emperador Trajà, o esbrinar qui era Fàvia Paulina, a qui van dedicar un pedestal a Alcúdia (Mallorca). No és el mateix admirar el sarcòfag nu que representa el rapte de Proserpina que veure’l amb els colors que devia tenir originalment i descobrir què va passar a la filla de la deessa Ceres. El sarcòfag, que es va descobrir a fi-

# La Roma d’esclaves, legionaris i gladiadors pren la paraula

El Museu Arqueològic explica què volia dir ser romà amb més de 200 peces i recursos audiovisuals



01. Un dels atractius de l’exposició *Imperium. Històries romanes* és la intervenció amb videomapatge del sarcòfag amb el rapte de Proserpina. 02. Un vídeo que recrea la conversa d’un matrimoni romà. 03. Una de les peces del MAC. FRANCESC MELCION

nals del segle XVIII i probablement provenia del jaciment de Santa Pola (Baix Vinalopó), té una gran història al darrere. “Expliquem les tres escenes del rapte que es representen al sarcòfag, però també el final de la història i què representa el mite”, assegura Arturo de la Oliva. Algunes de les peces han estat restaurades i es mostren amb una nova cara amb motiu de l’exposició.

Una de les peces més imponents, per les dimensions i per tot el que explica, és el mosaic que representa una cursa de quadrigues al circ que es va trobar al Palau Reial Menor de Barcelona a finals del segle XIX. “Estem força convençuts que relata una cursa real perquè hi apareixen els noms dels cavalls i els dels seus propietaris”, detalla Cervera. Estranyament, no s’esmenta enlloc qui eren els aurigues, els homes que conduïen les quadrigues i que solien ser molt joves. A l’escena es poden distingir les quatre quadrigues dels equips tradicionals, el blanc, el blau (que té un accident), el vermell i el verd, que és qui es proclama vencedor.

**Projecte**  
“Aquesta és la primera parada d’un somni”, assegura **Josèp Boya**, director del MAC

Les dones restaven sota l’autoritat del pare o del marit, si bé aconseguïen deslliurar-se de la tutela masculina després d’haver tingut tres fills. Era un tòpic que l’ocupació femenina consistia a filar la llana. Hi havia diferències segons les classes, però podien tenir una vida professional com a perruqueres, llevadores o dependents. “No hi ha gaires referències de dones als escrits dels autors clàssics, però a través de les inscripcions funeràries, que expliquen a què es van dedicar, hem pogut comprovar que també n’hi va haver que van ser propietàries de vaixells o van gestionar tallers”, destaca Oliva.

“Aquesta és la primera parada d’un somni”, assegura Josèp Boya, director del MAC. Amb aquesta exposició, el museu vol començar un procés de renovació de l’oferta expositiva estable que continuarà els pròxims tres anys. “Amb *Imperium* i les dues exposicions que la seguiran volem renovar de manera integral l’oferta expositiva”, explica. Una renovació que també vol abastar la resta de seus del MAC: Empúries, Girona, Olèrdola i Ullastret. “Volem ser un museu de referència nacional i internacional, un museu que ensenyi, qüestioni, sorprengui i emocionï”, assegura Boya, que aspira a fer realitat el projecte abans del 2032, quan el MAC farà cent anys d’una vida que va començar al jaciment d’Empúries.

El director del MAC vol connectar amb les sensibilitats i preocupacions contemporànies. Per això, explica, hi ha un àmbit important de l’exposició dedicat a la dona: “Volem corregir un oblit museogràfic de fa molts anys. És un oblit històric que actualment és del tot injustificable”.





El mosaic de l'ictiocentaure de les termes de Sant Miquel de Barcelona ■ JUANMA RAMOS

# Barcelona dignifica els seus tresors arqueològics romans

■ El Museu d'Arqueologia estrena una nova exposició permanent amb 250 peces, cinc vegades més de les que hi havia abans

■ L'equip del director Jusèp Boya ha recuperat del magatzem molta obra oblidada, en mal estat o pendent d'estudiar

**Maria Palau**  
Barcelona



Els tresors romans de la seu barcelonina del Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC) no s'amagaven en cap illa remota. Estaven a les seves pròpies reserves, oblidats, en mal estat o pendants d'estudiar. Ha costat déu i ajuda *descobrir-los*. Però aquí són ara, en la nova presentació de les col·leccions de la civilització que va forjar Europa, que es despleguen a la segona planta del Palau de les Arts Gràfiques, un dels pavellons supervivents de l'Exposició Internacional del 1929 tan mancat d'inversions que ha estat més enemic que amic en la història recent d'aquest museu que l'any que ve complirà 90 anys.

El veterà Jusèp Boya va assumir-ne la direcció fa cinc anys tot decidit a renovar-lo, continent i contingut. Boya no va tardar a fitxar dos conservadors joves, Mario Cervera i Arturo de la Oliva, i els va confiar la

missió de dignificar amb una mirada del segle XXI el patrimoni que preserva el museu d'aquesta època, tan ric i tan poc explotat. El resultat és *Imperium. Històries romanes* (Boya pensa que tindrà vida durant deu anys), un muntatge sorprenent i emocionant amb 250 peces, cinc vegades més de les que s'exposaven fins ara. La meitat, mai vistes o recuperades de velles presentacions, inclosa la primigènia, la dels temps republicans. Sense els complexos d'altres col·legues seus, el director del MAC diu amb orgull que han tingut presents les primeres guies del museu per concebre aquesta "relectura contemporània". Amb la convicció, hi afegeix, que els objectes "són documents socials, no només obres d'art."

Al vestíbul del MAC, ja trobem una d'aquestes obres, quin país!, que estava guardada al magatzem: és un fragment del mosaic de les termes de Sant Miquel de Barcelona. De grans dimensions, se'l coneix com el mosaic de l'Ictiocentaure

re o Centaure marí. Impressiona i fa bona companyia als mosaics icònics de Bàrcino, els anomenats mosaics del Circ (que el 2026 inspirarà una exposició temporal) i de les Tres Gràcies.

El procés per incorporar a la permanent els tresors *perduts* no era tan fàcil. S'han hagut de restaurar vestigis com el que, segons la tradició, era el sarcòfag que contenia les despulles de Santa Eulàlia, procedent de la basílica de Santa Maria del Mar. El 1936 va ser víctima de la ràbia iconoclasta dels revolucionaris, però els *monumen men* de la salvaguarda del patrimoni català van aconseguir traslladar la tomba, cremada i fracturada, al museu de Montjuïc.

Resulta també que el MAC custodiava obres sense ser conscient del valor que tenien. Aquest és el cas d'una catapulta que és ni més ni menys la més antiga del món conservada. Excepte les parts de fusta, ha perviscut íntegrament. Es va excavar a Empúries, que lògicament té

**Més novetats**  
Dins del pla de renovació del MAC, enguany també s'estrenarà la nova exposició permanent de la seva seu més emblemàtica, Empúries. De nom *Empúries, port de cultures*, s'inaugurarà el 27 de juliol. L'any vinent, a la tardor, hi haurà més canvis a la seu barcelonina: en aquesta ocasió a les sales de la prehistòria. El MAC complirà el seu centenari el 2032, data que Jusèp Boya es posa com a finalització de tot el projecte d'actualització de discursos.

un protagonisme preponderant en el recorregut. No hi falten celebritats com la Dama Flàvia, el retrat d'una matrona de l'alta societat emporitana amb pentinat *de niu d'abella*, i curiositats com un mànec de ganyet en forma de gladiador (es poden comptar amb els dits de les mans els que s'han conservat al continent) que té tota la pinta de *souvenir*. D'objectes de record, n'hi ha una vitrina sencera. Si n'eren de mitòmans, els romans.

De tot hi ha més i millor, però també s'ha esporgat: "Hem descatalogat peces que eren falses"

I això entronca amb una de les idees que travessa l'exposició: que l'imperi Romà, habitat al segle II dC per 56 milions de persones, "va ser la primera societat globalitzada d'Occident", remarca Boya. Per això mateix, s'explica el director, a *Imperium* van decidir superar les fronteres catalanes per teixir un relat "*global*". Que, a més, ja era l'essència del primer MAC dels anys trenta. De les col·leccions fundacionals hi ha testimonis desplaçats d'Itàlia, com un retrat de Caracal·la, l'emperador que va concedir el dret de ciutadania romana a totes les persones lliures, i de molts altres indrets de la península Ibèrica, com un divertit tintinàbul (una campaneta de vent que es posava a l'entrada de les llars) amb forma de penis cavalcant per una dona, localitzat a Burgos.

Les noves tecnologies també han irromput amb força al MAC, però, com precisa Boya, esquivant els productes buits de contingut avui tan en voga fins a l'empatx. Amb ulleres 3D es pot fer un passeig a vista d'ocell per la Tàrraco del segle II dC. I el videomapatge fa bon servei per llegir les inscripcions en les pedres (per als visitants corrents, un mal de cap), com el pedestal, trobat al Pallars Jussà, dedicat a Luci Emili Patern, centurió condecorat per l'emperador Trajà. Amb projeccions també es fantasiegen els colors en què deuriem estar pintats sarcòfags com el de Prosèrpina (aquest, originari d'Alacant).

Tot plegat per concloure que el món romà era més complex del que ens pensem. I que el seu llegat ens pot ser útil per reflexionar sobre qüestions que avui ens preocupen. En una galeria de pantalles es projecten converses ficcionades de fa mil anys, vigents en els nostres temps, com la d'un matrimoni de plebeus neguitejats per la invasió del que ells anomenaven bàrbars i nosaltres, immigrants. En un altre vídeo, el diàleg entre dues esclaves seria apadrinat pel feminisme. El paper de la dona en l'univers romà surt reforçat en la permanent del MAC. I també el del nens (tenen un audiovisual), per norma exclosos en els discursos dels museus.

De tot hi ha més i millor, però també s'ha esporgat. "Hem descatalogat peces que eren falses", revela Boya, sense por, el que més tenen els museus per enfrontar-se als fantasmes del seu passat.





LLIBERT TEIXIDÓ

Escultures, joies, armes, vídeos i realitat virtual expliquen com va ser la romanització

El Museu d'Arqueologia analitza a la nova mostra permanent la incidència de l'imperi en la nostra política, cultura, llengua i valors

## Roma en 250 objectes

IGNACIO OROVIO  
Barcelona

Hi ha una parella que es queixa de l'excés d'estrangers que està omplint les ciutats de l'imperi (us sona?), un home que deixa el seu nom escrit a totes les parets que pot (una espècie de protografiter) o un altre que va ser el primer censor de barcelonins: el primer que va comptar el nombre de ciutadans.

La nova exposició permanent del Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC) està dedicada a l'imperi romà i la seva expressió en aquesta part de la Mediterrània, i és una capsula de sorpreses. I de matisos. I de futur. L'han co-

creat personatges que descriguin l'imperi: esclaus, senadors, gladiadors... Apareixen en vídeos en què expliquen la seva vida i inquietuds, dramatitzats per actors de la companyia Pausa Dramàtica.

“Les dones estan infrarepresentades als museus i, tot i que potser ho hem forçat una mica, volem que tinguin un paper més rellevant en el nostre”, va explicar ahir el director del MAC, Jusep Boya.

Tota la mostra està amenitzada per la banda sonora creada per Tarta Relena, que s'autodefineixen com a banda de “gregorià progressiu”.

La producció de l'exposició ha obligat a revisar magatzems i l'estat de les peces. Per primera vegada en dècades es podran veure joies que fins ara eren a la caixa forta del museu. La institució no disposava de les mesures de seguretat adequades. Això ha canviat. També els sostres de l'edifici, construït el 1929 per a l'Exposició Universal i amb previsió efimera, que han estat restaurats i impermeabilitzats.

Moltes de les peces ara exhibides no eren a la sala perquè no estaven en condicions. S'ha restaurat la catapulta més antiga que es conserva de l'imperi romà, un estri fabulós.

També ha canviat d'aspecte el fantàstic sarcòfag que es creu que va ser l'última destinació de santa Eulàlia, patrona de Barcelona, pels volts del segle II o III. Va ser saquejat el 1936. Ha estat poques vegades a la vista del públic.

La mostra ha aplicat la intel·ligència artificial per policromar aquests fèretres tal com eren fa 1.800 anys.

Un recurs que fa servir dosificadament l'exposició és el del video-mapatge: es fa servir per “llegir” les inscripcions de pedestals i làpides, que serien invisibles d'una

altra manera per a l'ull del profà.

Unes ulleres de realitat virtual permeten volar literalment sobre la Tàrraco romana. Les seves cases, el circ, l'amfiteatre... És una meravella.

“Fem una aposta per les noves tecnologies, volem que siguin un signe d'identitat. No tenim els recursos ni les ganes de fer algunes coses que s'estan fent ara a Barcelona, perquè aquí fem una feina rigorosa i científica, però posem els recursos al seu servei”, va dir Boya.●

### INDIE-FOLK

## Bàlsam en família

Angus & Julia Stone ★★★★★☆

Lloc i data: Palau de la Música  
Catalana (14/V/2024)

### DONAT PUTX

Amb totes les entrades venudes amb dies d'antelació, el duet format per Angus (veu, guitarres, harmònica) i Julia Stone (veu, guitarres, teclat, trompeta, harmònica) tornava a la ciutat en el context del Festival Guitar BCN. La compareixença d'aquests germans australians tenia lloc pocs dies després de la publicació del seu cinquè àlbum, *Cape Forestier*, amb el qual trenquen un silenci discogràfic de set anys. Amb gairebé mitja hora de retard, Angus i Julia van començar el concert sols, viatjant al 2010 mitjançant *Santa Monica dream*, després del qual es va incorporar a la festa el trio acompanyant integrat pel més que excel·lent guitarrista Ben Edgar, Cass Mitchell al baix i Loren Benson a la bateria.

A banda d'un total de quatre cançons del nou *Cape Forestier*, el concert es va aturar en un bon grapat d'àlbums de la seva trajectòria anterior, amb un interès especial per a l'afortunat *Down the way* del 2010. Van tocar també un parell de versions simpàtiques. La primera, *Flowers*, de Miley Cyrus; l'altra, ja a les acaballes de la gala, una relectura del tema d'Alaska i Dinarama *A quién le importa*, cantada en meritori castellà per part de Julia Stone (i també, esclar, per



D.P.

### Un moment de l'actuació

l'encantat públic assistent).

Proposta de dibuix balsàmic i preciosista: sense grans cims i abismes, és cert, però amb una exquisida factura davant de la qual era impossible no rendir-se. Van ser nombroses les elaboracions i detalls de qualitat, com ara el punt atmosfèric que va presidir l'inici de la nova *Down to the sea*, i el to una mica sardònic amb què la vocalista va atacar *Private lawns*, peça en què també van destacar l'expansió del banjo i la trompeta. També va puntuar molt alt *The wedding song* (“you and I forever and ever, and we'll / we'll make babies on the beach under the stardust”) en què ens van capturar especialment les evolucions de la guitarra slide. Després de *Big jet plane* i els seus lleus tot i que encerats trets electrònics, va arribar l'únic bis de la nit amb l'estupendament resolta *Draw your swords*.●

## GUIA TEMPS LLIURE

### TEATRES

**AQUITANIA TEATRE:** Av. Sarrià 33, BCN - info@aquitaniateatre.es **Blanca Desvelada** de Dj. a Diu. **Si lo cuentas te mato** Diu. **Fran Pati** Div. **No estoy bien** Diss. **El gat amb botes** Diss. i Diu.

**BIBLIOTECA DE CATALUNYA** (Hospital, 56/M Liceu) **El Zoo de Vidre**, de Tennessee Williams, amb Laura Conejero, David Anguera, Clara Moraleda i Roger Torns. Fins al 19/05. Entrades a laperla29.cat i 1,5h abans cada funció a taquilla teatre.

**CONDAL** (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). Fins 31 maig **Escape room 2**, de dc. a dv. 20 h, ds. 17 i 20 h, dg. 18 h; dt. 28/05, 20 h. I fins 27 maig. **Una llum tímida**, dl. i dt. 21/05, 20 h. teatre condal.cat i promentrada.com

**DAU AL SEC.** c/ Salvà 86. Del 15 al 21 de maig: **‘joven llama’** d'Albert Tola amb Rodrigo García Olza. Funcions a les 20h. Diumenge a les 19h. Més informació a: www.daualsecartesceniques.cat

**EL MALDÀ.** (c/Pl.5). Telf. 93 164 77 78 **Dimarts 28.05.24 Concert d'Os Bru i la Sentina**. Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

**EL MALDÀ.** (c/Pl.5). Telf. 93 164 77 78 **Dillun 27.05.24 Concert d'Alfonso Vilallonga** Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

**EL MALDÀ.** (c/Pl.5). Telf. 93 164 77 78 **Nodi**. De Moukhes&Sentis **Guillemota**. De Jordi Prat i Coll. Amb Jordi Vidal i Jordi Cornudella Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

**GOLEM'S.** Sant Lluís, 64.T933518231. **“Chof talent”** 17/5 a 21:30h. **“Elephant in the room”** 19/5 a 18h. Venda a golems.cat i taquilla

**GOYA** (Joaquín Costa, 68. Telf. 93 343 53 23). **El favor**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20 h, dg. i dl. 20/05, 18.30 h. teatre goya.cat i promentrada.com

**HEARTBREAK HOTEL** Lluana Plena d'Aki Shimazaki Direcció Àlex Rigola, amb Andreu Benito, Lluís Castell, Miranda Gas i Pep Munné. Del 02/04 al 02/06. Dm a Dv 19:30 Ds 17:30 i 20:30 Dg 12:00 www.heartbreakhotel.cat

**JOVE TEATRE REGINA** (Sèneca, 22. Telf. 932 181 512). Programació Familiar: **“Orelles de Papallona”**. Recomanat a partir de 3 anys. Més info i entrades: www.jtregina.com

**LA VILLARROEL** (Villarroel, 87. 93 451 12 34). **Conspiranoia**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20.30 h, dg. i dl. 20/05, 17.30 h. L'OFF: Fins 26 maig. **Dinrrrry boys**, ds. i dg. 12.30 h. lavillaarroel.cat i promentrada.com

**ROMEA** (Hospital, 51. 93 301 55 04). **Burro**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 h, dg. i dl. 20/05, 18 h. teatreromea.cat i promentrada.com

**SALA ARS TEATRE** C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaars-teatre.com Divendres: **“Ellas y ellos”** a les 18h y **“Miss Cuarenta”** a les 22h.

**SALA ATRIUM** Consell de cent, 435 BCN - 931824606 **No hi ha fills innocents** de Pier Paolo Pasolini. Teorema Teatre. Amb Oriol Genís i Pau de Nut. Estrena 7/5 Fins al 2/6 De dimecres a dissabte 20h., diumenge 18:30h. www.atrium.cat

**TANTARANTANA TEATRE** Les Flors, 22. 934417022. Baixos22: The Amateurs pres. **Un bilió d'estels** a partir del 15/5. Àtic22: La cia Trip pres. **Trip** a partir del 10/5 www.tantarantana.com

**TEATRE AKADÈMIA.** Lligat, de Daniel J. Meyer i direcció de Montse Rodríguez Clusella. De dx a dss a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat. C.Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 934951447

**TEATRE DEL RAVAL** St. Antoni Abat,12. Telf. 93 443 39 99 **Cançons amb trementina** Dim 20h **¡Hay que ver cómo resistent les árboles!** Dij 20h **Oficinats** Div, 20h **Planta 57** Diss, 20,30h **Pots ser tu, puc ser jo** Diu 19h teatredelraval.com

**TEATRE GAUDÍ BCN** Sta. MªClaret 120 Tl. 93 603 51 61 **Prorroga ‘Berta i Marià’** d'Ever Blanchet Dj Dv Ds Dg 19h **‘Hi haurà un setembre per a tothom’** de Frank Bayer Dj Dv Ds 21h Dg 17h

**TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA** (Pl. de les Arts, 1). Sala Gran: **Els criminals** de Ferdinand Bruckner. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. Sala Petita: **Annèsia** de Nelson Valente. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. Sala Tallers: **Baby no more** de VVAA Col·lectiu. Dj. i dv. 19 h; ds. 17 h; dg. 18 h. Taller de pintura: **Biblioteca de la curiositat infinita** de Marga Socias. Ds. de 17 a 18:30 h; dg. de 12 a 13:30 h. Passis cada 30 minuts. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

**TEATRE POLIORAMA** (Telf. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **Michael's Legacy**. Horaris: dc a dv, 20:00h; ds, 17:00h i 20h; dg, 18:30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

### EXPOSICIONS D'ART

(\*) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

**ART MAR.** Telf. 93 488 18 68. www.grup-escola.com





LLIBERT TEIXIDO

Esculturas, joyas, armas, vídeos y realidad virtual explican cómo fue la romanización

El Museu d'Arqueologia analiza en su nueva muestra permanente la incidencia del imperio en nuestra política, cultura, lengua y valores

## Roma en 250 objetos

IGNACIO OROVIO  
Barcelona

Hay una pareja que se queja del exceso de extranjeros que está llenando las ciudades del imperio (¿les suena?), un tipo que deja su nombre escrito en todas las paredes que puede (una especie de protografitero) u otro que fue el primer censor de barceloneses: el primero que contó el número de ciudadanos.

La nueva exposición permanente del Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC) está dedicada al imperio romano y su expresión a este lado del Mediterráneo y es una caja de sorpresas. Y de matices. Y de futuro. La han comi-

La muestra, que pivota sobre 11 ideas, pone el acento en el papel de la mujer en el imperio romano

sariado dos arqueólogos de 28 y 30 años, Arturo de la Oliva y Mario Cervera, respectivamente.

A partir de mañana abre puertas y una nueva etapa del museo. La muestra quiere explicar que la romana fue de las primeras sociedades globalizadas de la humanidad.

Para ello, el MAC ha revisado su colección y ha organizado un discurso que permita entender Roma. La Roma que recaló en Barcino, Tarraco o Emporion.

Son alrededor de 250 objetos, organizados mediante 11 palabras y 11 personajes. Estos son ficticios, pero con base científica. Los ha imaginado el dramaturgo Eduard

Olesti, que ha creado personajes que describan el imperio: esclavos, senadores, gladiadores... Aparecen en vídeos en los que cuentan su vida e inquietudes, dramatizados por actores de la compañía Pausa Dramàtica.

“Las mujeres están infrarrepresentadas en los museos y, aunque quizás hayamos forzado un poco, queremos que tengan mayor papel en el nuestro”, explicó ayer el director del MAC, Jusep Boya.

Toda la muestra está amenizada por la banda sonora creada por Tarta Relena, que se definen como banda de “gregoriano progresivo”.

La producción de la exposición ha obligado a revisar almacenes y el estado de las piezas. Por primera vez en décadas podrán verse joyas que hasta ahora estaban en la caja fuerte del museo. La institución carecía de las medidas de seguridad adecuadas. Eso ha cambiado. También los techos del edificio, construido en 1929 para la Exposición Universal y con previsión efímera, que han sido restaurados e impermeabilizados.

Muchas de las piezas ahora exhibidas no estaban en sala porque no estaban en condiciones. Se ha restaurado la catapulta más antigua que se conserva del imperio romano, un cacharro fabuloso.

También ha cambiado de aspecto el fabuloso sarcófago que se cree que fue último destino de santa Eulàlia, patrona de Barcelona, allá por el siglo II o III. Fue saqueado en 1936. Ha estado pocas veces a la vista del público.

La muestra ha aplicado la inteligencia artificial para policromar esos féretros, tal como estaban hace 1.800 años.

Un recurso que emplea dosificadamente la exposición es el del *videomapping*: se usa para “leer” las inscripciones de pedestales y lápidas, que serían invisibles de

otro modo para el ojo del profano. Unas gafas de realidad virtual permiten volar literalmente sobre la Tarraco romana. Sus casas, su circo, su anfiteatro... Es una maravilla. “Hacemos una apuesta por las nuevas tecnologías, queremos que sean un signo de identidad. No tenemos los recursos ni las ganas de hacer algunas cosas que se están haciendo ahora en Barcelona, porque aquí hacemos un trabajo riguroso y científico, pero a su servicio ponemos los recursos”, dijo Boya.●

## GUÍA TIEMPO LIBRE

### TEATROS

**AQUITÀNIA TEATRE:** Av. Sarrià 33, BCN - info@aquitaniateatre.es **Blanca Desvelada** de Dj. a Diu. **Si lo cuentas te mato** Diu. **Fran Pati** Div. **No estoy bien** Diss. **El gat amb botes** Diss. i Diu.

**BIBLIOTECA DE CATALUNYA** (Hospital, 56/M Liceu) **El Zoo de Vidre, de Tennessee Williams**, amb Laura Conejero, David Anguera, Clara Moraleda i Roger Torns. Fins al 19/05. Entrades a laperla29.cat i 1,5h abans cada funció a taquilla teatre.

**CONDAL** (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). Fins 31 maig **Escape room 2**, de dc. a dv. 20 h, ds. 17 i 20 h, dg. 18 h; dt. 28/05, 20 h. I fins 27 maig. **Una llum tímida**, dl. i dt. 21/05, 20 h. teatre condal.cat i promentrada.com

**DAU AL SEC.** c/ Salvà 86. Del 15 al 21 de maig: **‘joven llama’** d'Albert Tola amb Rodrigo García Olza. Funcions a les 20h. Diumenge a les 19h. Més informació a: www.daualsecartseniques.cat

**EL MALDÀ**, (c/Pl.5). Telf. 93 164 77 78 **Dimarts 28.05.24 Concert d'Os Bru i la Sentina**. Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

**EL MALDÀ**, (c/Pl.5). Telf. 93 164 77 78 **Dillun 27.05.24 Concert d'Alfonso Vilallonga** Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

**EL MALDÀ**, (c/Pl.5). Telf. 93 164 77 78 **Nodi**. De Moukheles&Sentis **Guillemota**. De Jordi Prat i Coll. Amb Jordi Vidal i Jordi Cornudella Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

**GOLEM'S**. Sant Lluís, 64.T933518231. **"Chof talent"** 17/5 a 21:30h. **"Elephant in the room"** 19/5 a 18h. Venda a golems.cat i taquilla

**GOYA** (Joaquín Costa, 68. Telf. 93 343 53 23). **El favor**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20 h, dg. i dl. 20/05, 18.30 h. teatre goya.cat i promentrada.com

**HEARTBREAK HOTEL** Lluna Plena d'Aki Shimazaki Direcció Àlex Rigola, amb Andreu Benito, Lluís Castell, Miranda Gas i Pep Munné. Del 02/04 al 02/06. Dm a Dv 19:30 Ds 17:30 i 20:30 Dg 12:00 www.heartbreakhotel.cat

**JOVE TEATRE REGINA** (Sèneca, 22. Telf. 932 181 512). Programació Familiar: **"Orelles de Papallona"**. Recomanat a partir de 3 anys. Més info i entrades: www.jtregina.com

**LA VILLARROEL** (Villarroel, 87. 93 451 12 34). **Conspiranoia**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20.30 h, dg. i dl. 20/05, 17.30 h. LOFF: Fins 26 maig. **Dirrty boys**, ds. i dg. 12.30 h. lavillaarroel.cat i promentrada.com

**ROMEA** (Hospital, 51. 93 301 55 04). **Burro**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 h, dg. i dl. 20/05, 18 h. teatreromea.cat i promentrada.com

**SALA ARS TEATRE** C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaars-teatre.com Divendres: **"Ellas y ellos"** a les 18h y **"Miss Cuarenta"** a les 22h.

**SALA ATRIUM** Consell de cent, 435 BCN - 931824606 **No hi ha fills innocents** de Pier Paolo Pasolini. Teorema Teatre. Amb Oriol Genís i Pau de Nut. Estrena 7/5 Fins al 2/6 De dimecres a dissabte 20h., diumenge 18:30h. www.atrium.cat



D.P.

### Un momento de la actuación

por el encantado público asistente).

Propuesta de dibujo balsámico y preciosista: sin grandes cimas ni abismos, cierto, pero con una exquisita factura ante la que era imposible no rendirse. Fueron numerosas las elaboraciones y los detalles de calidad, como el puntillo atmosférico que presidió el arranque de la nueva *Down to the sea* y el tono algo sardónico con que la vocalista atacó *Private lawns*, pieza en la que también destacaron la expansión del banjo y la trompeta. También puntuó muy alto *The wedding song* (“you and I forever and ever, and we’ll / we’ll make babies on the beach under the stardust”), en la que nos capturaron especialmente las evoluciones de la guitarra slide.

Tras *Big jet plane* y sus leves aunque certeros rasgos electrónicos, llegó el único bis de la noche con la estupendamente resuelta *Draw your swords*.●

**TANTARANTANA TEATRE** Les Flors, 22. 934417022. Baixos22: The Amateurs pres. **Un bilió d'estels** a partir del 15/5. Àtic22: La cia Trip pres. **Trip** a partir del 10/5 www.tantarantana.com

**TEATRE AKADÈMIA**. Lligat, de Daniel J. Meyer i direcció de Montse Rodríguez Clusella. De dx a dss a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat. C.Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 934951447

**TEATRE DEL RAVAL** St. Antoni Abat,12. Telf. 93 443 39 99 **Cançons amb trementina** Dim 20h **¡Hay que ver cómo resistent los árboles!** Dij 20h **Oficinats** Div, 20h **Planta 57** Diss, 20,30h **Pots ser tu, puc ser jo** Diu 19h teatredelraval.com

**TEATRE GAUDÍ BCN** Sta. M<sup>o</sup>Claret 120 Tl. 93 603 51 61 **Prorroga 'Berta i Marià'** d'Ever Blanchet Dj Dv Ds Dg 19h **'Hi haurà un setembre per a tothom'** de Frank Bayer Dj Dv Ds 21h Dg 17h

**TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA** (Pl. de les Arts, 1). Sala Gran: **Els criminals** de Ferdinand Bruckner. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. Sala Petita: **Annèsia** de Nelson Valente. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. Sala Tallers: **Baby no more** de VVAA Col·lectiu. Dj. i dv. 19 h; ds. 17 h; dg. 18 h. Taller de pintura: **Biblioteca de la curiositat infinita** de Marga Socias. Ds. de 17 a 18:30 h; dg. de 12 a 13:30 h. Passis cada 30 minuts. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

**TEATRE POLIORAMA** (Telf. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **Michael's Legacy**. Horaris: dc a dv, 20:00h; ds, 17:00h i 20h; dg, 18:30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

### EXPOSICIONES DE ARTE

(<sup>1</sup>) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

**ART MAR.** Telf. 93 488 18 68. www.grup-escola.com



Agencia de noticias EUROPA PRESS  
16/05/2024

## CATALUNYA.-Agenda informativa de Europa Press de Catalunya para el 16 de mayo

### POLÍTICA

--09.00 horas: Rueda de prensa de Oriol Junqueras (ERC)

--10.30 horas: En Perpignan (Francia), el candidato de Junts Carles Puigdemont interviene en una reunión con diputados del partido (Les 5 Éléments. Aristide Berges 66000 ; Youtube Junts)

### ECONOMÍA

--09.00 horas: Debate con el pte.de MWCcapital Barcelona Francesc Fajula organizado por Fundació Intl.Olof Palme (hotel Sagrada Familia. Còrsega 541)

--10.00 horas: Declaraciones del secr.gral.de UGT Pepe Álvarez, el secr.gral.de UGT de Catalunya Camil Ros, el secr.gral.de UGT Fica Mariano Hoya y el secr.gral.de UGT Fica de Catalunya Antonio Rudilla antes del segundo encuentro de UGT Fica (Gavà. Europa 108)

--10.30 horas: El pte.de Cámara de Barcelona Barcelonès Nord Vicenç Hernández abre la jornada 'Barcelona, port digital de la Mediterrània' con el analista de Foundry Fernando Maldonado, el dtor.del gabinete de estudios de la Cámara Joan Ramon Rovira, la dtora.de Decix en Sur de Europa Theresa Bobis y el dtor.gral.de Digital Realty Robert Assink. A las 11.55 clausura la alcaldesa de St.Adrià Filo Cañete (Cámara. Diagonal 452)

--10.30 horas: Rueda de prensa del pte.de Construmat Xavier Vilajoana y el dtor.Roger Bou para presentar el salón (Fira de Barcelona Recinto Montjuïc. Palacio 8)

--10.30 horas: Rueda de prensa del ceo de Esteve Staffan Schüberg, la cfo Roser Gomila y la chief Comms.&PA officer Maria Àngels Valls para presentar los resultados 2023 y el rumbo 2024 (Esteve. Pg.Zona Franca 109)

--12.00 horas: Rueda de prensa del pte.del Cercle d'Economia Jaume Guardiola y el dtor.gral.Miquel Nadal para presentar la Nota d'Opinió de la 39 Reunió del Cercle (Cercle. Provença 298)

--12.30 horas: El conseller Roger Torrent inaugura la nueva plata de Elian (Álvarez de la Campa s/n)

--13.00 horas: Rueda de prensa del c.delegado de Cementos Molins Julio Rodríguez (hotel Grand Hyatt. Pius XII 4)

--18.00 horas: Ceremonia de entrega de los premios CETT Alimara (hotel Alimara. Berruguete 126)

--19.00 horas: La consellera Natàlia Mas y el pte.de Foment del Treball Josep Sánchez Llibre participan en la X Nit Empresarial - Premis UEI 2024 (Vilanova del Vallès. Mas Sant Lleí. Ctra.Granollers-Masnou km.10,5)

## SOCIEDAD

--08.30 horas: Apertura del II Health Revolution Congress, con el dtor.ejecutivo de Acció Joan Romero, el gerente de Promoción Económica del Ayto.de Barcelona Miquel Rodríguez Planas, el dtor.gral.del Hospital de Sant Pau Adrià Comella y el pte.de Barcelona Health Hub Cristian Pascual (Recinte St.Pau. Claret 167)

--09.15 horas: El conseller Joaquim Nadal cierra la VII Jornada Turisme, Territori i Societat (Calella de Palafrugell. Jardins Cap Roig)

--09.30 horas: La consellera Anna Simó abre el Simposi Rosa Sensat (IEC)

--09.30 horas: Sigue el juicio a la mujer que confesó matar a su hija en St.Joan Despí, con periciales (Aud.Barcelona: Sala de Jurado ; Webex)

--09.30 horas. Debate sobre la ley de Justicia Gratuita y la de Defensa, en el IV Congrès de l'Advocacia d'Ofici (Icab. Mallorca 283)

--09.45 horas: Sigue el juicio a Pedro Varela y 4 acusados más de difundir discurso de odio y nazi en la Librería Europa, con testigos de Mossos (Aud.Barcelona: sección 6)

--10.00 horas: Juzgan al acusado de difundir vídeos sexuales de una menor que conoció en Instagram (Aud.Barcelona: secc.9)

--10.00 horas: La consellera Gemma Ubasart participa en el homenaje a deportados a campos nazis (St.Just Desvern. Parc Torreblanca. N-340 km.1249)

--10.00 horas: Jornada sobre incendios forestales y cambio climático, con el jefe del Graf de la Generalitat Marc Castellnou, el jefe de planificación forestal del Centre de la Propietat Forestal Ricard Farriol, la investigadora del Centre de Ciència i Tecnologia Forestal de Catalunya Miriam Piqué, el cofundador de IAAC Vicente Guallart y el responsable de Sostenibilidad de Fund.Catalunya la Pedrera, moderados por el meteorólogo Francesc Mauri (La Pedrera. Pg.Gràcia 92)

--10.30 horas: Fund.Bofill presenta el estudio 'Perduts pel camí: desigualtats en les transicions educatives després de l'ESO' con las autoras Aina Tarabini y Judith Jacovjís (librería Ona. Claris 94)

--11.00 horas: Càritas presenta el estudio 'L'ocupació a Catalunya: una radiografia de la integració laboral' con su pte.Francesc Roig (Càritas. Àngels 18)

--17.00 horas: La consellera Gemma Ubasart preside el acto de St.lu, patrón de los procuradores (Palau de Justicia)

--17.30 horas: Acto por el Día Intl.de la Tauromaquia, de la Fed.de Entidades Taurinas de Catalunya (ante la Plaza de Toros Monumental)

--18.00 horas: 3Cat preestrena el documental 'El fitxatge' sobre la llegada de Johann Cruyff al FC Barcelona (cines Mooby Bosque)

--18.00 horas: Día Internacional contra la LGTBIfobia con los consellers Tània Verge y Carles Campuzano, la secr.gral.de Igualdad Georgina Oliva, la secr.de Igualdades Mireia Mata y el dtor.gral.de Políticas Públicas LGTBI+ Xavier Florensa (Parlament)

--18.30 horas: Inauguración de la exposición 'Emocions' de la fotoperiodista Montserrat Santamaría (Col-legi de Periodistes)

## CULTURA

--10.00 horas: La consellera Natàlia Garriga, el pte.del Puerto de Barcelona Lluís Salvadó, la t.alcalde Laia Bonet y la dtora.de obra Gemma Peñalver presentan la rehabilitación de los tinglados del Moll Oriental que se convertirán en un espacio polivalente para usos culturales (Tinglados. Joan de Borbó 99)

--11.30 horas: Presentación del festival Dansàneu, con la dtora.Rut Martínez (Lleida. Claustre de la Seu Vella)

--12.30 horas: Fabra i Coats presenta la exposición 'Arxiu Cabanyal. A la memòria del lloc', con las artistas Patricia Gómez y María Jesús González y la comisaria Joana Hurtado (Fabra i Coats)

--12.30 horas: Presentación del Festival de les Variants Dialectals de la Llengua Catalana, con el coordr.Òscar Palau (Museu Terra-Fundació Carulla. Almogàvers 214)

--18.00 horas: Entrega del premio Jocs Florals 2024 a Adrià Targa (Ayto: Saló de Cent)

--19.00 horas: La consellera Natàlia Garriga asiste a la inauguración de la exposición 'Imperivm. Històries romanes' (MAC. Santa Madrona 39)

## LOCAL

--09.00 horas: La concejal Marta Villanueva participa en la inauguración de la Conferencia Mundial de Investigación de la Assoc.Europea de Cuidados Paliativos (Hotel Barceló Sants. Pl.Països Catalans)

--11.30 horas: Segunda sesión de la comisión no permanente de estudio para analizar reformas legales contra la multirreincidència (Ayto.: sala Companys ; <https://www.youtube.com/watch?v=bUxEVtEnWR0>)

--12.00 horas: Sesión informativa de la Diputación de Barcelona sobre política de prevención de incendios y plan de información y vigilancia,con los diputados Xesco Gomar y Jordi Fàbrega (Diputación. Rbla.Catalunya 126)

--18.00 horas: El alcalde Jaume Collboni recibe a entidades del Consell Municipal LGTBI y a trabajadores municipales que trabajan en las áreas LGTBI, para conmemorar el Día Intl.contra la LGTBIfobia (Palauet Albéniz)



16/05/2024

## La catapulta conservada más antigua del mundo y otros tesoros de la nueva exposición romana en Barcelona

Detalle de la 'Dama Flavia', una de las piezas exhibidas Museu d'Arqueologia de Catalunya

Cultura

La catapulta conservada más antigua del mundo y otros tesoros de la nueva exposición romana en Barcelona

Este jueves abre sus puertas 'IMPERIVM. Historias romanas', la propuesta más ambiciosa del Museo de Arqueología de Cataluña

Enviar por Email

El Museo de Arqueología de Cataluña (MAC) estrena etapa con la inauguración de IMPERIVM. Historias romanas : un lavado de cara y puesta al día de la exhibición de su colección permanente romana. La muestra presenta más de 200 piezas, de las cuales más de la mitad apenas se habían visto en público y se conocían poco, como la catapulta de Empúries -la más antigua del mundo que se conserva- o varias joyas romanas que estaban en la caja fuerte del museo desde los años 50.

IMPERIVM se podrá visitar a partir de este jueves, en la sede del MAC en Barcelona, situada en Montjuïc. Además de las novedades, se muestran con renovado énfasis piezas emblemáticas como la Venus o la Dama Flavia, ambas de Ampurias, o el sarcófago que representa el rapto de Proserpina, y que viene de Santa Pola, en Alicante. Otra pieza curiosa es una campanilla de viento en forma de falo, proveniente de la localidad burgalesa de Sasamón.

En la presentación de la exposición a la prensa, celebrada este miércoles, el director del MAC, Jusep Boya, explicaba que en la revisión también se han retirado «objetos falsos, comprados en los años 30, que venían del mercado y que no eran auténticos», en lo que calificó como "una apuesta por la honestidad».

La primera globalización

La exposición ocupa unos 1.000 metros cuadrados, y considera el imperio romano como «la primera sociedad globalizada de Occidente», y está comisariada por Mario Cervera y Arturo de la Oliva, ambos conservadores del MAC. Además de las piezas, despliega un generoso abanico de recursos tecnológicos para explicarlas, como vídeo mapeos o vídeos inmersivos de 360º.

Una de las salas de la exposición 'IMPERIVM', en el MAC Pepo Segura

IMPERIVM se estructura en once grandes ámbitos temáticos, cada uno encabezado por una palabra latina, como Verbum , dedicado al idioma; Civitas , centrado en el urbanismo de las ciudades romanas, o Potestas , que explora el sistema político del imperio. También se pone el foco en sucesivas secciones en las creencias religiosas, el ocio y el negocio o el papel de la mujer.

Los comisarios buscan acercar estos ámbitos al visitante a través de once personajes ficticios, entre los que se encuentran el senador homosexual Claudius, la sacerdotisa flaminica Octavia o el gladiador africano Leontius.

Fuera de ruta



Mitjà: timeout.cat

Publicat: 16/05/2024

Edició: Digital

Secció:

URL: [timeout.cat/barcelona/ca/llocs-dinteres/aixi-seran-les-...](https://timeout.cat/barcelona/ca/llocs-dinteres/aixi-seran-les-...)

Audiència: 133.593

Valor: 753€

16/05/2024

## Així seran les Jornades de Portes Obertes del Port de Barcelona !

Port de Barcelona

Així seran les Jornades de Portes Obertes del Port de Barcelona !

El port és una de les infraestructures més importants de la ciutat, i alhora una de les més desconegudes. L'heu vist alguna vegada per dins? Entre els dies 24 i 26 de maig podreu tenir l'oportunitat de fer-ho per terra i per mar !

Time Out en col·laboració amb Port de Barcelona

dijous 16 de maig 2024

WhatsApp

Publicitat

El port és un dels símbols de Barcelona, una de les infraestructures econòmiques i culturals més importants de la ciutat amb el pas dels segles, i a la vegada un d'aquells espais que la gent pràcticament no coneix. No ens referim únicament al Port Vell, que és un punt de pas i gaudi inevitable -qui més qui menys ha pujat a una Golondrina, ha vist el mar des del Maremàgnum i ha passejat des de l'estàtua de Colom fins a la Barceloneta-, sinó del port que hi ha més enllà i normalment veiem des de lluny i des de dalt, als miradors de Montjuïc. El port del pas i gestió de mercaderies , d'entrada de grans vaixells comercials, el port que és fonamental en l'estructura econòmica i social de Barcelona.

Si us atrau aquest punt clau de la ciutat i voleu veure'l com mai l'ha vist ningú (que no hi treballi allà, lògicament), entre els dies 24 i 26 de maig el Port de Barcelona celebrarà les seves primeres jornades de portes obertes, coincidint amb el Dia Marítim Europeu, amb la voluntat de donar a conèixer la seva feina, la seva història i el que té d'important el seu futur. Les visites estaran obertes a tothom , seran guiades i es podran fer per terra i per mar , amb tres eixos principals: conèixer el port, viure'l a fons, i gaudir-lo. Tres vies d'exploració que us detallem tot seguit. Moltes activitats previstes ja estan plenes, però en d'altres en queden places encara. Si us interessa, podeu consultar la disponibilitat i fer la vostra reserva online .

Un email que realment t'encantarà

Apunta'ta la nostra newsletter. Descobreix el millor de la ciutat abans que ningú

Introdueix el teu email

Aquest mail ja està registrat. Prova'n un altre !

Facilitant el teu correu electrònic acceptes els nostres termes i condicions i la polítiques de privacitat , així com que t'enviem correus electrònics de Time Out amb notícies, esdeveniments, ofertes i promocions de clients.

■ Genial, ja t'has subscrit !

Gràcies per subscriure't ! Descobreix la primera newsletter a la teva safata d'entrada molt aviat !

Port de Barcelona

1. Descobrir el port: el que mai no ha vist ningú

Hi ha zones del port d'accés restringit: és allà on es treballa, on es gestiona el tràfic de vaixells que carreguen i descarreguen mercaderies, i és una extensió de terreny prou considerable, i tot i que és Barcelona, pràcticament ningú a Barcelona coneix. Si us crida l'atenció i heu tingut la curiositat

de veure de prop aquesta petita ciutat portuària, ara és el moment. Les rutes seran de dos tipus: la ruta marítima us aproparà a la part més allunyada i operativa en Golondrina, en trajectes d'uns 45 minuts, i amb sortida al Port Vell, per a grups de 190 persones en cada viatge. Aquesta serà la forma de veure de manera extensa tota la secció operativa del port, i també hi haurà una ruta a peu, d'una hora, per endinsar-nos en la zona d'activitats logístiques, amb arribada al Far del Llobregat.

A la vegada, hi haurà dues rutes terrestres guiades , per a grups de 20 persones com a màxim, que sortiran des del Portal de la Pau i el Moll de la Barcelona, i que recorreran el Port Vell i les instal·lacions de la Barcelona portuària. Aquestes rutes guiades us permetran descobrir detalls que a simple vista no detectaríem sobre la importància de la vida marinera a Barcelona i la seva història. També podreu decidir-vos per una ruta teatralitzada -només cinc sortides per dia, dissabte 25 i diumenge 26- per a grups de 20 persones. Com dèiem abans, cada cop hi ha menys places disponibles, així que no deixeu passar l'oportunitat de reservar.

Port de Barcelona

## 2. Àgora Port: informació pràctica i de servei

Les rutes abans esmentades us ocuparan entre 45 minuts i una hora com a màxim, cadascuna. Què es pot fer durant la resta del temps, en aquest dies? Una opció és saber-ne més amb la proposta Àgora Port , una sèrie d'activitats lúdiques i divulgatives que difondran la informació de manera divertida i assequible. Les activitats estaran concentrades al Portal de la Pau , i seran tallers per als més petits, xerrades divulgatives, petites exposicions al carrer i projecció de material audiovisual que eixamplarà el vostre coneixement sobre la història i les funcions del Port. Per exemple, hi haurà sessions informatives sobre la transformació del port -de cara a la celebració de la Copa Amèrica 2024, per exemple-, presentació de projectes sostenibles pensant en el futur, la relació entre les dones i el port, la història dels naufragis a Barcelona, la relació entre els mariners i la religió, o una reflexió ecològica sobre la contaminació de les aigües. Podeu consultar el programa sencer aquí .

Port de Barcelona

## 3. Viure el port: retorn al mar

Barcelona és una ciutat de mar, però de vegades no vivim aquesta realitat amb total plenitud. Aquestes activitats complementàries de les jornades de portes obertes del Port el que faran és animar-vos a sentir-nos de manera conscient gent del mar, amb un propostes culturals i d'oci com un mercat mariner tradicional que s'instal·larà al Portal de la Pau, amb 15 paradetes amb productes del mar i de proximitat, i també moltes àrees d'esbarjo i gastronomia, com una taverna pirata . Aquí hi haurà una cercavila, jocs gegants de fusta, atraccions infantils i un espectacle de dansa i foc . També hi haurà un contenidor immersiu per conèixer el port del passat, el present i el futur, i un espai amb cinc imatges icòniques del port preparades per què us feu un selfie ben mariner, i el pugeu a les xarxes per inundar-les amb el mar de Barcelona.

Un email que realment t'encantarà

Apunta'ta la nostra newsletter. Descobreix el millor de la ciutat abans que ningú

Introdueix el teu email

Aquest mail ja està registrat. Prova'n un altre !

Facilitant el teu correu electrònic acceptes els nostres termes i condicions i la política de privacitat , així com que t'enviïm correus electrònics de Time Out amb notícies, esdeveniments, ofertes i promocions de clients.

■ Genial, ja t'has subscrit !

Gràcies per subscriure't ! Descobreix la primera newsletter a la teva safata d'entrada molt aviat !

Recomanat



16/05/2024

## Historias romanas en el Museo de Arqueología de Cataluña: el legionario miedoso, la esclava feminista, el gladiador cínico y la catapulta

Sorprendente, muy sorprendente, la nueva exposición del Museo de Arqueología de Cataluña (MAC) en su sede de Barcelona. El centro plasma el proceso de modernización al que está sometido (y que se extenderá a lo largo de los próximos tres años) en su nueva muestra permanente, Imperium , titulada "historias de romanos", que es una aproximación al mundo de la Roma imperial y exhibe interesantísimo material arqueológico -como la catapulta de Empúries-, pero que pone el acento en una insólita forma de narrar. No es solo que la exposición, que se inaugura oficialmente el viernes, eche mano del mapping para hacer visibles y comprensibles inscripciones romanas o que en ella puedas sobrevolar la antigua Tarraco como un águila (o un dron) y disfrutar de una visión de la urbe en 360 ° mediante unas gafas de realidad virtual, o que cuente con una banda sonora compuesta a propósito (con las voces del dueto Tarta Relena), sino -sobre todo- que el recorrido se hace de la mano de 11 personajes romanos que explican sus historias desde grandes pantallas. Y son historias asombrosas. Detenerse a escucharlas merece muchísimo la pena y proporciona una experiencia tan impactante como sostener la mirada de los antiguos bustos romanos (que también están en la exposición), con la diferencia de que estos otros romanos, interpretados por actores, están vivos y te hablan. Inicialmente, algunos de los personajes, todos ficticios, aunque aparecen con nombres, apellidos y lugar de procedencia del imperio, pueden provocar una sonrisa. El vestuario es muy sobrio por no decir pobre (túnicas blancas que parecen hechas con sábanas y algún elemento identificativo), y ¿no es el soldado Marcus Sergius Metellus un poco enclenque para ser legionario?, ¿no se parece el senador Caius Claudius Pulcher a un presidente de comunidad de Aquí no hay quien viva ? ¿No tiene un aire del Ignacio Garriga de Vox el gladiador negro? Pero cuando les escuchas lo que cuentan (y cómo lo hacen) resulta hipnotizante y en algunos casos conmovedor. Un matrimonio de clase media de Tusculum explica los privilegios de ser ciudadano romano, y al hacerlo desgrana unos prejuicios contra los extranjeros que suenan muy actuales. Dos niños de Antioquía se pelean y ella, la niña, señala inesperadamente algunas ventajas de ser mujer en el mundo romano (aparte de decir que los adultos "van a su bola", que tiene difícil traducción al latín). Una sacerdotisa del culto imperial nativa de Lutetia advierte contra la llegada de una nueva religión (el cristianismo). Dos esclavas hablan sobre su condición y dicen cosas como que "para no quedarte embarazada mejor hacer el amor con mujeres" o "ellos tienen miedo de mi coño". El angustiado y renuente soldado Metellus, que sujeta el gladio con menos destreza que un extra en un peplum, se embarca en una insólita disertación existencialista ("la guerra es como una danza de la muerte", "moriré y nadie me recordará"). El chulo y cínico gladiador negro Leontius, que carga un casco de secutor aunque dice que usa para sus combates una lanza -que no era el arma de esa clase de combatiente -, presume de su carrera triunfante que le ha llevado, pese a su condición de esclavo, a disfrutar de una gran popularidad y ser "más rico que cualquier romano de mierda". "Soy un cumplidor de sueños", dice como un Messi de la arena. En un guiño al visitante, cuenta una escena que obviamente está sacada de la película Espartaco: la rebelión y muerte de otro gladiador negro, el reciario Draba del filme. "Eso a mí no me pasará, sólo puedes sobrevivir entreteniéndote a Roma, arrodillándote ante Roma. Te la pueden meter donde les quepa", resume. Pero quizá el más sorprendente de los discursos sea el de la domina , señora, mujer de un mercader de esclavos, que explica cómo tras una vida lucrativa de comprar y vender seres humanos ayudando a su marido la desesperación de una mujer al separarla de su hijita la ha llevado a sentir una angustia sin límites y a concienciarse del horror del esclavismo . Los textos, que interpretan con entrega los actores, son obra del dramaturgo Eduard Olesti, en colaboración con los comisarios de la exposición, Mario Cervera y Arturo de la Oliva. La exposición, cuyo arranque coincide felizmente con la primera semana del festival romano de Tarragona Tarraco Viva, dedicado esta 26ª edición (hasta el 26 de mayo) al Mediterráneo en la antigüedad, consta de 11 ámbitos temáticos en dos

plantas: Orbis (mundo), que incluye un rápido vistazo cronológico a través de un mapa y unos dibujos animados de la historia de Roma desde su fundación legendaria en el 753 antes de Cristo hasta la caída del imperio romano de occidente, en el 476 después de Cristo; Verbum (palabra), Civitas (ciudad), Potestas (poder), Populus (pueblo), Religio (religión), Fatum (destino), Negotium (negocio), Otium (ocio), Mulier (mujer) y Hereditas (herencia). Son conceptos en torno a los que se agrupan las 200 piezas arqueológicas y a los que el visitante puede acercarse en el orden que quiera. La muestra enfatiza la diversidad del imperio romano en su momento de máxima expansión, el siglo II, con Trajano. Entre los objetos destacables, un tintinábulo, campanita en forma de falo cabalgado por una mujer, para el mal de ojo; la Medusa de l'Hospitalet, la Venus de Empúries, el retrato femenino de bronce conocido como Dama Flavia, un mango de cuchillo de marfil en forma de gladiador, el denominado Sarcófago de Proserpina de Santa Pola (Alicante) al que un dispositivo de mapping permite verlo en colores, la escultura llamada Diosa de la calle del Paradís, una cabeza de Caracalla nunca antes expuesta o elementos del antiguo templo de Barcino. "Empezamos un viaje, una nueva forma de ver y contar la historia", ha dicho en la presentación de la nueva exposición permanente de las colecciones romanas el director del MAC Jusep Boya, que ha explicado que la mitad de las piezas que se exhiben no se habían mostrado antes. La exposición ha servido para revisar los fondos y sacar a la luz objetos de los almacenes del museo. "Hemos tenido algunas sorpresas que nos han llevado a revalorizar piezas que teníamos, por ejemplo, la catapulta de Empúries, cuyos elementos hemos montado en 3D y que presentamos como el arma de su tipo (un scorpio, una gran ballesta que lanzaba enormes saetas) más antigua conservada". El museo, ha revelado Boya, ha hecho también el proceso contrario: "Hemos descatalogado algunos objetos falsos que teníamos, adquiridos en los años 30, un museo ha de ser honesto". El montaje de la exposición y la renovación del centro han servido asimismo para "sacar piezas de joyería de la caja fuerte, donde estaban porque el museo no reunía las condiciones de seguridad para exhibirlas". La renovación de la sede barcelonesa del MAC ha incluido, entre otras cosas, nueva climatización y la rehabilitación del tejado. Su horizonte es "transformar el MAC en un museo realmente moderno y funcional". Boya ha recordado que los 11 personajes de la exposición no existieron y que se ha buscado que en sus parlamentos de cinco minutos, sin forzar la realidad, resonara un eco actual. Así, está esa pareja que teme a la infiltración de los extranjeros en la sociedad y "que hoy votaría a la extrema derecha". O las dos esclavas que reflexionan sobre la condición de la mujer "y dicen cosas con las que estaría de acuerdo hoy en día cualquier feminista". Los 11 personajes sirven además para que el visitante reflexione de otra manera sobre los objetos que se muestran a su alrededor y que conceptualizó como "documentos sociales, elementos que expresan deseos miedos, dolores y esperanzas". Modernizar un museo, ha reflexionado Boya, "es hacer emerger lo que significan y cuentan sus objetos". La exposición cuenta con un catálogo que profundiza en los temas de la exposición y en el que escriben especialistas bien conocidos como Isabel Rodà, Xavier Aquilué, Josep Guitart o Ricardo Mar. Puedes seguir a EL PAÍS Catalunya en Facebook y X, o apuntarte aquí para recibir nuestra newsletter semanal



Un visitante observa una de las salas dedicadas a *Imperium*, en el Museo de Arqueología de Barcelona. ALEJANDRO GARCÍA (EFE)

El Museo de Arqueología de Barcelona abre nueva etapa con ‘Imperium’, una exposición llena de insólitas historias romanas

## El legionario miedoso, el gladiador cínico y la catapulta

JACINTO ANTÓN  
Barcelona

Sorprendente, muy sorprendente, la nueva exposición del Museo de Arqueología de Cataluña (MAC) en su sede de Barcelona. El centro plasma el proceso de modernización al que está sometido (y que se extenderá a lo largo de los próximos tres años) en su nueva muestra permanente, *Imperium*, subtitulada “historias de romanos”, que es una aproximación al mundo de la Roma imperial y exhibe interesantísimo material arqueológico —como la catapulta de Empúries—, pero pone el acento en una insólita forma de narrar.

No es solo que la exposición, que se inaugura oficialmente el viernes, eche mano del *mapping* para hacer visibles y comprensibles las inscripciones romanas, o que en ella puedas sobrevolar la antigua Tarraco como un águila (o un dron) y disfrutar de una visión de la urbe en 360° mediante unas gafas de realidad virtual, o que cuente con una banda sonora compuesta a propósito (con las voces del dueto Tarta Relena), sino —sobre todo— que el recorrido se hace de la mano de 11 personajes romanos que explican sus historias desde grandes pantallas. Y son historias asombrosas y hasta chocantes.

Detenerse a escucharlas merece muchísimo la pena y pro-

porciona una experiencia tan impactante como sostener la mirada de los antiguos bustos romanos (que también están en la exposición), con la diferencia de que estos otros romanos, interpretados por actores, te hablan. Inicialmente, algunos de los personajes, todos ficticios, aunque aparecen con nombres, apellidos y lugar de procedencia del imperio, pueden provocar una sonrisa. El vestuario es muy sobrio por no decir pobre (túnicas blancas que parecen hechas con sábanas y algún elemento identificativo), y ¿no es el soldado Marcus Sergius Metellus un poco enclenque para ser legionario?, ¿no se parece el senador Caius Claudius Pulcher a un presidente de comunidad de *Aquí no hay quien viva*? ¿No tiene un aire de Ignacio Garriga, de Vox, el gladiador negro?

Pero cuando escuchas lo que cuentan (y cómo lo hacen) resulta hipnotizante, y en algunos casos conmovedor. Un matrimonio de clase media de Tusculum explica los privilegios de ser ciudadano romano, y al hacerlo desgrana unos prejuicios contra los extranjeros que suenan muy actuales. Dos esclavas hablan sobre su condición y dicen cosas como “para no quedarte embarazada mejor hacer el amor con mujeres”. El angustiado y renuente soldado Metellus se embarca en una insólita disertación existencialista. El chulo y cínico gladia-

dor negro Leontius, que carga un casco de *secutor* aunque dice que usa para sus combates una lanza, explica su carrera triunfante que le ha llevado, pese a su condición de esclavo, a disfrutar de una gran popularidad y ser “más rico que cualquier romano de mierda”. “Soy un cumplidor de sueños”, dice como un Messi de la arena.

Pero quizá el más sorprendente de los discursos sea el de la *domina*, la señora, mujer de un mercader de esclavos, que explica cómo tras una vida lucrativa de comprar y vender seres humanos ayudando a su marido la desesperación de una mujer al separarla de su hijita la ha llevado a sentir una angustia sin límites y a concienciarse del horror del esclavismo. Las narraciones las ha escrito, en colaboración con los comisarios de la exposición, Mario Cervera y Arturo de la Oliva, el dramaturgo Eduard Olesti.

**11 personajes de la Antigua Roma cuentan su vida en pantallas**

**La muestra sirve para revisar y revalorizar objetos de los fondos del centro**

La exposición, en dos plantas, consta de 11 ámbitos temáticos en torno a los que se agrupan las piezas arqueológicas y a los que el visitante puede acercarse en el orden que quiera. La muestra enfatiza la diversidad del Imperio Romano en su momento de máxima expansión, el siglo II, con Trajano. Entre los objetos destacables: un tintinábulo, campanita en forma de falo cabalgado por una mujer para el mal de ojo; la Medusa de l’Hospitalet; la Venus de Empúries; el retrato femenino de bronce conocido como *Dama Flavia*; un mango de cuchillo de marfil en forma de gladiador; el denominado *Sarcófago de Proserpina*, al que un dispositivo de *mapping* permite verlo en colores; la escultura llamada *Diosa de la calle del Paradís*; una cabeza de Caracalla, o elementos del antiguo templo de Barcino.

“Empezamos un viaje, una nueva forma de ver y contar la historia”, dijo en la presentación de la exposición el director del MAC, Jusep Boya, que explicó que la mitad de las piezas que se exhiben no se habían mostrado antes. La exposición ha servido para revisar los fondos. “Hemos tenido algunas sorpresas que nos han llevado a revalorizar piezas que teníamos”. El museo, reveló Boya, ha hecho también el proceso contrario: “Hemos descatalogado algunos objetos falsos que teníamos, adquiridos en los años treinta, un museo ha de ser honesto”. La ocasión de la exposición y la renovación del centro ha servido para asimismo para “sacar piezas de joyería de la caja fuerte, donde estaban porque el museo no reunía las condiciones de seguridad para exhibirlas. Modernizar un museo, reflexionó Boya, “es hacer emerger lo que significan y cuentan sus objetos”.

## Cierra una mítica librería del centro de Barcelona

ANAÍS DÍAZ  
Barcelona

La librería de segunda mano Stock Llibres, situada en la calle Comtal de Barcelona, cerrará el 29 de junio después de 35 años. El propietario, Francesc Castell cuenta que ha decidido bajar la persiana porque los gastos superan las ganancias. “El alquiler es lo que más cuesta, pero el problema principal es que el comercio en esta calle ha cambiado mucho en los últimos años”, confiesa Castell. La mayoría de locales de la calle Comtal son tiendas de carcasas para móviles, cadenas de panaderías o comercios de *souvenirs* para turistas. “Mis clientes de toda la vida ya no pasan por aquí, solo hay turistas paseando”, expone.

La librería permitía a los clientes encontrar libros de todos los estilos, todo tipo de antigüedades, incluso artículos de coleccionismo. Ahora, de los comercios tradicionales que quedaban, solo habrá tres en esa calle. Antiguamente, los transeúntes se encontraban con tiendas como la Montserratina, famosa por la venta de cocas, o la Casa del Bacallà. Castell afirma que “este cambio social ha afectado mucho”.

La librería pertenecía hasta el momento a Barna Centre, una entidad sin ánimo de lucro que nació con el objetivo de representar y defender a los comerciantes para mejorar la situación socioeconómica del territorio y hacer del barrio Gótico un mejor espacio para vivir y disfrutar de las compras, la cultura y el ocio de la zona. No obstante, el propietario de Stock Llibres confiesa que esta entidad llega hasta cierto punto: “Como asociación llega a unos límites, pero yo solo puedo agradecer a nivel anímico y de apoyo moral todo lo que me han ayudado”.

El Ayuntamiento envió una propuesta hace un tiempo en la que proponían comprar unos locales para que estos comercios tradicionales tuvieran un precio más bajo de alquiler, según cuenta el propietario de la librería. “El problema es que estos locales están ubicados en lugares periféricos. Tener que comenzar allí cuando tenía toda mi clientela aquí, no me convenció”, expresa Castell.

Francesc Castell tiene toda la tienda en liquidación hasta finales de junio para intentar vender los miles de libros que almacena y dejar así, el local vacío. “Lo que me sobre lo guardaré en un almacén y mi idea es venderlo por internet.





Un visitante observa una de las salas dedicadas a *Imperium*, en el Museo de Arqueología de Barcelona. ALEJANDRO GARCÍA (EFE)

El Museo de Arqueología de Barcelona abre nueva etapa con ‘Imperium’, una exposición llena de insólitas historias romanas

## El legionario miedoso, el gladiador cínico y la catapulta

JACINTO ANTÓN  
Barcelona

Sorprendente, muy sorprendente, la nueva exposición del Museo de Arqueología de Cataluña (MAC) en su sede de Barcelona. El centro plasma el proceso de modernización al que está sometido (y que se extenderá a lo largo de los próximos tres años) en su nueva muestra permanente, *Imperium*, subtitulada “historias de romanos”, que es una aproximación al mundo de la Roma imperial y exhibe interesantísimo material arqueológico —como la catapulta de Empúries—, pero pone el acento en una insólita forma de narrar.

No es solo que la exposición, que se inaugura oficialmente el viernes, eche mano del *mapping* para hacer visibles y comprensibles las inscripciones romanas, o que en ella puedas sobrevolar la antigua Tarraco como un águila (o un dron) y disfrutar de una visión de la urbe en 360° mediante unas gafas de realidad virtual, o que cuente con una banda sonora compuesta a propósito (con las voces del dueto Tarta Relena), sino —sobre todo— que el recorrido se hace de la mano de 11 personajes romanos que explican sus historias desde grandes pantallas. Y son historias asombrosas y hasta chocantes.

Detenerse a escucharlas merece muchísimo la pena y pro-

porciona una experiencia tan impactante como sostener la mirada de los antiguos bustos romanos (que también están en la exposición), con la diferencia de que estos otros romanos, interpretados por actores, te hablan. Inicialmente, algunos de los personajes, todos ficticios, aunque aparecen con nombres, apellidos y lugar de procedencia del imperio, pueden provocar una sonrisa. El vestuario es muy sobrio por no decir pobre (túnicas blancas que parecen hechas con sábanas y algún elemento identificativo), y ¿no es el soldado Marcus Sergius Metellus un poco enclenque para ser legionario?, ¿no se parece el senador Caius Claudius Pulcher a un presidente de comunidad de *Aquí no hay quien viva*? ¿No tiene un aire de Ignacio Garriga, de Vox, el gladiador negro?

Pero cuando escuchas lo que cuentan (y cómo lo hacen) resulta hipnotizante, y en algunos casos conmovedor. Un matrimonio de clase media de Tusculum explica los privilegios de ser ciudadano romano, y al hacerlo desgrana unos prejuicios contra los extranjeros que suenan muy actuales. Dos esclavas hablan sobre su condición y dicen cosas como “para no quedarte embarazada mejor hacer el amor con mujeres”. El angustiado y renuente soldado Metellus se embarca en una insólita disertación existencialista. El chulo y cínico gladia-

dor negro Leontius, que carga un casco de *secutor* aunque dice que usa para sus combates una lanza, explica su carrera triunfante que le ha llevado, pese a su condición de esclavo, a disfrutar de una gran popularidad y ser “más rico que cualquier romano de mierda”. “Soy un cumplidor de sueños”, dice como un Messi de la arena.

Pero quizá el más sorprendente de los discursos sea el de la *domina*, la señora, mujer de un mercader de esclavos, que explica cómo tras una vida lucrativa de comprar y vender seres humanos ayudando a su marido la desesperación de una mujer al separarla de su hijita la ha llevado a sentir una angustia sin límites y a concienciarse del horror del esclavismo. Las narraciones las ha escrito, en colaboración con los comisarios de la exposición, Mario Cervera y Arturo de la Oliva, el dramaturgo Eduard Olesti.

**Il personajes de la Antigua Roma cuentan su vida en pantallas**

**La muestra sirve para revisar y revalorizar objetos de los fondos del centro**

La exposición, en dos plantas, consta de 11 ámbitos temáticos en torno a los que se agrupan las piezas arqueológicas y a los que el visitante puede acercarse en el orden que quiera. La muestra enfatiza la diversidad del Imperio Romano en su momento de máxima expansión, el siglo II, con Trajano. Entre los objetos destacables: un tintinábulo, campanita en forma de falo cabalgado por una mujer para el mal de ojo; la Medusa de l’Hospitalet; la Venus de Empúries; el retrato femenino de bronce conocido como *Dama Flavia*; un mango de cuchillo de marfil en forma de gladiador; el denominado *Sarcófago de Proserpina*, al que un dispositivo de *mapping* permite verlo en colores; la escultura llamada *Diosa de la calle del Paradís*; una cabeza de Caracalla, o elementos del antiguo templo de Barcino.

“Empezamos un viaje, una nueva forma de ver y contar la historia”, dijo en la presentación de la exposición el director del MAC, Jusep Boya, que explicó que la mitad de las piezas que se exhiben no se habían mostrado antes. La exposición ha servido para revisar los fondos. “Hemos tenido algunas sorpresas que nos han llevado a revalorizar piezas que teníamos”. El museo, reveló Boya, ha hecho también el proceso contrario: “Hemos descatalogado algunos objetos falsos que teníamos, adquiridos en los años treinta, un museo ha de ser honesto”. La ocasión de la exposición y la renovación del centro ha servido para asimismo para “sacar piezas de joyería de la caja fuerte, donde estaban porque el museo no reunía las condiciones de seguridad para exhibirlas. Modernizar un museo, reflexionó Boya, “es hacer emerger lo que significan y cuentan sus objetos”.

## Cierra una mítica librería del centro de Barcelona

ANAÍS DÍAZ  
Barcelona

La librería de segunda mano Stock Llibres, situada en la calle Comtal de Barcelona, cerrará el 29 de junio después de 35 años. El propietario, Francesc Castell cuenta que ha decidido bajar la persiana porque los gastos superan las ganancias. “El alquiler es lo que más cuesta, pero el problema principal es que el comercio en esta calle ha cambiado mucho en los últimos años”, confiesa Castell. La mayoría de locales de la calle Comtal son tiendas de carcasas para móviles, cadenas de panaderías o comercios de *souvenirs* para turistas. “Mis clientes de toda la vida ya no pasan por aquí, solo hay turistas paseando”, expone.

La librería permitía a los clientes encontrar libros de todos los estilos, todo tipo de antigüedades, incluso artículos de coleccionismo. Ahora, de los comercios tradicionales que quedaban, solo habrá tres en esa calle. Antiguamente, los transeúntes se encontraban con tiendas como la Montserratina, famosa por la venta de cocas, o la Casa del Bacallà. Castell afirma que “este cambio social ha afectado mucho”.

La librería pertenecía hasta el momento a Barna Centre, una entidad sin ánimo de lucro que nació con el objetivo de representar y defender a los comerciantes para mejorar la situación socioeconómica del territorio y hacer del barrio Gótico un mejor espacio para vivir y disfrutar de las compras, la cultura y el ocio de la zona. No obstante, el propietario de Stock Llibres confiesa que esta entidad llega hasta cierto punto: “Como asociación llega a unos límites, pero yo solo puedo agradecer a nivel anímico y de apoyo moral todo lo que me han ayudado”.

El Ayuntamiento envió una propuesta hace un tiempo en la que proponían comprar unos locales para que estos comercios tradicionales tuvieran un precio más bajo de alquiler, según cuenta el propietario de la librería. “El problema es que estos locales están ubicados en lugares periféricos. Tener que comenzar allí cuando tenía toda mi clientela aquí, no me convenció”, expresa Castell.

Francesc Castell tiene toda la tienda en liquidación hasta finales de junio para intentar vender los miles de libros que almacena y dejar así, el local vacío. “Lo que me sobre lo guardaré en un almacén y mi idea es venderlo por internet.



**Mitjà:** laxarxa.com

**Publicat:** 16/05/2024

**Valor:** 24€

**Edició:**

**Secció:**

**URL:** x.com/NoticiesEnXarxa/status/1791097259183988908...



<https://x.com/NoticiesEnXarxa/status/1791097259183988908>

*[laxarxa.com](https://x.com/NoticiesEnXarxa/status/1791097259183988908)*

*16/05/2024*

## **L'exposició Imperium. Històries romanes aterra al Museu d'Arqueologia de Catalunya**

**Des d'avui explica què volia dir ser romà des d'una mirada contemporània.**



Mitjà: Ràdio 4  
Publicat: 16/05/2024  
Edició: GENERAL  
Secció: 13:57:00 - 13:58:00

Audiència: 1.000  
Valor: 75€  
Valor falca 20': 25€



<https://mynmedia.mynews.es/intelligence/C1200380/document/00001726-20240516-001357>

Ràdio 4  
16/05/2024

## Edicio Migdia

16/05/2024 13:57:00 - 16/05/2024 13:58:00

amb periodistes, la música, les arts escèniques, els tallers i molt més. En altres paraules, és un festival en tres seus que aquesta setmana també extén la seva programació per que aixafar un València i que aixafar un Parc. La motxer d'ombres, de violín, de martillo, de nube, ha de gritar... I el Museu d'Arqueologia de Catalunya inaugura a Barcelona la seva nova exposició permanent sobre l'època romana Imperium Històries Romanes inclou més de 250 objectes que provenen de troballes i excavacions fetes a les antigues ciutats romanes de Barcelona, Empúries i Tarragona, però també a d'altres indrets de la península i de la Mediterrània. Peces ben singulars i que en alguns casos són úniques al món. Maria Huguet. Coneguda per tots, però a la vegada plena d'incògnites, la societat romana és considerada la primera societat globalitzada d'Occident. Però què va ser ben bé l'imperi romà? Quin llegat ens n'ha quedat? O com s'estructurava cultural, política, econòmica o socialment? Són algunes de les preguntes que vertebraran la mostra permanent del MAC. Onze personatges ens aniran explicant les seves històries...





Mitjà: RNE - Catalunya  
Publicat: 16/05/2024  
Edició: GENERAL  
Secció: 13:57:00 - 13:58:00

Audiència: 237.000  
Valor: 14.235€  
Valor falca 20': 4.745€



<https://mynmedia.mynews.es/intelligence/C1200380/document/00001732-20240516-001357>

RNE - Catalunya  
16/05/2024

## Conexion Con Radio 5 Todo N

16/05/2024 13:57:00 - 16/05/2024 13:58:00

amb periodistes, la música, les arts escèniques, els tallers i molt més. En altres paraules, és un festival en tres seus que aquesta setmana també extén la seva programació per queixafar un València i queixafar un Parc. La motxer d'ombres, de violín, de martillo, de nube, ha de gritar... I el Museu d'Arqueologia de Catalunya inaugura a Barcelona la seva nova exposició permanent sobre l'època romana Imperium Històries Romanes inclou més de 250 objectes que provenen de troballes i excavacions fetes a les antigues ciutats romanes de Barcelona, Empúries i Tarragona, però també a d'altres indrets de la península i de la Mediterrània. Peces ben singulars i que en alguns casos són úniques al món. Maria Huguet. Coneguda per tots, però a la vegada plena d'incògnites, la societat romana és considerada la primera societat globalitzada d'Occident. Però què va ser ben bé l'imperi romà? Quin llegat ens n'ha quedat? O com s'estructurava cultural, política, econòmica o socialment? Són algunes de les preguntes que vertebran la mostra permanent del MAC. 11 personatges ens aniran explicant les seves històries.



**Mitjà:** notasdeprensa.org

**Publicat:** 16/05/2024

**Edició:** Digital

**Secció:**

**URL:** notasdeprensa.org/cuentos-romanos-en-el-museo-de-arqueo...

**Audiència:** 82.260

**Valor:** 687€

16/05/2024

## Cuentos romanos en el Museo de Arqueología de Cataluña: el legionario temeroso, la esclava feminista, el gladiador cínico y la catapulta | Noticias de Cataluña - Notas de Prensa

Notas de Prensa

Notas de Prensa

Portada » Cuentos romanos en el Museo de Arqueología de Cataluña: el legionario temeroso, la esclava feminista, el gladiador cínico y la catapulta | Noticias de Cataluña

Cuentos romanos en el Museo de Arqueología de Cataluña: el legionario temeroso, la esclava feminista, el gladiador cínico y la catapulta | Noticias de Cataluña

LinkedIn Email

Sorprendente, muy sorprendente, la nueva exposición del Museo de Arqueología de Cataluña (MAC) en su sede de Barcelona. El centro refleja el proceso de modernización que vive actualmente (y que se extenderá durante los próximos tres años) en su nueva exposición permanente. Rico con el subtítulo "Historias romanas", que supone una aproximación al mundo de la Roma Imperial y muestra material arqueológico muy interesante -como la catapulta de Empúries-, pero se centra en una forma inusual de contar. No es sólo la exposición que se inaugura oficialmente el viernes la que lo utiliza. Cartografía para hacer visibles y comprensibles las inscripciones romanas, o que se pueda volar como un águila (o un dron) sobre la antigua Tarraco y disfrutar de una vista de 360° de la ciudad a través de unas gafas de realidad virtual, o que exista una banda sonora compuesta deliberadamente (con las voces del dúo Tarta Relena), pero sobre todo que el recorrido se realiza de la mano de 11 personajes romanos que cuentan sus historias en pantallas gigantes. Y son historias asombrosas.

Más información

Merece la pena detenerse a escucharlos y ofrece una experiencia tan impresionante como contemplar los antiguos bustos romanos (también expuestos en la exposición), salvo que estos otros romanos, interpretados por actores, están vivos y te hablan. Al principio, algunos de los personajes, todos ficticios, aunque aparecen en el imperio con sus nombres, apellidos y lugar de origen, pueden provocar una sonrisa. Los trajes son muy sencillos, por no decir escasos (túnicas blancas que parecen hechas de sábanas y una placa identificativa), y ¿no parece el soldado Marco Sergio Metelo un poco débil para ser un legionario? como un alcalde de nadie vive aquí ? ¿El gladiador negro no tiene un toque de Ignacio Garriga de Vox?

Un visitante recorre una de las salas del Museo de Arqueología de Cataluña (MAC), que ha renovado por completo su colección romana permanente. Alejandro García (EFE)

Pero cuando escuchas lo que dicen (y cómo lo hacen), resulta fascinante y, en algunos casos, conmovedor. Un matrimonio de clase media de Tusculum explica los privilegios de ser ciudadano romano y revela prejuicios contra los extranjeros que suenan muy actuales. Dos niños de Antioquía discuten y ella, la niña, inesperadamente señala algunas de las ventajas de ser mujer en el mundo romano (aparte de decir que los adultos "se ocupan de sus asuntos", lo cual es difícil de traducir al latín). traducir). Una sacerdotisa del culto imperial que vive en Lutecia advierte del surgimiento de una nueva religión (el cristianismo). Dos esclavas hablan de su condición, diciendo cosas como «Para no quedar embarazada, es mejor acostarse con mujeres» o «Le tienen miedo a mi coño». El atormentado y reacio soldado Metelo, que sostiene el gladio con menos destreza. extra en un peplum, comienza una disertación existencialista inusual ("La guerra es como una

danza de la muerte", "Moriré y nadie se acordará de mí"). . El engreído y cínico gladiador negro Leontius, que viste el casco de secretario pese a decir que utiliza una lanza en sus combates -que no era el arma de este tipo de luchadores-, pese a su condición, presume de la triunfal carrera que le ha llevado. él ha liderado. Ser muy popular como esclavo y ser "más rico que cualquier maldito romano". "Soy un cumplidor de sueños", dice como un Messi de arena. Con un guiño le cuenta al visitante una escena evidentemente extraída de la película. Espartaco: la rebelión y muerte de otro gladiador negro, el Retiario Draba de la película. "Eso no me pasará a mí, sólo puedes sobrevivir recibiendo a Roma y arrodillándote ante Roma. Puedes colocarlo donde quieras", concluye.

La "Venus de Empúries" es una de las piezas expuestas en el Museo Arqueológico de Cataluña (MAC), que ha renovado por completo su colección romana permanente. Alejandro García (EFE)

Lo que más influye es lo que sucede después. Para no perderte nada, suscríbete.

Suscribirse a

Pero quizás el más sorprendente de los discursos sea el de dominado , señora, esposa de un traficante de esclavos, que explica cómo una mujer, después de una vida lucrativa de compra y venta de personas que ayudaban a su marido, se desesperó cuando la separaron de su pequeña hija y sintió una agonía interminable al tomar conciencia de los horrores. de esclavitud. Los textos que los actores recitan con pasión son obra del dramaturgo Eduard Olesti en colaboración con los comisarios de la exposición, Mario Cervera y Arturo de la Oliva.

La exposición, cuya inauguración afortunadamente coincide con la primera semana de la fiesta romana de Tarragona Tarraco Viva y que, en esta 26ª edición (hasta el 26 de mayo), está dedicada al Mediterráneo en la antigüedad, consta de 11 espacios temáticos distribuidos en dos plantas: Orbis (Mundo), que incluye una breve mirada cronológica a un mapa y caricaturas de la historia de Roma desde su legendaria fundación en el 753 a.C. hasta la caída del Imperio Romano Occidental en el 476 d.C.; Verbum (Palabra), Civitas (Ciudad), Potestas (Poder), Populus (Pueblo), Religio (Religión), Fatum (Destino), Negotium (Negocios), Otium (Ocio), Mulier (Mujer) y Hereditas (Patrimonio). Son conceptos en torno a los cuales se agrupan las 200 piezas arqueológicas y a los que el visitante puede acercarse en cualquier orden. La exposición destaca la diversidad del Imperio Romano durante su época de mayor expansión, el siglo II con Trajano. Los elementos notables incluyen un tintinabulo, una pequeña campana con forma de falo sobre la que cabalga una mujer, contra el mal de ojo; la Medusa de l'Hospitalet, la Venus de Empúries, el retrato femenino en bronce conocido como Doña Flavia, un mango de cuchillo de marfil con forma de gladiador, el llamado sarcófago de Proserpina de Santa Pola (Alicante), al que se adjunta Cartografía Permite ver en colores, la escultura llamada "Diosa de la Calle Paradís", una cabeza de Caracalla nunca antes expuesta o elementos del antiguo templo de Barcino.

Amuleto en forma de falo en la exposición "Imperio" del Museo Arqueológico de Barcelona.

Alejandro García (EFE)

"Estamos iniciando un viaje, una nueva manera de ver y contar la historia", afirmó el director del MAC, Jusep Boya, en la presentación de la nueva exposición permanente de colecciones romanas, explicando que la mitad de las piezas expuestas nunca habían sido expuestas antes. La exposición sirvió para examinar las colecciones y sacar a la luz objetos de los almacenes del museo. "Tuvimos algunas sorpresas que nos hicieron reevaluar piezas que teníamos, por ejemplo la catapulta de Empúries, cuyos elementos ensamblamos en 3D y que presentamos como un arma de este tipo (una Escorpión , una gran ballesta que disparaba enormes saetas) es la más antigua que se conserva. El museo, como reveló Boya, también llevó a cabo el proceso inverso: «Dejamos algunos objetos falsos que habíamos adquirido en los años 30, un museo tiene que ser honesto. La construcción de la exposición y la renovación del centro también sirvieron». para "sacar las piezas de joyería de la caja fuerte donde se encontraban porque el museo no cumplió con las condiciones de seguridad para su exhibición". La renovación de la sede de MAC en Barcelona incluyó, entre otras cosas, un nuevo sistema de climatización y la renovación del tejado. Su objetivo es "transformar el MAC en un museo verdaderamente moderno y funcional".

Boya recordó que los 11 personajes de la exposición no existían y que se intentó que en sus discursos de cinco minutos resonara un eco actual, sin forzar la realidad. Hay una pareja que tiene



miedo de que los extranjeros invadan la sociedad y "que hoy votarían a la extrema derecha". O las dos esclavas que reflexionan sobre la situación de la mujer "y dicen cosas con las que cualquier feminista hoy estaría de acuerdo. Los 11 personajes sirven también para hacer reflexionar al visitante de otra manera sobre los objetos que les rodean y que concibe como "sociales". documentos, elementos que expresan deseos, miedos, dolores y esperanzas". Modernizar un museo, dice Boya, "significa sacar a la luz lo que sus objetos significan y dicen".

Acompaña la exposición un catálogo que trata los temas de la exposición y en el que escriben conocidos especialistas como Isabel Rodà, Xavier Aquilué, Josep Guitart y Ricardo Mar.

Puedes seguir a EL PAÍS Cataluña Facebook Y X o regístrate aquí para recibirlo Nuestro boletín semanal



**ENTREVISTA A Marcel Comas**  
Cap de l'oposició a Montmeló (Canviem Montmeló)  
per Mercè Miralles

Plana 13

**“S’ha de poder fer més en salut,  
educació i habitatge”**



**TRIBUNA**  
Autocrítica i foc nou

Plana 6

Xavier Oca. Membre de Poble Lliure



**EL FACTOR HUMÀ**  
Demaneu-hi els  
calamars, sens falta

Plana 8

Jordi Panyella. Periodista

DIARI INDEPENDENT, CATALÀ, COMARCAL I DEMOCRÀTIC

# EL PUNT AVUI+

Alt Pirineu • Barcelona • Camp de Tarragona • Catalunya Central • Lleida • Penedès • Terres de l'Ebre

**DIJOUS** • 16 de maig del 2024. Any XLIX. Núm. 16810 - AVUI / Any XLVI. Núm. 15680 - EL PUNT • **1,70€**



FOTOGRAFIA: JUANMA RAMOS

## Ronda de Dalt, cobertura o soterrament?

**Associació de  
Veïns de Montbau**  
“No volem una paret  
amb plantes”

**Parc de la Vall d’Hebron**  
“Per què no fan primer el  
tram més perjudicial per  
a la salut?”

**Millorem Barcelona**  
“Si no tapen la ronda  
del Mig, farem talls  
quan torni el Barça”

Dossier d’Emili Bella (planes 27 a 30)

Plana 14

### Renúncia en diferit de Junqueras a ERC

El president del partit plegarà després del 9-J forçat  
per Rovira, que no es presentarà a la secretaria

Plana 15

### Més del 40% d’aspirants a estudiar per a mestre suspenen la prova d’aptitud

Plana 17

### Disparen contra el primer ministre eslovac

Detingut el sospitós de l’atac contra el populista Robert  
Fico, que anit es debatia entre la vida i la mort

Plana 19

### El Museu d’Arqueologia mostra com mai fins ara els seus tresors romans



**Mitjà:** Govern.cat

**Publicat:** 16/05/2024

**Edició:** Digital

**Secció:**

**URL:** [govern.cat/salaprensa/notes-premsa/608563/prop-150-acti...](https://govern.cat/salaprensa/notes-premsa/608563/prop-150-acti...)

**Audiència:** 125.582

**Valor:** 751€

16/05/2024

# Prop de 150 activitats a Barcelona i l'àmbit... - Govern.cat

query\_builder 16 maig 2024 10:21

event\_note Nota de premsa

2 Documents adjunts

Prop de 150 activitats a Barcelona i l'àmbit metropolità per celebrar el Dia Internacional dels Museus

Del. Barcelona

query\_builder 16 maig 2024 10:21

event\_note Nota de premsa

Prop de 150 activitats a Barcelona i l'àmbit metropolità per celebrar el Dia Internacional dels Museus

Del. Barcelona

2 Documents adjunts

print

Sota el lema 'Museus per a l'educació i la investigació', es vol destacar el paper de les institucions museístiques com a espais vitals de formació i recerca

Enguany coincideix amb la Nit dels Museus, que també se celebrarà el 18 de maig

L'any 2023 els museus catalans van rebre 20,4 milions de visitants, un 15,5% més que l'any anterior

El Dia Internacional dels Museus, 18 de maig, és l'esdeveniment més important que organitza, des del 1977, el Comitè Internacional dels Museus (ICOM) . Aquesta iniciativa cultural té com a objectiu principal conscienciar sobre el fet que els museus són un important mitjà per a l'intercanvi cultural i l'enriquiment de les cultures.

Aquesta edició del Dia Internacional dels Museus se celebra sota el lema triat per l'ICOM 'Museus per l'educació i la investigació'. Es vol fer èmfasi en el paper fonamental de les institucions museístiques a l'hora de proporcionar una experiència educativa holística i reconèixer la seva contribució a la investigació, proporcionant una plataforma per l'exploració i la difusió de noves idees.

L'agenda del DIM 2024 assoleix la xifra més alta d'activitats fins a la data, amb més de 300 activitats arreu del territori, entre les quals hi ha visites guiades i teatralitzades, tallers familiars, concerts i espectacles de dansa o poesia i entrada lliure als museus catalans.

Com cada any, des del Departament de Cultura s'ha impulsat una campanya gràfica que s'ha posat a l'abast de tots els museus perquè puguin fer difusió de les seves activitats amb motiu de l'esdeveniment. Així mateix, s'ha habilitat un espai web que recull tota l'activitat organitzada pels museus catalans.

Indicadors dels museus catalans 2023

Amb motiu de la celebració del Dia Internac ional dels Museus, la Generalitat publica els indicadors dels museus catalans del 2023. El 2023, els museus registrats i les col·leccions obertes al públic van incrementar un 15,5% els seus visitants respecte al 2022, sumant un total de 20,4 milions de visitants.



D'altra banda, durant el 2023 es van inscriure al Registre de Museus tres nous equipaments: la Fundació Mas Miró, de Mont-roig del Camp; el Museu del Port de Tarragona i el Museu de Ciències Naturals de Granollers. Anteriorment, les dues primeres eren col·leccions obertes al públic i, la darrera, extensió del Museu de Granollers.

La informació sobre els indicadors es pot complementar amb la infografia adjunta.

Activitats a Barcelona i l'àmbit metropolità

Els museus de Barcelona i l'àmbit metropolità han organitzat prop de 150 activitats per celebrar el Dia Internacional dels Museus. El nombre d'activitats s'anirà ampliant i actualitzant durant aquesta setmana al portal web del Patrimoni Cultural de Catalunya .

A Barcelona ciutat , el Museu d'Arqueologia de Catalunya, a la seva seu a Barcelona , organitza pels més petits de casa l'activitat 'Juga al MAC', amb propostes lúdiques de tota mena perquè puguin familiaritzar-se amb l'arqueologia d'una manera divertida. Per celebrar la Nit dels Museus, el MAC ofereix activitats de recreació històrica i de descoberta d'enigmes del passat. Entre les activitats destaquen les visites guiades a la nova exposició permanent "IMPERIVM. Històries romanes", una guia cap a la descoberta i el coneixement de la civilització romana a través de les històries en primera persona de diferents habitants de l'imperi romà. La nova mostra obre al públic el dijous 16 de maig.

Al Museu d'Història de Catalunya (MHC) hi haurà, durant el matí de dissabte, una visita dinamitzada adreçada al públic familiar per endinsar-se en el dia a dia de les fàbriques tèxtils del segle XIX. Per celebrar la Nit dels Museus, hi haurà propostes de recreació històrica, tastets gastronòmics i, per segon any consecutiu, el Museu comptarà amb escenes teatralitzades a les sales de l'exposició 'La memòria d'un país'. Els visitants podran gaudir també de la nova exposició temporal 'Viladecans Cartells', que explora el paper destacat de Joan-Pere Viladecans en el món del cartellisme. La mostra aplega la més gran selecció de cartells realitzats pel pintor català, així com llibres d'artista i col·laboracions editorials.

Durant la Nit dels Museus, el Jardí Botànic , espai del Museu de Ciències Naturals de Barcelona que enguany celebra el seu 25è aniversari, oferirà als visitants la possibilitat de fer un recorregut per la col·lecció de planta viva del Jardí i gaudir de diversos passis de l'Impro Show Ciències Naturals.

La Fundació Antoni Tàpies , que commemora l'Any Tàpies amb motiu de la celebració del centenari del naixement de l'artista, participa en el Dia i la Nit dels Museus amb dues exposicions, un recital poètic i visites comentades a les mostres.

A l'àmbit metropolità destaquen les activitats que proposa el Museu Nacional de la Tècnica i la Ciència de Catalunya (MNACTEC), a la seu de Terrassa, ofereix diverses activitats gratuïtes durant tot el cap de setmana. Hi haurà circulacions a la maqueta ferroviària del Museu, l'escape room "Missió espacial", les clàssiques passejades per les voltes de la teulada, una audició del carilló, la visita teatralitzada "1909. Un passeig per la fàbrica" i una classe d'introducció i una ballada de swing a l'interior del Museu. Serà també una oportunitat per veure les darreres exposicions inaugurades: "Joan Oró. A la cerca de l'origen de la vida", que presenta la vida i la trajectòria professional del bioquímic lleidatà; "Ruïnes que (no) veus", una recerca del artista visual Jorge Conde sobre espais industrials europeus recuperats gràcies a l'acció cultural, i "Il·luminats", un recorregut històric i tecnològic per l'evolució de la il·luminació.

Al Museu de la Colònia Sedó d'Esparreguera , seu del MNACTEC, es programarà l'activitat "Reviu Can Sedó", que ofereix representacions teatralitzades per reviu el passat industrial a l'antiga colònia tèxtil Can Sedó.

Tots els museus de la Generalitat de Catalunya faran jornades de portes obertes el dissabte 18 de maig per celebrar el Dia Internacional dels Museus.

Per la seva part, el Museu Joan Abelló (Mollet del Vallès) celebra els 25 anys de la seva inauguració. L'acte central d'aquesta celebració tindrà lloc el 18 de maig amb activitats per a totes les edats: visites guiades al museu, a l'espai de restauració i a la Casa del Pintor, un taller per pintar el mural dels 25 anys, música a les sales i un mapping a la façana.

El Museu del Càntir (Argentona) inaugura el 19 de maig la remodelació del seu vestíbul amb l'escultura CONTINENTS de l'artista Xavier Masero al pati. El Museu d'Art de Cerdanyola presentarà el relleu d'Ismael Smith, extret de l'antiga fàbrica Uralita. El procés de restauració i la museografia han comptat amb el suport del Departament de Cultura.

Tota la informació del Dia Internacional dels Museus i de la Nit dels Museus es pot consultar al web de l'esdeveniment . Aquest recull la programació que han organitzat equipaments museístics de municipis d'arreu del territori. Una agenda que es pot filtrar per dia, per tipologia d'activitat, per tipus de públic al qual s'adreça i per municipi. A més, per fer-ho més accessible, les activitats es poden cercar en un mapa geolocalitzat.

2

Cartell del Dia Internacional dels Museus 2024

PDF | 99136

Cartell del Dia Internacional dels Museus 2024

PDF | 1316506



El mosaic de l'ictiocentaure de les termes de Sant Miquel de Barcelona ■ JUANMA RAMOS

# Barcelona dignifica els seus tresors arqueològics romans

■ El Museu d'Arqueologia estrena una nova exposició permanent amb 250 peces, cinc vegades més de les que hi havia abans

■ L'equip del director Jusèp Boya ha recuperat del magatzem molta obra oblidada, en mal estat o pendent d'estudiar

**Maria Palau**  
**Barcelona**



Els tresors romans de la seu barcelonina del Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC) no s'amagaven en cap illa remota. Estaven a les seves pròpies reserves, oblidats, en mal estat o pendents d'estudiar. Ha costat déu i ajuda *descobrir-los*. Però aquí són ara, en la nova presentació de les col·leccions de la civilització que va forjar Europa, que es despleguen a la segona planta del Palau de les Arts Gràfiques, un dels pavellons supervivents de l'Exposició Internacional del 1929 tan mancat d'inversions que ha estat més enemic que amic en la història recent d'aquest museu que l'any que ve complirà 90 anys.

El veterà Jusèp Boya va assumir-ne la direcció fa cinc anys tot decidit a renovar-lo, continent i contingut. Boya no va tardar a fitxar dos conservadors joves, Mario Cervera i Arturo de la Oliva, i els va confiar la

missió de dignificar amb una mirada del segle XXI el patrimoni que preserva el museu d'aquesta època, tan ric i tan poc explotat. El resultat és *Imperium. Històries romanes* (Boya pensa que tindrà vida durant deu anys), un muntatge sorprenent i emocionant amb 250 peces, cinc vegades més de les que s'exposaven fins ara. La meitat, mai vistes o recuperades de velles presentacions, inclosa la primigènia, la dels temps republicans. Sense els complexos d'altres col·legues seus, el director del MAC diu amb orgull que han tingut presents les primeres guies del museu per concebre aquesta "relectura contemporània". Amb la convicció, hi afegeix, que els objectes "són documents socials, no només obres d'art."

Al vestíbul del MAC, ja trobem una d'aquestes obres, quin país!, que estava guardada al magatzem: és un fragment del mosaic de les termes de Sant Miquel de Barcelona. De grans dimensions, se'l coneix com el mosaic de l'Ictiocentaure

re o Centaure marí. Impressiona i fa bona companyia als mosaics icònics de Bàrcino, els anomenats mosaics del Circ (que el 2026 inspirarà una exposició temporal) i de les Tres Gràcies.

El procés per incorporar a la permanent els tresors *perduts* no era tan fàcil. S'han hagut de restaurar vestigis com el que, segons la tradició, era el sarcòfag que contenia les despulles de Santa Eulàlia, procedent de la basílica de Santa Maria del Mar. El 1936 va ser víctima de la ràbia iconoclasta dels revolucionaris, però els *monumen men* de la salvaguarda del patrimoni català van aconseguir traslladar la tomba, cremada i fracturada, al museu de Montjuïc.

Resulta també que el MAC custodiava obres sense ser conscient del valor que tenien. Aquest és el cas d'una catapulta que és ni més ni menys la més antiga del món conservada. Excepte les parts de fusta, ha perviscut íntegrament. Es va excavar a Empúries, que lògicament té

**Més novetats**  
Dins del pla de renovació del MAC, enguany també s'estrenarà la nova exposició permanent de la seva seu més emblemàtica, Empúries. De nom *Empúries, port de cultures*, s'inaugurarà el 27 de juliol. L'any vinent, a la tardor, hi haurà més canvis a la seu barcelonina: en aquesta ocasió a les sales de la prehistòria. El MAC complirà el seu centenari el 2032, data que Jusèp Boya es posa com a finalització de tot el projecte d'actualització de discursos.

un protagonisme preponderant en el recorregut. No hi falten celebritats com la Dama Flàvia, el retrat d'una matrona de l'alta societat emporitana amb pentinat *de niu d'abella*, i curiositats com un mànec de ganivet en forma de gladiador (es poden comptar amb els dits de les mans els que s'han conservat al continent) que té tota la pinta de *souvenir*. D'objectes de record, n'hi ha una vitrina sencera. Si n'eren de mitòmans, els romans.

De tot hi ha més i millor, però també s'ha esporgat: "Hem descatalogat peces que eren falses"

I això entronca amb una de les idees que travessa l'exposició: que l'imperi Romà, habitat al segle II dC per 56 milions de persones, "va ser la primera societat globalitzada d'Occident", remarca Boya. Per això mateix, s'explica el director, a *Imperium* van decidir superar les fronteres catalanes per teixir un relat "*global*". Que, a més, ja era l'essència del primer MAC dels anys trenta. De les col·leccions fundacionals hi ha testimonis desplaçats d'Itàlia, com un retrat de Caracal·la, l'emperador que va concedir el dret de ciutadania romana a totes les persones lliures, i de molts altres indrets de la península Ibèrica, com un divertit tintinàbul (una campaneta de vent que es posava a l'entrada de les llars) amb forma de penis cavalcant per una dona, localitzat a Burgos.

Les noves tecnologies també han irromput amb força al MAC, però, com precisa Boya, esquivant els productes buits de contingut avui tan en voga fins a l'empatx. Amb ulleres 3D es pot fer un passeig a vista d'ocell per la Tàrraco del segle II dC. I el videomapatge fa bon servei per llegir les inscripcions en les pedres (per als visitants corrents, un mal de cap), com el pedestal, trobat al Pallars Jussà, dedicat a Luci Emili Patern, centurió condecorat per l'emperador Trajà. Amb projeccions també es fantasiegen els colors en què deuriem estar pintats sarcòfags com el de Prosèrpina (aquest, originari d'Alacant).

Tot plegat per concloure que el món romà era més complex del que ens pensem. I que el seu llegat ens pot ser útil per reflexionar sobre qüestions que avui ens preocupen. En una galeria de pantalles es projecten converses ficcionades de fa mil anys, vigents en els nostres temps, com la d'un matrimoni de plebeus neguitejats per la invasió del que ells anomenaven bàrbars i nosaltres, immigrants. En un altre vídeo, el diàleg entre dues esclaves seria apadrinat pel feminisme. El paper de la dona en l'univers romà surt reforçat en la permanent del MAC. I també el del nens (tenen un audiovisual), per norma exclosos en els discursos dels museus.

De tot hi ha més i millor, però també s'ha esporgat. "Hem descatalogat peces que eren falses", revela Boya, sense por, el que més tenen els museus per enfrontar-se als fantasmes del seu passat.





**Mitjà:** Cadena SER - Catalunya

**Publicat:** 16/05/2024

**Edició:** GENERAL

**Secció:** 07:53:00 - 07:54:00

**Audiència:** 86.000

**Valor:** 2.775€

**Valor falca 20':** 925€



<https://mynmedia.mynews.es/intelligence/C1200380/document/00001731-20240516-000753>

*Cadena SER - Catalunya*

16/05/2024

## Cadena SER Radio Catalunya de 07:30 a 08:00

**16/05/2024 07:53:00 - 16/05/2024 07:54:00**

la tasca musical i de normalització de la llengua catalana de Feliu. Bars de teatre amb poca gràcia. Un tema del periòdico que assenyala que la creativitat i l'amor que els artistes abocen a escena no se sol per cebre en la restauració. Servei just, preu car i oferta millorable, diu el diari. I el diari repassa tot el que podem trobar als bars de teatres, com, per exemple, el TNC, on per ser una ampolleta d'aigua val dos euros en vint i una cervesa tres en trenta. Per això conclouen que trobar preus ajustats als teatres no és fàcil i que la millor qualitat preus l'emporten els que tenen més activitat diària, com la sala Beckett. I Letícia Marcín Ruiz serà la nova directora del Festival Grec. Programadora i productora cultural, avui els diaris expliquen que substituirà Cesc Casadesús a partir de l'1 de setembre. Actualment és la directora de producció del Liceu. La Roma d'esclaves, legionaris i gladiadors pren la paraula. El Museu Arqueològic explica que vol dir ser romà amb més de 200 peces i recursos audiovisuals, ho explica l'Ara. L'exposició es diu Imperium Històries Romanes i es pot veure a partir d'avui. I Antonia Font obre avui el festival amb bassa de Sabadell. Hola-la!

15/05/2024

## Barcelona dignifica els seus tresors arqueològics romans

El Punt Avui

Barcelona dignifica els seus tresors arqueològics romans Barcelona dignifica els seus tresors arqueològics romans Barcelona dignifica els seus tresors arqueològics romans + Barcelona dignifica els seus tresors arqueològics romans E-mail

Barcelona - 15 maig 2024 19.13 h

Barcelona dignifica els seus tresors arqueològics romans

El Museu d'Arqueologia estrena nova exposició permanent amb 250 peces, cinc vegades més de les que hi havia abans

L'equip del director Jusèp Boya ha rescatat del magatzem molta obra oblidada, en mal estat o pendent d'estudiar

Barcelona dignifica els seus tresors arqueològics romans Barcelona dignifica els seus tresors arqueològics romans Barcelona dignifica els seus tresors arqueològics romans Barcelona dignifica els seus tresors arqueològics romans E-mail

De tot hi ha més i millor, però també s'ha esporgat: "Hem descatalogat peces que eren falses"

Maria Palau - Barcelona

Els tresors romans de la seu barcelonina del Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC) no s'amagaven en cap illa remota. Estaven a les seves pròpies reserves, oblidats, en mal estat o pendants d'estudiar. Ha costat déu i ajuda descobrir-los. Però aquí són ara, en la nova presentació de les col·leccions de la civilització que va forjar Europa, que es despleguen a la segona planta del Palau de les Arts Gràfiques, un dels pavellons supervivents de l'Exposició Internacional del 1929 tan mancat d'inversions que ha sigut més enemic que amic en la història recent d'aquest museu que l'any que ve complirà 90 anys.

El veterà Jusèp Boya va assumir-ne la direcció fa cinc anys tot decidit a renovar-lo, continent i contingut. Boya no va tardar a fitxar dos conservadors joves, Mario Cervera i Arturo de la Oliva, i els va confiar la missió de dignificar amb una mirada del segle XXI el patrimoni que preserva el museu d'aquesta època, tan ric i tan poc explotat. El resultat és Imperium. Històries romanes (Boya pensa que tindrà vida durant deu anys), un muntatge sorprenent i emocionant amb 250 peces, cinc vegades més de les que s'exposaven. La meitat, mai vistes o rescatades de velles presentacions, inclosa la primigènia, la dels temps republicans. Sense els complexos d'altres col·legues seus, el director del MAC diu amb orgull que han tingut molt presents les primeres guies del museu per concebre aquesta "relectura contemporània". Amb la convicció, hi afegeix, que els objectes "són documents socials, no només obres d'art."

Al vestíbul del MAC, ja trobem una d'aquestes obres, quin país !, que estava guardada al magatzem: és un fragment del mosaic de les termes de Sant Miquel de Barcelona. De grans dimensions, se'l coneix com el mosaic de l'Ictiocentaure o Centaure marí. Impressiona i fa bona companyia als mosaics icònics de Bàrcino, els anomenats mosaics del Circ (que el 2026 inspirarà una exposició temporal) i de les Tres Gràcies.

El procés per incorporar a la permanent aquests tresors no era tan fàcil. S'han hagut de restaurar vestigis com el que, segons la tradició, era el sarcòfag que contenia les despulles de Santa Eulàlia, procedent de la basílica de Santa Maria del Mar. El 1936 va ser víctima de la ràbia iconoclasta dels revolucionaris, però els monumen men de la salvaguarda del patrimoni català van aconseguir traslladar la tomba, cremada i fracturada, al museu de Montjuïc.

Resulta també que el MAC custodiava obres sense ser conscient del valor que tenien. Aquest és el cas d'una catapulta que és ni més ni menys la més antiga del món conservada. Excepte les parts de fusta, ha perviscut íntegrament. Es va excavar a Empúries, que lògicament té un protagonisme preponderant en el recorregut. No hi falten celebritats com la Dama Flàvia, el retrat d'una matrona de l'alta societat emporitana amb pentinat de niu d'abella, i curiositats com un mànec de ganivet en forma de gladiador (es poden comptar amb els dits de les mans els que s'han conservat al continent) que té tota la pinta de souvenir. D'objectes de record n'hi ha una vitrina sencera. Si n'eren de mitòmans, els romans.

I això entronca amb una de les idees que travessa l'exposició: que l'imperi romà, habitat al segle II dC per 56 milions de persones, "va ser la primera societat globalitzada d'Occident", remarca Boya. Per això mateix, s'explica el director, a Imperium van decidir superar les fronteres catalanes per teixir un relat "glocal". Que, a més, ja era l'essència del primer MAC dels anys trenta. De les col·leccions fundacionals hi ha testimonis desplaçats d'Itàlia (com un retrat de Caracal·la, l'emperador que va concedir el dret de ciutadania romana a totes les persones lliures) i de molts altres indrets de la península ibèrica, com un divertit tintinàbul (una campaneta de vent que es posava a l'entrada de les llars) amb forma de penis cavalcant per una dona, localitzat a Burgos.

Les noves tecnologies també han irromput amb força al MAC però, com precisa Boya, esquivant els productes buits de contingut avui tan en boga fins a l'empatx. Amb ulleres 3D es pot fer un passeig a vista d'ocell per la Tàrraco del segle II dC. I el videomapatge fa bon servei per llegir les inscripcions en les pedres (per als visitants corrents, un mal de cap), com el pedestal, trobat al Pallars Jussà, dedicat a Luci Emili Patern, centurió condecorat per l'emperador Trajà. Amb projeccions també es fantasiegen els colors en què deuriem estar pintats sarcòfags com el de Prosèrpina (aquest, originari d'Alacant).

Tot plegat per concloure que el món romà era més complex del que ens pensem. I que el seu llegat ens pot ser útil per reflexionar sobre qüestions que avui ens preocupen. En una galeria de pantalles es projecten converses ficcionades de fa mil anys, vigents en els nostres temps, com la d'un matrimoni de plebeus neguitejats per la invasió del que ells anomenaven bàrbars i nosaltres, immigrants. En un altre vídeo, el diàleg entre dues esclaves seria apadrinat pel feminisme. El paper de la dona en l'univers romà surt reforçat en la permanent del MAC. I també el del nens (tenen un audiovisual), per norma exclosos en els discursos dels museus.

De tot hi ha més i millor, però també s'ha esporgat: "Hem descatalogat peces que eren falses", revela Boya, sense por, el que més tenen els museus per enfrontar-se als fantasmes del seu passat.

Més novetats

Dins del pla de renovació del MAC, enguany també s'estrenarà la nova exposició permanent de la seva seu més emblemàtica, Empúries. De nom Empúries, port de cultures, s'inaugurarà el 27 de juliol. L'any vinent, a la tardor, hi haurà més canvis a la seu barcelonina: en aquesta ocasió a les sales de la prehistòria. El MAC complirà el seu centenari el 2032, data que Jusèp Boya es posa com a finalització de tot el projecte d'actualització de discursos.



15/05/2024

## 'IMPERIVM' actualiza al s.XXI la colección permanente del Museo de Arqueología de Cataluña

'IMPERIVM' actualiza al s.XXI la colección permanente del Museo de Arqueología de Cataluña

Por Newsroom Infobae

15 May, 2024 09:18 a.m. EST

Compartir

Telegram

E-mail

Barcelona, 15 may (EFE).- El Museo de Arqueología de Cataluña (MAC) ha renovado totalmente la exhibición de su colección permanente romana con la exposición 'IMPERIVM', que presenta más de 200 piezas, de las cuales la mitad no se exponían y apenas se conocían, como la catapulta de Empúries, que es la más antigua del mundo conservada.

A este nuevo discurso se han incorporado elementos de joyería romana que, por cuestiones de seguridad, estaban en la caja fuerte del museo y no se exhibían desde los años 50.

Diversas piezas emblemáticas construyen el nuevo discurso, entre ellas la Venus y el retrato femenino conocido como 'Dama Flavia', ambas de Empúries, el sarcófago que representa el rapto de Proserpina (Santa Pola, Alicante), los mosaicos de las Tres Gracias y el de la carrera de cuádrigas en el circo, de Barcino, o una campanilla de viento en forma de falo, proveniente de Sasamón (Burgos).

El director del MAC, Jusèp Boya, ha explicado este miércoles en la presentación que en la revisión también se han retirado "objetos falsos, comprados en los años 30, que venían del mercado y que no eran auténticos, en una apuesta por la honestidad".

La exposición narra qué fue y qué elementos políticos, económicos, sociales y culturales estructuraron el Imperio romano, considerado como "la primera sociedad globalizada de Occidente" e ilustrada a partir de más de doscientos objetos de época romana y tardoantigua, conservados en el museo, no solo de Barcino o Tarraco, sino también de Murcia, Andalucía y de la propia Italia.

La exposición, comisariada por Mario Cervera y Arturo de la Oliva, conservadores del MAC, ha sido pensada para interesar y atraer a un amplio abanico de públicos, y para ello, se incorporan videomapeos, un video inmersivo 360 grados y numerosos recursos audiovisuales de última generación, así como recursos accesibles.

Sin tener conocimiento de latín, el público puede leer las inscripciones latinas de monumentos funerarios o estelas de homenaje, así como su traducción a catalán, occitano, castellano e inglés, aunque en un futuro también habrá versiones en francés y otras lenguas, ha anunciado Boya.

La muestra se estructura en once grandes ámbitos temáticos, cada uno de los cuales está encabezado por una palabra latina, comenzando en la primera planta por Orbis (mundo), que presenta una síntesis cronológica del proceso de creación y extensión del Imperio romano, desde el momento de la legendaria fundación de Roma, en 753 a. C., hasta el momento de la deposición del último de los emperadores romanos de Occidente, en el año 476.

Verbum (palabra) se dedica al latín, la lengua común del Imperio, y un factor clave en su proceso de consolidación; Civitas (ciudad) está dedicado a evocar el rol y el urbanismo de la densa red de ciudades creada por Roma en todo su Imperio; Potestas (poder) esboza los factores que configuran el sistema político romano, con especial énfasis en la figura de los emperadores.

Populus (pueblo) invita al descubrimiento de la estructura social romana; y Religio (religión) y Fatum (destino) tratan el mundo de las creencias y los rituales religiosos y funerarios de las sociedades que conformaban el Imperio romano.

En la galería, segunda de las dos plantas que ocupa la muestra, Negotium (negocio) y Otium (ocio), acercan al visitante al mundo del trabajo y del ocio en el seno de la sociedad romana de época imperial; Mulier (mujer) evoca el rol y el estatus de la mujer en aquella sociedad; y Hereditas (herencia), pone de relieve la continuidad del legado cultural y patrimonial romano a través del tiempo, y su importante rol en la configuración de identidad lingüística y cultural de Europa.

Diversos vídeos presentan 'historias romanas' que acercan al visitante a la contemporaneidad a partir de unos personajes ficticios a los que se da nombre, rostro y personalidad, a partir de una dramaturgia creada por Eduard Olesti.

Las narraciones de estos personajes ficticios construyen la diversidad de la sociedad romana a partir de sus anhelos, delirios y emociones: Valerius y Cornelia (ciudadanos de la plebe), Claudius (senador homosexual), Caius y Petronia (niño y niña), Octavia (sacerdotisa flamínica), Sergius (legionario), Claudia (mercadera de esclavos), Helena y Galla (esclavas) y Leontius (gladiador africano en Tarraco).

La exposición es el primer paso de la transformación museográfica global del MAC, que se desarrollará durante los próximos tres años, y que tendrá su siguiente cita en noviembre de 2025, en el 90 aniversario del museo, con una nueva presentación de las colecciones prehistóricas, y en el curso 2026-2027 está prevista también la nueva presentación de las colecciones ibéricas. EFE

jo/hm/mcm

15/05/2024

## 'IMPERIVM' actualiza la colección permanente del Museu d'Arqueologia de Catalunya

Presenta más de 200 piezas, de las cuales la mitad no se exponían y apenas se conocían, como la catapulta de Empúries, que es la más antigua del mundo conservada. El Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC) ha renovado totalmente la exhibición de su colección permanente romana con la exposición 'IMPERIVM', que presenta más de 200 piezas, de las cuales la mitad no se exponían y apenas se conocían, como la catapulta de Empúries, que es la más antigua del mundo conservada. A este nuevo discurso se han incorporado elementos de joyería romana que, por cuestiones de seguridad, estaban en la caja fuerte del museo y no se exhibían desde los años 50. Diversas piezas emblemáticas construyen el nuevo discurso, entre ellas la Venus y el retrato femenino conocido como 'Dama Flavia', ambas de Empúries, el sarcófago que representa el rapto de Proserpina (Santa Pola, Alicante), los mosaicos de las Tres Gracias y el de la carrera de cuádrigas en el circo, de Barcino, o una campanilla de viento en forma de falo, proveniente de Sasamón (Burgos). El director del MAC, Jusèp Boya, ha explicado este miércoles en la presentación que en la revisión también se han retirado «objetos falsos, comprados en los años 30, que venían del mercado y que no eran auténticos, en una apuesta por la honestidad». La exposición narra qué fue y qué elementos políticos, económicos, sociales y culturales estructuraron el Imperio romano, considerado como «la primera sociedad globalizada de Occidente» e ilustrada a partir de más de doscientos objetos de época romana y tardoantigua, conservados en el museo, no solo de Barcino o Tarraco, sino también de Murcia, Andalucía y de la propia Italia. La exposición, comisariada por Mario Cervera y Arturo de la Oliva, conservadores del MAC, ha sido pensada para interesar y atraer a un amplio abanico de públicos, y para ello, se incorporan videomapeos, un video inmersivo 360 grados y numerosos recursos audiovisuales de última generación, así como recursos accesibles. Sin tener conocimiento de latín, el público puede leer las inscripciones latinas de monumentos funerarios o estelas de homenaje, así como su traducción a catalán, occitano, castellano e inglés, aunque en un futuro también habrá versiones en francés y otras lenguas, ha anunciado Boya. La muestra se estructura en once grandes ámbitos temáticos, cada uno de los cuales está encabezado por una palabra latina, comenzando en la primera planta por Orbis (mundo), que presenta una síntesis cronológica del proceso de creación y extensión del Imperio romano, desde el momento de la legendaria fundación de Roma, en 753 a. C., hasta el momento de la deposición del último de los emperadores romanos de Occidente, en el año 476. Verbum (palabra) se dedica al latín, la lengua común del Imperio, y un factor clave en su proceso de consolidación; Civitas (ciudad) está dedicado a evocar el rol y el urbanismo de la densa red de ciudades creada por Roma en todo su Imperio; Potestas (poder) esboza los factores que configuran el sistema político romano, con especial énfasis en la figura de los emperadores. Populus (pueblo) invita al descubrimiento de la estructura social romana; y Religio (religión) y Fatum (destino) tratan el mundo de las creencias y los rituales religiosos y funerarios de las sociedades que conformaban el Imperio romano. En la galería, segunda de las dos plantas que ocupa la muestra, Negotium (negocio) y Otium (ocio), acercan al visitante al mundo del trabajo y del ocio en el seno de la sociedad romana de época imperial; Mulier (mujer) evoca el rol y el estatus de la mujer en aquella sociedad; y Hereditas (herencia), pone de relieve la continuidad del legado cultural y patrimonial romano a través del tiempo, y su importante rol en la configuración de identidad lingüística y cultural de Europa. Diversos vídeos presentan 'historias romanas' que acercan al visitante a la contemporaneidad a partir de unos personajes ficticios a los que se da nombre, rostro y personalidad, a partir de una dramaturgia creada por Eduard Olesti. Las narraciones de estos personajes ficticios construyen la diversidad de la sociedad romana a partir de sus anhelos, delirios y emociones: Valerius y Cornelia (ciudadanos de la plebe), Claudius (senador homosexual), Caius y Petronia (niño y niña), Octavia (sacerdotisa flamínica), Sergius (legionario), Claudia (mercadera de esclavos), Helena y Galla (esclavas) y Leontius (gladiador africano en Tarraco). La exposición es el primer paso de la transformación museográfica global del



MAC, que se desarrollará durante los próximos tres años, y que tendrá su siguiente cita en noviembre de 2025, en el 90 aniversario del museo, con una nueva presentación de las colecciones prehistóricas, y en el curso 2026-2027 está prevista también la nueva presentación de las colecciones ibéricas.

15/05/2024

## Agenda informativa de Europa Press de Catalunya para el 15 de mayo

**POLÍTICA** --12.00 horas: El Parlament commemora el 79 aniversari del fin de la II Guerra Mundial (Ciutadella: Monument als Voluntaris Catalans Morts en Defensa de la Llibertat) --18.30 horas: El candidato del PP a las elecciones Alejandro Fdez. y la candidata europea Dolors Montserrat intervienen en la Junta Directiva del PP de Catalunya (hotel Grand Marina. Moll de Barcelona)

**ECONOMIA** --09.30 horas: El delegado del Estado en el CZFB Pere Navarro abre el VIII Fòrum Indústria 4.0. A las 13 lo clausura (DFactory. Zona Franca: c/27, 10) --10.00 horas: Rueda de prensa de Revolta Pagesa para anunciar movilizaciones (El Pertús. Ante el Monument a Catalunya. 42°28'28.8"N 2°51'36.9"E) --10.30 horas: El conseller Roger Torrent inaugura la nueva fábrica de Wolf Group (Gavà. Wolf Group. Bertran i Güell 61) --18.00 horas: El conseller Roger Torrent participa en el 40 aniversario del Institut Cerdà (Palau Pedralbes. Diagonal 686)

**SOCIEDAD** --09.00 horas: El conseller Carles Campuzano abre la I Jornada Social de La Unió (CCCB) --09.00 horas: La consellera Anna Simó abre la Jornada Institut Escola (Sta.Coloma. La Ciba. Llorenç Serra 64) --09.30 horas: Sigue el juicio a la mujer que confesó matar a su hija en St.Joan Despí, con testigos policiales (Aud.Barcelona: Sala de Jurado ; Webex) --10.00 horas: Sigue el juicio a Pedro Varela y 4 acusados más de difundir discurso de odio y nazi en la Librería Europa, con interrogatorios y testigos (Aud.Barcelona: sección 6) --10.00 horas: Juzgan a un acusado de maltrato y amenazas a su pareja (Aud.Barcelona: sección 22) --10.00 horas: Juzgan a un acusado de intentar agredir sexualmente a una víctima especialmente vulnerable (Aud.Barcelona: sección 9) --10.30 horas: Projecte Home presenta datos anuales de atención a adictos, con la d'tora.Neus Canals, la coordra.de Programas de Prevención Cristina Delgado y el dtor.del Área de gestión y comunicación Jordi Feu (Centre Projecte Home. Gran Via 204 bis) --11.00 horas: 70 aniv.de SEO/Birdlife (Amposta. Reserva Ornitológica de Riet Vell. Ctra.Amposta a Urbanización Eucaliptus) --11.30 horas: El Icab presenta un decálogo para la implementación real y efectiva de la transparencia en el deporte (Icab. Palauet Casades. Mallorca 283) --12.00 horas: Manifestación estudiantil en el marco de la huelga en apoyo a Palestina (Pl.Universitat) --12.00 horas: La consellera Anna Simó asiste al homenaje a docentes jubilados el curso 2022-23 (Districte Administratiu. Foc 57) --12.00 horas: Presentación del informe 'VIH i discriminació 2023' de Comitè 1r de Desembre, con la pta.Marta Melgosa (Lafede.cat. Tàpies 1) --19.00 horas: Conferencia de SCC y Plataforma Cívica por la Independencia Judicial sobre 'El poder Judicial frente a las amenazas al Estado de Derecho', con el magistrado de la Aud.Madrid Luis Sanz y el catedrático de Derecho Internacional de la UAB Rafael Arenas (Centro Cívico Villa Florida. Muntaner 544)

**CULTURA** --12.00 horas: El Museu d'Arqueologia presenta la exposició 'Imperivm: històries romanes' (Museu. Pg.Sta.Madrona 39) --18.00 horas: La consellera Natàlia Garriga inaugura la exposició 'Viladecans Cartells' (Museu d'Història de Catalunya) --20.00 horas: Concierto homenaje póstumo a Núria Feliu, con Laura Simó, Cris Juanico, Mireia Feliu, Marina Rossell amb Antoni Ros Marbà, Joan Manuel Serrat amb Ricard Miralles, Els Catarres, Lali Feliu, Joan Fortuny, Luis Cobos, Abel Folk, Carme Canela, Joan Garriga y Carles Belda, Enric Cambray y Annabel Totusaus, y Josep Cuní (Palau de la Música)

**LOCAL** --10.00 horas: La concejal Raquel Gil y el secr.gral.de UGT Catalunya Camil Ros abren la jornada Acord Barcelona per a l'Ocupació de Qualitat (UGT. Rbla.10) --10.00 horas: Inauguración de la placa dedicada al escritor George Orwell (Reial Acadèmia de les Ciències i Arts. Rbla.115) --10.30 horas: Presentación del ecosistema de empresas de música, deportes y grandes eventos ubicados en el Estadi Companys (Estadi. Pg.Olímpic 15) --12.00 horas: El concejal David Escudé participa en la presentación del 51 Trofeu de Vela Conde de Godó BMW (RC Nàutic. Moll d'Espanya) --18.00 horas: El concejal David Escudé asiste a la inauguración de la exposició 'París 2024. Games Wide Open' (Museu Olímpic. Estadi 60)

15/05/2024

## El Museu Arqueològic de Catalunya dona la paraula a esclaves, sacerdotesses, legionaris, infants i gladiadors

Cultura Patrimoni Fa 0 min

La Roma d'esclaves, legionaris i gladiadors pren la paraula

El Museu Arqueològic explica què volia dir ser romà amb més de 200 peces i nombrosos recursos audiovisuals

4 min

L'exposició 'Imperivum. Històries romanes', al Museu Arqueològic de Catalunya. Francesc Melcion

Barcelona "Si hagués de tornar a néixer, voldria tornar a ser romà", explica el ciutadà Titus Valerius Paternus. La seva dona, la Cornèlia Paulina, més cínica i més crítica, se'l mira escèptica i li respon: "Votes qui et diuen que has de votar i estàs orgullós. En aquesta ciutat hi ha rates, malalties i misèries. I tu, si mai lluitessis, lluitaries perquè res canviï". Aquest matrimoni de classe mitjana és un dels onze personatges que expliquen com era la vida a l'Antiga Roma a Imperium. Històries romanes, l'exposició permanent que es podrà veure al Museu Arqueològic de Catalunya (MAC) a partir d'aquest dijous.

Roma continua fascinant per la seva expansió política i territorial i per com va imposar la seva cultura davant d'aquelles altres que annexionava. Tanmateix, el MAC s'allunya força de la visió d'una ciutat de marbre, destinada a ser la seu de desfilades d'exèrcits triomfadors i amb interminables banquetes amanits amb ballarines exòtiques. Hi ha, per exemple, un legionari que té por de la guerra i la mort i enyora la mare que està als antípodes dels musculosos i aguerrits soldats romans de Hollywood. Hi ha infants que debaten, una esclava grega erudita que s'ha de dedicar a teixir i que lamenta que només podrà ser lliure quan trobi la mort, un senador, una sacerdotessa... "A vegades ens ha arribat el relat d'una societat homogènia, i a l'Antiga Roma hi havia molta més diversitat que no ens pensem. Hi havia molts pobles i moltes maneres de pensar, i depèn de les etapes varien molt els punts de vista", assegura Mario Cervera, que ha comissariat l'exposició amb Arturo de la Oliva. Què volia dir viure a l'Imperi Romà, doncs, pot tenir moltes lectures que el museu intenta debatre.

Les pedres també parlen

Al primer pis del MAC s'hi exposen més de dos-cents objectes d'època romana i tardoantiga de la col·lecció del museu, la majoria provinents de Barcino (Barcelona), Emporiae (Empúries) i Baetulo (Badalona), però que ningú esperi una exposició convencional. Les pedres, herència d'aquell imperi, també prenen la paraula. No és gens fàcil, per no dir impossible per a algú que no hagi estudiat llatí, interpretar les inscripcions romanes. A través de tècniques del videomapatge, es revela el contingut complet de les inscripcions, la seva traducció i les històries que amaguen. Així, podem llegir què hi posa al pedestal de Luci Emili Patern i saber que va combatre a Dàcia i Pàrtia sota les ordres de l'emperador Trajà, o esbrinar qui era Fàvia Paulina, a qui van dedicar un pedestal a Alcúdia (Mallorca). No és el mateix admirar el sarcòfag nu que representa el rapte de Prosèrpina, que veure'l amb els colors que devia tenir originalment i descobrir què li va succeir a la filla de la deessa Ceres. El sarcòfag, que es va descobrir a finals del segle XVIII i possiblement provenia del jaciment de Santa Pola (Baix Vinalopó), té una gran història al darrere. "Expliquem les tres escenes del rapte que es representen al sarcòfag, però també el final de la història i què representa el mite", assegura Arturo de la Oliva. Algunes de les peces han estat restaurades i es mostren amb una nova cara amb motiu de l'exposició.

Un dels vídeos de l'exposició en què parla un matrimoni romà. Francesc Melcion



El sarcòfag amb el rapte de Pròsperina. Francesc Melcion

Una de les peces de l'exposició. Francesc Melcion

Una de les peces més imponents, per les seves dimensions i per tot el que explica, és el mosaic que representa una cursa de quadrigues al circ que es va trobar al Palau Reial Menor de Barcelona a finals del segle XIX. "Estem força convençuts que relata una cursa real perquè hi apareixen els noms dels cavalls i els dels seus propietaris", detalla Cervera. Estranyament, no s'esmenta enlloc qui eren els aurigues, els homes que conduïen les quadrigues i que acostumaven a ser molt joves. A l'escena s'hi poden distingir les quatre quadrigues dels equips tradicionals, el blanc, el blau (que pateix un accident), el vermell i el verd, que és qui es proclama vencedor. Cervera mostra amb orgull una peça especial: una catapulta romana des d'on es disparaven sagetes quan Empúries era assetjada i que s'ha restaurat al Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya.

Deslliurar-se de la tutela masculina

Les dones restaven sota l'autoritat del pare o del marit, si bé aconseguïen deslliurar-se de la tutela masculina després d'haver tingut tres fills. Era un tòpic que l'ocupació femenina consistia a filar la llana. Hi havia diferències segons les classes, però podien tenir una vida professional com a perruqueres, llevadores o dependents. "No hi ha gaires referències a les dones als escrits dels autors clàssics, però a través de les inscripcions funeràries, que expliquen a què es van dedicar, hem pogut comprovar que també n'hi va haver que van ser propietàries de vaixells o van gestionar tallers", destaca Oliva.

"Aquesta és la primera parada d'un somni", assegura Jusép Boya, director del MAC. Amb aquesta exposició, el museu vol començar un procés de renovació de l'oferta expositiva estable que continuarà els pròxims tres anys. "Amb Imperivm i les dues exposicions que la seguiran volem renovar de manera integral l'oferta expositiva", explica. Una renovació que també vol abastar la resta de seus del MAC: Empúries, Girona, Olèrdola i Ullastret. "Volem ser un museu de referència nacional i internacional, un museu que ensenyi, qüestioni, sorprengui i emocioni", assegura Boya, que aspira a fer realitat el projecte abans del 2032, quan el MAC farà cent anys d'una vida que va començar al jaciment d'Empúries. El director del MAC vol connectar amb les sensibilitats i preocupacions contemporànies. Per això, explica, hi ha un àmbit important de l'exposició dedicat a la dona: "Volem corregir un oblit museogràfic de fa molts anys. És un oblit històric que actualment és del tot injustificable", afirma.

Contingut elaborat per

15/05/2024

## El Museu d'Arqueologia de Catalunya expondrá más de 200 objetos romanos en una muestra permanente

El Museu d'Arqueologia de Catalunya expondrá más de 200 objetos romanos en una muestra permanente

Incorpora 'video mapping' y vídeos inmersivos

Tu nombre

Incorpora 'video mapping' y vídeos inmersivos

BARCELONA, 15 (EUROPA PRESS)

El Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC) expondrá a partir del 17 de mayo más de 200 objetos de la época romana y tardoantigua en la muestra permanente 'IMPERIVM. Històries romanes', ha informado este miércoles en un comunicado.

La exposición, comisariada por los conservadores del MAC Mario Cervera y Arturo de la Oliva, narra qué fue el Imperio romano y sus características políticas, económicas, sociales y culturales.

La muestra presenta el Imperio romano como "uno de los primeros ejemplos de sociedad globalizada de Occidente" incorporando varios recursos audiovisuales, 'video mapping', vídeos inmersivos de 360 grados y de 11 personajes romanos.

Además, el músico Andreu García Serra ha creado con el dueto Tarta Relena una pieza de ambientación espacial como banda sonora original exclusiva de la exposición.

### 11 ÁMBITOS TEMÁTICOS

La exposición está estructurada en 11 ámbitos temáticos: 'Orbis' (mundo), sobre la creación y extensión del imperio, 'Verbum' (palabra), sobre el latín, 'Civitas' (ciudad) sobre urbanismo, 'Potestas' (poder), que indaga en el sistema político romano y sus emperadores.

Las otras partes de la muestra son 'Populus' (pueblo), Religio (religión) y 'Fatum' (destino) sobre las creencias y rituales de la época romana, 'Negotium' (negocio) y 'Otium' (ocio), 'Mulier' (mujer) y, finalmente, recalca el legado cultural del Imperio romano con 'Hereditats' (herencia).

El MAC ha explicado que la muestra estará ubicada en su sede de Montjuïc en Barcelona y que es la primera de las tres nuevas exposiciones permanentes que forman parte de "un importante proceso de transformación museográfica global" del centro.

### AUDIOGUÍAS Y SIGNOGUÍAS

Los visitantes dispondrán de una audioguía, incluida en el precio de la entrada, que les facilitará información sobre una cincuentena de las piezas destacadas en cinco idiomas: catalán, español, inglés, francés y occitano.

La muestra cuenta con un espacio de experimentación táctil, el ArqueoLAB, dirigido sobre todo a los visitantes con dificultades de visión, así como con signoguías y guías de lectura fácil.

**Mitjà:** lavanguardia.com

**Publicat:** 15/05/2024

**Audiència:** 28.784.332

LAVANGUARDIA.es

**Edició:** Digital

**Valor:** 35.692€

**Secció:**

**URL:** lavanguardia.com/economia/20240515/9647016/agenda-infor...

15/05/2024

## Agenda informativa de Europa Press de Catalunya para el 16 de mayo

POLÍTICA --10.30 horas: En Perpignan (Francia), el candidato de Junts Carles Puigdemont interviene en una reunión con diputados del partido (Les 5 Éléments. Aristide Berges 66000 ; Youtube Junts) ECONOMÍA --09.00 horas: Debate con el pte.de MWCcapital Barcelona Francesc Fajula organizado por Fundació Intl.Olof Palme (hotel Sagrada Família. Còrsega 541) --10.00 horas: Declaraciones del secr.gral.de UGT Pepe Álvarez, el secr.gral.de UGT de Catalunya Camil Ros, el secr.gral.de UGT Fica Mariano Hoya y el secr.gral.de UGT Fica de Catalunya Antonio Rudilla antes del segundo encuentro de UGT Fica (Gavà. Europa 108) --10.30 horas: El pte.de Cámara de Barcelona Barcelonès Nord Vicenç Hernández abre la jornada 'Barcelona, port digital de la Mediterrània' con el analista de Foundry Fernando Maldonado, el dtor.del gabinete de estudios de la Cámara Joan Ramon Rovira, la dtora.de Decix en Sur de Europa Theresa Bobis y el dtor.gral.de Digital Realty Robert Assink. A las 11.55 clausura la alcaldesa de St.Adrià Filo Cañete (Cámara. Diagonal 452) --10.30 horas: Rueda de prensa del pte.de Construmat Xavier Vilajoana y el dtor.Roger Bou para presentar el salón (Fira de Barcelona Recinto Montjuïc. Palacio 8) --10.30 horas: Rueda de prensa del ceo de Esteve Staffan Schüberg, la cfo Roser Gomila y la chief Comms.&PA officer Maria Àngels Valls para presentar los resultados 2023 y el rumbo 2024 (Esteve. Pg.Zona Franca 109) --12.00 horas: Rueda de prensa del pte.del Cercle d'Economia Jaume Guardiola y el dtor.gral.Miquel Nadal para presentar la Nota d'Opinió de la 39 Reunió del Cercle (Cercle. Provença 298) --12.30 horas: El conseller Roger Torrent inaugura la nueva plata de Elian (Álvarez de la Campa s/n) --13.00 horas: Rueda de prensa del c.delegado de Cementos Molins Julio Rodríguez (hotel Grand Hyatt. Pius XII 4) --18.00 horas: Ceremonia de entrega de los premios CETT Alimara (hotel Alimara. Berruguete 126) --19.00 horas: La consellera Natàlia Mas y el pte.de Foment del Treball Josep Sánchez Llibre participan en la X Nit Empresarial - Premis UEI 2024 (Vilanova del Vallès. Mas Sant Lleí. Ctra.Granollers-Masnou km.10,5) SOCIEDAD --08.30 horas: Apertura del II Health Revolution Congress, con el dtor.ejecutivo de Acció Joan Romero, el gerente de Promoción Económica del Ayto.de Barcelona Miquel Rodríguez Planas, el dtor.gral.del Hospital de Sant Pau Adrià Comella y el pte.de Barcelona Health Hub Cristian Pascual (Recinte St.Pau. Claret 167) --09.15 horas: El conseller Joaquim Nadal cierra la VII Jornada Turisme, Territori i Societat (Calella de Palafrugell. Jardins Cap Roig) --09.30 horas: La consellera Anna Simó abre el Simposi Rosa Sensat (IEC) --09.30 horas: Sigue el juicio a la mujer que confesó matar a su hija en St.Joan Despí, con periciales (Aud.Barcelona: Sala de Jurado ; Webex) --09.30 horas. Debate sobre la ley de Justicia Gratuita y la de Defensa, en el IV Congrès de l'Advocacia d'Ofici (Icab. Mallorca 283) --09.45 horas: Sigue el juicio a Pedro Varela y 4 acusados más de difundir discurso de odio y nazi en la Librería Europa, con testigos de Mossos (Aud.Barcelona: secció 6) --10.00 horas: Juzgan al acusado de difundir vídeos sexuales de una menor que conoció en Instagram (Aud.Barcelona: secc.9) --10.00 horas: La consellera Gemma Ubasart participa en el homenaje a deportados a campos nazis (St.Just Desvern. Parc Torreblanca. N-340 km.1249) --10.00 horas: Jornada sobre incendios forestales y cambio climático, con el jefe del Graf de la Generalitat Marc Castellnou, el jefe de planificación forestal del Centre de la Propietat Forestal Ricard Farriol, la investigadora del Centre de Ciència i Tecnologia Forestal de Catalunya Miriam Piqué, el cofundador de IAAC Vicente Guallart y el responsable de Sostenibilidad de Fund.Catalunya la Pedrera, moderados por el meteorólogo Francesc Mauri (La Pedrera. Pg.Gràcia 92) --10.30 horas: Fund.Bofill presenta el estudio 'Perduts pel camí: desigualtats en les transicions educatives després de l'ESO' con las autoras Aina Tarabini y Judith Jacovjis (librería Ona. Claris 94) --11.00 horas: Càritas presenta el estudio 'L'ocupació a Catalunya: una radiografia de la integració laboral' con su pte.Francesc Roig (Càritas. Àngels 18) --17.00 horas: La consellera Gemma Ubasart preside el acto de St.lu, patrón de los procuradores (Palau de Justicia) --17.30 horas: Acto por el Día Intl.de la Tauromaquia, de la Fed.de Entidades Taurinas de Catalunya (ante la Plaza de Toros Monumental) --18.00 horas: 3Cat preestrena el documental 'El fitxatge' sobre la



llegada de Johann Cruyff al FC Barcelona (cines Mooby Bosque) --18.00 horas: Día Internacional contra la LGTBIfobia con los consellers Tània Verge y Carles Campuzano, la secr.gral.de Igualdad Georgina Oliva, la secr.de Igualdades Mireia Mata y el dtor.gral.de Políticas Públicas LGTBI+ Xavier Florensa (Parlament) --18.30 horas: Inauguración de la exposición 'Emocions' de la fotoperiodista Montserrat Santamaría (Col·legi de Periodistes) CULTURA --10.00 horas: La consellera Natàlia Garriga, el pte.del Puerto de Barcelona Lluís Salvadó, la t.alcalde Laia Bonet y la dtora.de obra Gemma Peñalver presentan la rehabilitación de los tinglados del Moll Oriental que se convertirán en un espacio polivalente para usos culturales (Tinglados. Joan de Borbó 99) --11.30 horas: Presentación del festival Dansàneu, con la dtora.Rut Martínez (Lleida. Claustre de la Seu Vella) --12.30 horas: Fabra i Coats presenta la exposición 'Arxiu Cabanyal. A la memòria del lloc', con las artistas Patricia Gómez y María Jesús González y la comisaria Joana Hurtado (Fabra i Coats) --12.30 horas: Presentación del Festival de les Variants Dialectals de la Llengua Catalana, con el coordr.Òscar Palau (Museu Terra-Fundació Carulla. Almogàvers 214) --18.00 horas: Entrega del premio Jocs Florals 2024 a Adrià Targa (Ayto: Saló de Cent) --19.00 horas: La consellera Natàlia Garriga asiste a la inauguración de la exposición 'Imperivm. Històries romanes' (MAC. Santa Madrona 39) LOCAL --09.00 horas: La concejal Marta Villanueva participa en la inauguración de la Conferencia Mundial de Investigación de la Assoc.Europea de Cuidados Paliativos (Hotel Barceló Sants. Pl.Països Catalans) --11.30 horas: Segunda sesión de la comisión no permanente de estudio para analizar reformas legales contra la multirreincidència (Ayto.: sala Companys ; <https://www.youtube.com/watch?v=bUxEVtEnWR0>) --12.00 horas: Sesión informativa de la Diputación de Barcelona sobre política de prevención de incendios y plan de información y vigilancia, con los diputados Xesco Gomar y Jordi Fàbrega (Diputación. Rbla.Catalunya 126) --18.00 horas: El alcalde Jaume Collboni recibe a entidades del Consell Municipal LGTBI y a trabajadores municipales que trabajan en las áreas LGTBI, para conmemorar el Día Intl.contra la LGTBIfobia (Palauet Albéniz)

15/05/2024

## 'IMPERIVM' actualiza al s.XXI la colección permanente del Museo de Arqueología de Cataluña

Barcelona, 15 may (EFE).- El Museo de Arqueología de Cataluña (MAC) ha renovado totalmente la exhibición de su colección permanente romana con la exposición 'IMPERIVM', que presenta más de 200 piezas, de las cuales la mitad no se exponían y apenas se conocían, como la catapulta de Empúries, que es la más antigua del mundo conservada. Barcelona, 15 may (EFE).- El Museo de Arqueología de Cataluña (MAC) ha renovado totalmente la exhibición de su colección permanente romana con la exposición 'IMPERIVM', que presenta más de 200 piezas, de las cuales la mitad no se exponían y apenas se conocían, como la catapulta de Empúries, que es la más antigua del mundo conservada. A este nuevo discurso se han incorporado elementos de joyería romana que, por cuestiones de seguridad, estaban en la caja fuerte del museo y no se exhibían desde los años 50. Diversas piezas emblemáticas construyen el nuevo discurso, entre ellas la Venus y el retrato femenino conocido como 'Dama Flavia', ambas de Empúries, el sarcófago que representa el rapto de Proserpina (Santa Pola, Alicante), los mosaicos de las Tres Gracias y el de la carrera de cuádrigas en el circo, de Barcino, o una campanilla de viento en forma de falo, proveniente de Sasamón (Burgos). El director del MAC, Jusep Boya, ha explicado este miércoles en la presentación que en la revisión también se han retirado "objetos falsos, comprados en los años 30, que venían del mercado y que no eran auténticos, en una apuesta por la honestidad". La exposición narra qué fue y qué elementos políticos, económicos, sociales y culturales estructuraron el Imperio romano, considerado como "la primera sociedad globalizada de Occidente" e ilustrada a partir de más de doscientos objetos de época romana y tardoantigua, conservados en el museo, no solo de Barcino o Tarraco, sino también de Murcia, Andalucía y de la propia Italia. La exposición, comisariada por Mario Cervera y Arturo de la Oliva, conservadores del MAC, ha sido pensada para interesar y atraer a un amplio abanico de públicos, y para ello, se incorporan videomapeos, un video inmersivo 360 grados y numerosos recursos audiovisuales de última generación, así como recursos accesibles. Sin tener conocimiento de latín, el público puede leer las inscripciones latinas de monumentos funerarios o estelas de homenaje, así como su traducción a catalán, occitano, castellano e inglés, aunque en un futuro también habrá versiones en francés y otras lenguas, ha anunciado Boya. La muestra se estructura en once grandes ámbitos temáticos, cada uno de los cuales está encabezado por una palabra latina, comenzando en la primera planta por Orbis (mundo), que presenta una síntesis cronológica del proceso de creación y extensión del Imperio romano, desde el momento de la legendaria fundación de Roma, en 753 a. C., hasta el momento de la deposición del último de los emperadores romanos de Occidente, en el año 476. Verbum (palabra) se dedica al latín, la lengua común del Imperio, y un factor clave en su proceso de consolidación; Civitas (ciudad) está dedicado a evocar el rol y el urbanismo de la densa red de ciudades creada por Roma en todo su Imperio; Potestas (poder) esboza los factores que configuran el sistema político romano, con especial énfasis en la figura de los emperadores. Populus (pueblo) invita al descubrimiento de la estructura social romana; y Religio (religión) y Fatum (destino) tratan el mundo de las creencias y los rituales religiosos y funerarios de las sociedades que conformaban el Imperio romano. En la galería, segunda de las dos plantas que ocupa la muestra, Negotium (negocio) y Otium (ocio), acercan al visitante al mundo del trabajo y del ocio en el seno de la sociedad romana de época imperial; Mulier (mujer) evoca el rol y el estatus de la mujer en aquella sociedad; y Hereditas (herencia), pone de relieve la continuidad del legado cultural y patrimonial romano a través del tiempo, y su importante rol en la configuración de identidad lingüística y cultural de Europa. Diversos vídeos presentan 'historias romanas' que acercan al visitante a la contemporaneidad a partir de unos personajes ficticios a los que se da nombre, rostro y personalidad, a partir de una dramaturgia creada por Eduard Olesti. Las narraciones de estos personajes ficticios construyen la diversidad de la sociedad romana a partir de sus anhelos, delirios y emociones: Valerius y Cornelia (ciudadanos de la plebe), Claudius (senador homosexual), Caius y Petronia (niño y niña), Octavia (sacerdotisa flaminica), Sergius

(legionario), Claudia (mercadera de esclavos), Helena y Galla (esclavas) y Leontius (gladiador africano en Tarraco). La exposición es el primer paso de la transformación museográfica global del MAC, que se desarrollará durante los próximos tres años, y que tendrá su siguiente cita en noviembre de 2025, en el 90 aniversario del museo, con una nueva presentación de las colecciones prehistóricas, y en el curso 2026-2027 está prevista también la nueva presentación de las colecciones ibéricas. EFE. jo/hm (foto)





**Mitjà:** es.ara.cat

**Publicat:** 15/05/2024

**Edició:** Digital

**Secció:**

**URL:** es.ara.cat/cultura/patrimonio/roma-esclavas-legionarios...

**Audiència:** 319.823

**Valor:** 811€

15/05/2024

## El Museo Arqueológico de Cataluña da la palabra a esclavas, sacerdotisas, legionarios, niños y gladiadores

La Roma de esclavas, legionarios y gladiadores toma la palabra

El Museo Arqueológico explica qué significa ser romano con más de 200 piezas y numerosos recursos audiovisuales

4 min

La exposición 'Imperivum. Historias romanas', en el Museo Arqueológico de Cataluña. Francesc Melcion

Barcelona "Si tuviera que volver a nacer, quisiera volver a ser romano", explica el ciudadano Titus Valerius Paternus. Su mujer, Cornelia Paulina, más cínica y más crítica, le mira escéptica y le responde: "Votas quienes te dicen que tienes que votar y estás orgulloso. En esta ciudad hay ratas, enfermedades y miserias. Y tú, si alguna vez lucharas, lucharías para que nada cambie". Este matrimonio de clase media es uno de los once personajes que explican cómo era la vida en la Antigua Roma en Imperivum. Historias romanas, la exposición permanente que se podrá ver en el Museu Arqueològic de Catalunya (MAC) a partir de este jueves.

Roma sigue fascinando por su expansión política y territorial y por cómo impuso su cultura ante aquellas otras que anexionaba. Sin embargo, el MAC se aleja bastante de la visión de una ciudad de mármol, destinada a ser la sede de desfiles de ejércitos triunfadores y con interminables banquetes aderezados con bailarinas exóticas. Hay, por ejemplo, un legionario que teme la guerra y la muerte y añora a la madre que está en las antípodas de los musculosos y aguerridos soldados romanos de Hollywood. Hay niños que debaten, una esclava griega erudita que debe dedicarse a tejer y que lamenta que sólo podrá ser libre cuando encuentre la muerte, un senador, una sacerdotisa... "A veces nos ha llegado el relato de una sociedad homogénea, y en la Antigua Roma había mucha más diversidad de lo que pensamos. Había muchos pueblos y muchas maneras de pensar, y depende de las etapas varían mucho los puntos de vista", asegura Mario Cervera, exposición con Arturo de la Oliva. Qué quería decir vivir en el Imperio Romano, pues, puede tener muchas lecturas que el museo intenta debatir.

Las piedras también hablan

En el primer piso del MAC se exponen más de doscientos objetos de época romana y tardoantigua de la colección del museo, la mayoría provenientes de Barcino (Barcelona), Emporiae (Empúries) y Baetulo (Badalona), pero que nadie espere una exposición convencional. Las piedras, herencia de ese imperio, también toman la palabra. No es fácil, por no decir imposible para alguien que no haya estudiado latín, interpretar las inscripciones romanas. A través de técnicas del videomapeo, se revela el contenido completo de las inscripciones, su traducción y las historias que esconden. Así, podemos leer qué pone en el pedestal de Luci Emili Patern y saber que combatió en Dacia y Partia bajo las órdenes del emperador Trajano, o averiguar quién era Favia Paulina, a quien dedicaron un pedestal a Alcudia (Mallorca). No es lo mismo admirar el sarcófago desnudo que representa el rapto de Proserpina, que verlo con los colores que debió tener originalmente y descubrir qué le sucedió a la hija de la diosa Ceres. El sarcófago, que se descubrió a finales del siglo XVIII y posiblemente provenía del yacimiento de Santa Pola (Baix Vinalopó), tiene una gran historia detrás. "Explicamos las tres escenas del rapto que se representan en el sarcófago, pero también el fin de la historia y qué representa el mito", asegura Arturo de la Oliva. Algunas de las piezas han sido restauradas y se muestran con un nuevo rostro con motivo de la exposición.

Uno de los vídeos de la exposición en la que habla un matrimonio romano. Francesc Melcion

El sarcófago con el rapto de Prósperina. Francesc Melcion

Una de las piezas de la exposición. Francesc Melcion

Una de las piezas más imponentes, por sus dimensiones y por todo lo que explica, es el mosaico que representa una carrera de cuadrigas en el circo que se encontró en el Palau Reial Menor de Barcelona a finales del siglo XIX. "Estamos bastante convencidos de que relata una carrera real porque aparecen los nombres de los caballos y los de sus propietarios", detalla Cervera.

Extrañamente, no se menciona en ninguna parte quiénes eran los aurigas, los hombres que conducían las cuadrigas y que acostumbraban a ser muy jóvenes. En la escena se pueden distinguir las cuatro cuadrigas de los equipos tradicionales, el blanco, el azul (que sufre un accidente), el rojo y el verde, que es quien se proclama vencedor. Cervera muestra con orgullo una pieza especial: una catapulta romana desde la que se disparaban flechas cuando Empúries era sitiada y que se ha restaurado en el Centro de Restauración de Bienes Muebles de Cataluña.

Librarse de la tutela masculina

Las mujeres permanecían bajo la autoridad del padre o del marido, si bien conseguían librarse de la tutela masculina después de haber tenido tres hijos. Era un tópico que la ocupación femenina consistía en hilar la lana. Había diferencias según las clases, pero podían tener una vida profesional como peluqueras, comadronas o dependientas. "No hay muchas referencias a las mujeres a los escritos de los autores clásicos, pero a través de las inscripciones funerarias, que explican a qué se dedicaron, hemos podido comprobar que también las hubo que fueron propietarias de barcos o gestionaron talleres", destaca Oliva.

"Esta es la primera parada de un sueño", asegura Jusép Boya, director del MAC. Con esta exposición, el museo quiere empezar un proceso de renovación de la oferta expositiva estable que continuará en los próximos tres años. "Con Imperivm y las dos exposiciones que la seguirán queremos renovar de forma integral la oferta expositiva", explica. Una renovación que también quiere abarcar el resto de sedes del MAC: Empúries, Girona, Olèrdola y Ullastret. "Queremos ser un museo de referencia nacional y internacional, un museo que enseñe, cuestione, sorprenda y emocione", asegura Boya, que aspira a hacer realidad el proyecto antes del 2032, cuando el MAC cumplirá cien años de una vida que empezó en el yacimiento de Empúries. El director del MAC quiere conectar con las sensibilidades y preocupaciones contemporáneas. Por eso, explica, existe un ámbito importante de la exposición dedicado a la mujer: "Queremos corregir un olvido museográfico de hace muchos años. Es un olvido histórico que actualmente es del todo injustificable", afirma.

Contenido elaborado por

15/05/2024

## Temas del día de EFE España del miércoles 15 de mayo de 2024

Temas del día de EFE España del miércoles 15 de mayo de 2024

Por Newsroom Infobae

15 May, 2024 03:17 a.m. EST

Compartir

E-mail

### PREMIOS PRINCESA CIENCIAS SOCIALES

Oviedo - El jurado del Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales 2024 da a conocer al ganador de un galardón que en las últimas ediciones distinguió a la historiadora francesa Hélène Carrère d'Encausse, al arqueólogo y antropólogo mexicano Eduardo Matos Moctezuma, y al economista indio Amartya Sen.

(Texto) (Foto) (Vídeo) (Audio)

(Fallo a las 12:00 horas)

### GOVERN CATALUÑA ERC (ANÁLISIS)

Barcelona - El batacazo electoral de ERC y el anunciado adiós del presidente catalán, Pere Aragonès, abre múltiples interrogantes en las filas republicanas, desde los liderazgos que pilotarán la nueva etapa hasta el uso que pueden hacer de la llave que poseen para decantar una investidura. Martí Puig

(Texto) (Recursos de archivo en [www.lafototeca.com](http://www.lafototeca.com) cód 22024642 y otros)

### PARTIDOS IU

Sevilla - Antonio Maíllo, que ha ganado las primarias y será el nuevo coordinador general de IU, analiza en una entrevista con EFE el futuro de su formación y su encaje en la coalición Sumar, con unas elecciones europeas en menos de un mes.

(Texto) (Foto) (Vídeo) (Audio)

### RAFAEL AMARGO

Madrid - Un día después de ser absuelto por la Audiencia Provincial de Madrid de la acusación de traficar con droga desde su casa, el bailar Rafael Amargo ofrece, junto con su abogado Marcos García Montes, una rueda de prensa.

(Texto) (Foto) (Vídeo) (Audio) (Directo)

### EXPLOTACIÓN SEXUAL (Entrevista)

Madrid - La explotación sexual de la infancia tutelada es un grave problema en todas las comunidades autónomas. La profesora titular de Victimología en la Universidad de Barcelona Noemí Pereda denuncia, en una entrevista con EFE, una "negligencia institucional" que trasciende colores políticos. Violeta Molina Gallardo

(Texto enviado a las 08:15 horas. 931 palabras) (Foto)

### AGENCIA ESPACIAL

Sevilla/Madrid - Después de un proceso abierto y competitivo que ha durado meses, el Consejo Rector de la Agencia Espacial Española, ubicada en Sevilla, se reúne para elegir a la persona que

dirigirá el organismo desde el que se coordinan todas las políticas y actividades vinculadas al espacio.

(Texto)

## CONSTRUCCIÓN INVESTIGACIÓN

Madrid - Un equipo de ingenieros e investigadores de la Universidad Politécnica de Valencia ha trabajado durante más de siete años en un sistema que podría evitar el colapso y el derrumbe de los edificios. Las conclusiones de su trabajo -financiado ahora por el Consejo Europeo de Investigación- se publican este miércoles en la portada de la revista Nature.

(Texto) (Foto) (Vídeo)

## DESPERDICIO ALIMENTARIO

Madrid - El 40 % de los alimentos producidos en el mundo nunca se consumen, 2.500 toneladas que significan, además, que se desperdicia también el agua, la tierra, la energía y los fertilizantes que se han utilizado para elaborarlos, recalca en una entrevista con EFEAGRO la CEO de Too good to go, Mette Lykke.

(Texto) (Recursos de archivo en [www.lafototeca.com](http://www.lafototeca.com) cód 21730508, 21052656 y otros)

## INCENDIOS FORESTALES

Madrid - Drones, sensores, satélites; una nueva generación tecnológica irrumpe en la lucha contra los incendios forestales, agravados por la crisis climática y unas temperaturas que ya mantienen en riesgo extremo en estas fechas puntos del Mediterráneo español. Amaya Quincoces

(Texto) (Foto) (Vídeo)

## SAN ISIDRO

Madrid - Madrid celebra la fiesta de su patrón, San Isidro, con verbenas, las celebraciones habituales en la pradera, y actos religiosos, mientras que el ayuntamiento entrega las medallas de la ciudad en el Palacio de Cibeles, un acto al que no asistirán los concejales de Más Madrid en protesta por la concesión de uno de estos reconocimientos a la comunidad judía de la capital.

(Texto) (Foto) (Vídeo) (Audio)

## ARTE CONTEMPORÁNEO

València - El Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) revisita su colección para proyectar una nueva mirada sobre lo "contemporáneo" a través de 130 obras de sus fondos, entre las que figuran piezas de Pablo Picasso, Julio González, Marcel Duchamp o Dan Graham, junto a fotografías históricas de la Agencia EFE.

(Texto)

## FESTIVAL TITIRIMUNDI

Segovia - Una fábula sobre el arte y la ambición desmedida encierra 'Ricdio, Ricdon', un espectáculo de títeres dirigido por las alemanas Ilka Schönbein y Pauline Drünert durante la última jornada del 38 Festival Titirimundi, cuya directora, Marián Palma, comparece ante los medios para efectuar un balance provisional del certamen.

(Texto) (Foto) (Vídeo)

## CÓMIC NOVEDADES

Madrid - El western, el 'manga cañí' y el realismo mágico se fusionan en 'La tierra yerma', el nuevo cómic de la historietista Carla Berrocal, donde las mujeres habitan territorios y arquetipos históricamente masculinos porque en estas viñetas solo ellas viven una historia de amor y luchan por su territorio.

(Texto) (Recursos de archivo en [www.lafototeca.com](http://www.lafototeca.com) cód 14202567 y otros)

## AGENDA INFORMATIVA



## POLÍTICA

09:00h.- Madrid.- SAN ISIDRO.- El jefe de Estado Mayor del Ejército del Aire y del Espacio, general Javier Salto Martínez-Avial, y el alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, presiden el acto de izado solemne de bandera con motivo de la festividad de San Isidro, que celebran todos los partidos madrileños con diferentes actos. Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento. (Texto) (Foto)

11:00h.- Madrid.- PARTIDOS PODEMOS.- La secretaria general y diputada de Podemos, Ione Belarra, y la candidata a las elecciones europeas, Irene Montero, asisten a las fiestas en la pradera de San Isidro. Paseo de la Ermita del Santo, 72. (Texto) (Foto) (Vídeo) (Audio)

11:00.- Zaragoza. PARTIDOS PP.- Rueda de prensa del vicesecretario de Política de Política Autonómica y Municipal y Análisis Electoral del PP, Elías Bendodo, y del presidente del PP de Aragón, Jorge Azcón, junto a las alcaldesas de Zaragoza, Huesca y Teruel, Natalia Chueca, Lorena Orduna y Emma Buj, respectivamente. c/ Ponzano.

11:30h.- Villamediana (La Rioja).- PARTIDOS PP.- La secretaria general del PP, Cuca Gamarra, asiste a la celebración de San Isidro. Hace declaraciones a los medios. Soportales del ayuntamiento. Plaza de Cándido Sarramián. (Texto) (Foto) (Vídeo) (Audio)

12:00h.- Sevilla.- ELECCIONES EUROPEAS.- La vicepresidenta tercera, ministra de Transición Ecológica y el Reto Demográfico y candidata socialista a las elecciones europeas, Teresa Ribera, participa en la presentación de la candidatura del PSOE al Parlamento Europeo. Restaurante Abades. c/ Betis, 69. (Texto) (Foto) (Vídeo) (Audio)

12:00h.- Barcelona.- PARLAMENTO CATALUÑA.- La presidenta del Parlament, Anna Erra, encabeza el acto de conmemoración del 79 aniversario del fin de la Segunda Guerra Mundial en Europa. Monumento a los voluntarios catalanes muertos en defensa de la libertad. Parque de la Ciutadella. (Texto)

12:00h.- Barcelona.- ISRAEL PALESTINA.- La asamblea de la acampada de la Universidad de Barcelona (UB) por Palestina llama a los estudiantes a secundar una jornada de huelga coincidiendo con el 76 aniversario de la Nakba, el éxodo palestino. Plaza Universitat. (Texto) (Foto) (Vídeo)

12:45h.- Madrid.- PARTIDOS MÁS MADRID.- La ministra de Sanidad, Mónica García, y las portavoces de Más Madrid en la Asamblea y el Ayuntamiento de Madrid, Manuela Bergerot y Rita Maestre, respectivamente, celebran la festividad de San Isidro. Paseo de la Ermita del Santo, 72. (Texto) (Foto) (Vídeo) (Audio)

13:30h.- Madrid.- PARTIDOS PSOE-M.- El secretario general del PSOE-M, Juan Lobato, y la portavoz del Grupo Socialista en el Ayuntamiento de Madrid, Reyes Maroto, visitan la Pradera de San Isidro. Paseo de la Ermita del Santo, 72. (Texto) (Foto) (Vídeo) (Audio)

14:15h.- Madrid.- SAN ISIDRO.- El alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, visita la ermita de San Isidro para cumplir con la tradicional bendición del agua del santo y, a continuación, da un paseo por la pradera. Paseo de la Ermita del Santo, 72. (Texto) (Foto) (Vídeo) (Audio)

17:30h.- Burgos.- ELECCIONES EUROPEAS.- Los miembros de la candidatura a las elecciones europeas por Izquierda Española Francisco Igea Arisqueta, Pedro García y Soraya Rodríguez presentan las líneas esenciales del programa de la formación a la convocatoria electoral. Paseo del Espolón, frente al Templete. (Texto) (Foto)

18:30h.- Barcelona.- PARTIDOS PP.- El candidato del PP a la presidencia de la Generalitat, Alejandro Fernández, y la candidata popular a las elecciones europeas, Dolors Montserrat, intervienen en la junta directiva del partido. Hotel Grand Marina. (Texto) (Foto)

19:00h.- Madrid.- ISRAEL PALESTINA.- Concentración convocada por la Coordinadora de Madrid por Palestina. Asiste la candidata de Podemos a las elecciones europeas, Irene Montero. Plaza de la Provincia. (Texto) (Foto)

19:00h.- Bilbao.- ISRAEL PALESTINA.- El movimiento vasco por el boicot a Israel celebra manifestaciones en las tres capitales vascas en apoyo a Palestina. Plaza Moyua. (Texto) (Foto)

19:00h.- Logroño.- ISRAEL PALESTINA.- Una asamblea inaugura la acampada por Palestina en el campus de la Universidad de La Rioja. Explanada entre los edificios Vives, Quintiliano y Biblioteca. c/ Cigüeña, 60. (Texto) (Foto) (Vídeo) (Audio)

## ECONOMÍA

09:30h.- València.- INDUSTRIA INNOVACIÓN.- Más de 350 empresarios y directivos analizan los retos de la industria, la innovación y la tecnología en una jornada organizada por la Asociación Valenciana de Empresarios (AVE) y la Asociación para el Progreso de la Dirección (APD). BioHub Valencia. c/ Travessia, s/n 15 E Base 5. (Texto)

09:45h.- Avilés (Asturias).- TRABAJO SINDICATOS.- La vicepresidenta segunda y ministra de Trabajo y Economía Social, Yolanda Díaz, mantiene una reunión con el comité de empresa y una delegación de la plantilla de Saint-Gobain Cristalería. Tras la reunión, a las 11:00 horas, participa en la asamblea de trabajadores. Avd. Lugo, 112.

10:00h.- Vitoria.- AGRICULTORES PROTESTAS.- Rueda de prensa de las asociaciones agrarias independientes Ataca (Asociación Treviño y Álava por el Campo) y Bagea, de Gipuzkoa, para presentar una próxima movilización que consistirá en el corte simultáneo de la frontera en Biriatu, Somport y Junquera, junto con otras asociaciones estatales y francesas. También dan a conocer un manifiesto. Ante la Subdelegación del Gobierno. c/ Olaguibel. (Texto)

10:30h.- Sevilla.- INDUSTRIA AEROESPACIAL.- El presidente de Airbus España, Alberto Gutiérrez, y la consejera de Economía, Carolina España, inauguran el Aerospace & Defense Meetings. Palacio de Exposiciones y Congresos.

10:30h.- San Sebastián.- MÁQUINA HERRAMIENTA.- El presidente de la Asociación Española de Máquina Herramienta (AFM), José Pérez Berdud, y su director general, Xabier Ortueta, dan a conocer los datos del sector de la máquina-herramienta del año 2023 y hacen un análisis de la situación y perspectivas para 2024.

11:00h.- Riocabado (Ávila).- MINISTRO AGRICULTURA.- El ministro de Agricultura, Pesca y Alimentación, Luis Planas, visita la Real Asociación de Criadores de Raza Avileña Negra Ibérica.

11:30h.- Cardeñosa (Ávila).- MINISTRO AGRICULTURA.- El ministro de Agricultura, Pesca y Alimentación, Luis Planas, atiende a los medios de comunicación antes de visitar la ganadería Sanchidrián y García Encinar.

16:00h.- Palazuelos de Eresma (Segovia).- PLANAS DYC.- El ministro de Agricultura, Pesca y Alimentación, Luis Planas, visita las instalaciones de la destilería DYC. Molino del Arco, s/n.

## JUSTICIA Y SEGURIDAD

10:00h.- València.- CASO ERIAL.- Decimosexta sesión del juicio del caso Erial, que juzga, entre otros, al expresidente de la Generalitat y exministro Eduardo Zaplana, en la que comparecen tres peritos de la Agencia Valenciana Antifraude que han elaborado informes sobre los procesos de adjudicación de las ITV y de los parques eólicos valencianos. Ciudad de la Justicia. (Texto)

10:00h.- Logroño.- HOMICIDIO PROFESOR.- Tercera jornada del juicio con jurado popular contra el presunto autor de un delito de homicidio a un profesor jubilado y contra una mujer acusada de encubridora del crimen, ocurrido en febrero de 2020. Audiencia de Logroño. (Texto) (Foto)

10:00h.- Valladolid.- JUICIO ASESINATO.- Continúa la declaración de testigos en el juicio por el asesinato de un hombre de un tiro en el pecho en una discoteca de La Cistèrnia, en el que el principal acusado se enfrenta a la petición de 22 años de prisión. Audiencia de Valladolid. (Texto)

10:00h.- València.- DERECHO VALENCIANO.- La Associació de Juristes Valencians informa sobre el recurso de amparo ante el Tribunal Constitucional por la negativa de la Mesa del Congreso y la del Senado a votar la enmienda en favor de la recuperación del Derecho Civil Valenciano. Colegio de Abogados. Plaza de Tetuán, 16. (Texto)

11:00h.- Ceuta.- FUERZAS ARMADAS.- La ministra de Defensa, Margarita Robles, preside el acto de Homenaje a los Caídos, en honor del cabo Palacios Aguilar, destinado en el Grupo de Regulares nº 54 de Ceuta. Acuartelamiento González-Tablas.

11:00h.- Granada.- JUSTICIA TRIBUNALES.- El ministro de Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, Félix Bolaños, atiende a los medios tras reunirse con el delegado de Gobierno de Andalucía, Pedro Fernández, en la sede de la Subdelegación. A continuación (12:00 horas) clausura el encuentro anual de presidentes de Tribunales Superiores de Justicia. Tribunal Superior de Justicia. Plaza Nueva, 10. (Texto) (Foto) (Vídeo) (Audio)

12:00h.- Madrid.- RAFAEL AMARGO.- El bailar Rafael Amargo, junto a su abogado Marcos García Montes, ofrecen una rueda de prensa para valorar la sentencia que absuelve al artista de traficar con drogas desde su domicilio e informar de las acciones legales que tienen previsto emprender contra el jefe del operativo policial que le detuvo en diciembre de 2020. c/ Fernando el Católico, 3. (Texto) (Foto) (Vídeo) (Audio) (Directo)

22:10h.- Zaragoza.- DEFENSA LÍBANO.- Partida de la segunda de las rotaciones que llevarán a los componentes del contingente español LH XLI (Libre Hidalgo) hasta tierras libanesas para cumplir con su misión. Aeropuerto.

## SOCIEDAD

08:00h.- Sevilla.- ROMERÍA ROCÍO.- Comienzan su peregrinación a El Rocío las hermandades sevillanas. (Texto) (Foto) (Vídeo)

10:30h.- Barcelona.- SALUD ADICCIONES.- El Projecte Home informa el balance de actuaciones a personas con adicciones en 2023. Gran Via de les Corts Catalanes, 204 bis. (Texto)

12:00h.- Sevilla.- AGENCIA ESPACIAL.- La ministra de Ciencia, Innovación y Universidades, Diana Morant, preside, por videoconferencia, la reunión del Consejo Rector de la Agencia Espacial Española (AEE).

12:00h.- Oviedo.- PREMIOS PRINCESA CIENCIAS SOCIALES.- El jurado del Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales 2024 anuncia el fallo del galardón. Hotel Barceló. (Texto) (Foto) (Vídeo) (Audio)

12:00h.- Requena (Valencia).- SANIDAD CCAA.- El presidente de la Generalitat Valenciana, Carlos Mazón, y el presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page, firman un convenio sobre atención sanitaria en zonas limítrofes entre ambas autonomías. Hospital. Paraje Casablanca, s/n. (Texto) (Foto)

12:00h.- Paredes de Nava (Palencia).- MINISTRA IGUALDAD.- La ministra de Igualdad, Ana Redondo, atiende a los medios de comunicación antes de visitar el Museo de los Cuentos y la Ciencia que homenajea, a través de los cuentos, a grandes inventoras de la historia. Plaza Vallejo Nájera, 1. (Texto) (Foto)

12:00h.- Málaga.- CIRUGÍA CONGRESO.- Celebración del Congreso Nacional de la Sociedad Española de Cirugía Torácica, que abordará cuestiones como la robótica y la realidad virtual, nuevas tecnologías en cirugía, avances en trasplante pulmonar y terapias oncológicas. Hotel Barceló. (Texto)

## CULTURA Y ESPECTÁCULOS

València.- ARTE CONTEMPORÁNEO.- El IVAM abre la exposición 'Un continuum común indefinidamente liso. Proyecciones sobre lo contemporáneo en la colección del IVAM'. c/ Guillem de Castro, 118. (Texto)

10:00h.- Cáceres.- TEATRO CÁCERES.- Presentación del 35 Festival de Teatro Clásico de Cáceres, con asistencia de la consejera de Cultura, Turismo y Deportes, Victoria Bazaga; el alcalde de Cáceres, Rafael Mateos; el presidente de la Diputación Provincial de Cáceres, Miguel Ángel Morales; y algunos de los artistas que estarán presentes en esta edición. (Texto)

10:00h.- Granada.- TOROS LORCA.- La alcaldesa de Granada, Marifrán Carazo, presenta la primera edición de la Corrida Lorquiana, homenaje taurino al poeta Federico García Lorca en el marco de la Feria Taurina del Corpus. Explanada de la Huerta de San Vicente-Casa Museo Federico García Lorca.

10:00h.- Barcelona.- BARCELONA ORWELL.- Descubrimiento de una placa que el ayuntamiento dedica al escritor y periodista George Orwell. Reial Acadèmia de Ciències i Arts. Rambla, 115. (Texto)

11:00h.- Santander.- PALACIO FESTIVALES.- El director de escena e intérprete Ramón Barea y el actor Diego Pérez presentan la obra 'La lucha por la vida', de Pío Baroja. Palacio de Festivales.

11:00h.- València.- CULTURA PREMIOS.- Presentación de la gala de la 17ª edición de los Premios FAM Cultura Pop Eye, que el próximo 25 de mayo reunirá en València, entre otros, a Joan Manuel Serrat, Juan Antonio Bayona, Nebulossa, Vicente Vallés, Dover, Chimo Bayo, la Fundación Hortensia Herrera, CaixaForum, La Bien Querida o Lola Herrera. Hotel Las Artes. Avd. Instituto Obrero, 28. (Texto)

11:00h.I.- Las Palmas de Gran Canaria.- FERIA LIBRO.- La alcaldesa de Las Palmas de Gran Canaria, Carolina Darias, y el concejal de Cultura, Adrián Santana, participan en la presentación de la nueva edición de la Feria del Libro 2024. Palacete Rodríguez Quegles. c/ Pérez Galdós, 4.

11:30h.- Segovia.- FESTIVAL TITIRIMUNDI.- El 38º Festival Internacional de Títeres (Titirimundi) llega a su fin después de cinco días con más de doscientas representaciones a cargo de una treintena de compañías, de los que hace balance la directora del certamen, Marián Palma. Centro de Creación/Cárcel \_Segovia. (Texto) (Foto)

11:30h.- València.- CULTURA TEATRO.- El Teatre Talia presenta 'La reina de la belleza de Leenane', dirigida por Juan Echanove e interpretada por Alberto Fraga, María Galiana, Javier Mora y Lucía Quintana. Teatre Talia, c/ Caballeros, 31. (Texto)

12:00h.- Barcelona.- IMPERIO ROMANO.- El Museo de Arqueología de Cataluña presenta su nueva exposición permanente 'IMPERIVM. Historias romanas', que pretende ser una guía hacia el descubrimiento de la civilización romana. Museu d'Arqueologia de Catalunya. (Texto) (Foto)

12:30h.- València.- ARTE CUERPO.- El Centre del Carme y la artista plástica y 'performer' Esther Ferrer (San Sebastián, 1937) presentan la exposición 'El cuerpo atravesado por el género, el espacio y el tiempo'. Centre del Carme, c/ Museu, 2 (Texto)

18:00h.- Barcelona.- ARTE CARTELES.- El Museo de Historia de Cataluña inaugura una exposición de carteles del artista catalán Joan-Pere Viladecans, 'L'home i el seu existir són història, creació, imaginació... i cultura'. Museu d'Història de Catalunya (Foto)

19:00h.- Madrid.- TOROS SAN ISIDRO.- Cuarta corrida de la Feria de San Isidro, con toros de la ganadería de El Parralejo para los diestros Miguel Angel Perera, Paco Ureña y Alejandro Fermín. Plaza de toros de Las Ventas. (Texto) (Foto)

20:00h.- Granada.- CULTURA SOROLLA.- Inauguración de la exposición 'Las luces de la pintura, mirando nuestra vida con ojos de Sorolla'. Sala de Exposiciones de Servicios Centrales. Avd. Don Bosco, 2. EFE

edr/ros

Temas del día de EFE España del jueves 26 de mayo de 2024

Redacción EFE Nacional (34)913 46 71 86

Puede escribir a [nacional@efe.com](mailto:nacional@efe.com) para contactar con nuestra redacción.

En [www.efeservicios.com](http://www.efeservicios.com) encontrará toda la producción multimedia de la Agencia EFE y su Agenda Mundial, un listado actualizado de actos informativos programados.

Para cualquier otro producto o servicio, contacte con [clientes@efe.com](mailto:clientes@efe.com) o llame al +34 91 3467245

Temas Relacionados



15/05/2024

## Una mostra recupera dos-cents objectes arqueològics romans i convida a observar-los des de la contemporaneïtat

Email

- Publicitat -

ACN Barcelona - El Museu Arqueològic de Catalunya ha presentat aquest dimecres "IMPERIVM. Històries romanes", una mostra que recull més de dos-cents objectes arqueològics d'època romana i tardoantiga conservats al museu. L'exposició pretén repassar les fites més destacades de la història de Roma, des del 753 aC al 476 dC, i acostar-les a la "contemporaneïtat". Per això, les sales inclouen vídeos immersius d'un conjunt de personatges ficticis que presenten la diversitat de la societat romana, i que expressen els seus anhels, deliris i emocions. Comissariada per Mario Cervera i Arturo de la Oliva, l'exposició ocupa el primer pis i la galeria del cos central del museu, amb prop de 1.000m², i està organitzada en onze grans àmbits temàtics.

L'exposició se centra a presentar l'Imperi Romà com un dels primers exemples de societat globalitzada d'Occident, així com en explicar aquells trets polítics, econòmics, socials i culturals que el van estructurar i cohesionar al llarg dels anys. I per a fer-ho arribant a un ample ventall de públics, la mostra incorpora videomapatges i experiències immersives de 360 graus, entre altres recursos audiovisuals.

Publicitat

En concret, l'exposició recupera més de dos-cents objectes de procedència romana que s'estructuren en onze grans àmbits temàtics, cadascun encapçalat per una paraula llatina que fa referència als continguts que s'hi exposen. Alguns d'aquests àmbits són el d'Orbis' (món), que presenta un resum cronològic del procés de creació de l'Imperi Romà, 'Verbum', que es dedica al llatí, la llengua de l'imperi, o 'Civitas' (ciutat), que parla sobre l'extensa xarxa de ciutats creades per Roma.

Així, la mostra també repassa altres qüestions com el poder de la religió, la figura dels emperadors, les característiques del sistema polític romà, el món de treball i l'oci, el rol i l'estatus de la dona o la continuïtat del llegat roma. De fet, Jusp Boya, director del museu, ha assegurat que l'exposició "no és només una nova presentació de col·leccions clàssiques", sinó que es produeixen canvis "des del punt de vista conceptual". "El pal de paller ha estat construir un relat lligant-lo al present, amb coses que vivim avui en dia", ha agregat.

'Històries romanes'

Per a fer-ho, la mostra inclou les 'històries romanes', un conjunt de vídeos on apareixen personatges ficticis, que tenen nom, rostre i personalitat, i que pretenen reproduir la societat romana. "Ens trobem amb ciutadans romans que es queixen de l'arribada d'estrangers, una problemàtica que ens trobem actualment arreu del món, o de dones esclaves que parlen de la duresa de la condició femenina", ha argumentat. "L'exposició navega entre el viatge entre passat i present a través d'uns temes que tenen unes arrels molt antigues", ha remarcat Boya.

Pel que fa als recursos audiovisuals, destaca un videomapatge sobre un circ, que apropa l'espectador a una cursa de quadrigues, o un vídeo immersiu amb ulleres de 360 graus des d'on es pot veure la ciutat de Tarraco durant el segle II aC. A més, les sales estan acompanyades de la música d'una banda sonora original creada pel músic d'Amposta Ubaldo, amb les veus del duet Tarta Relena.

Peces més destacades

Respecte a les peces més significatives de l'espai, Boya ha destacat la 'Deesa del carrer del Paradís', l'escultura femenina que dona la benvinguda a la mostra al saló central. Es tracta d'una peça descoberta al carrer Paradís de Barcelona, molt a prop d'on es va aixecar el temple d'August de l'antiga ciutat de Barcino.

Així mateix, també pot veure el 'Sarcòfag que representa el rapte de Prosèrpina', trobat a Alacant, la 'Dama Flàvia', datada del darrer quart del segle I dC i desterrada a Empúries el 1893 o la 'Catapulta d'Empúries', que és "la més antiga conservada al món", segons ha detallat el director. El conjunt de les peces es podrà veure al Museu Arqueològic de Catalunya a partir del pròxim divendres, dia 17 de maig,

Publicitat

15/05/2024

# El Museu d'Arqueologia de Catalunya exposarà més de 200 objectes romans en una mostra permanent

Archivo - Exposición 'IMPERIVM. Històries romanes' del Museu d'Arqueologia de Catalunya en la sede de Montjuic de Barcelona - MAC - PEPO SEGURA - Archivo Incorpora 'video mapping' y vídeos inmersivos BARCELONA, 15 May. (EUROPA PRESS) - El Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC) exposarà a partir del 17 de mayo más de 200 objetos de la época romana y tardoantigua en la muestra permanente 'IMPERIVM. Històries romanes', ha informado este miércoles en un comunicado. La exposición, comisariada por los conservadores del MAC Mario Cervera y Arturo de la Oliva, narra qué fue el Imperio romano y sus características políticas, económicas, sociales y culturales. La muestra presenta el Imperio romano como "uno de los primeros ejemplos de sociedad globalizada de Occidente" incorporando varios recursos audiovisuales, 'video mapping', vídeos inmersivos de 360 grados y de 11 personajes romanos. Además, el músico Andreu García Serra ha creado con el dueto Tarta Relena una pieza de ambientación espacial como banda sonora original exclusiva de la exposición. 11 ÁMBITOS TEMÁTICOS La exposición está estructurada en 11 ámbitos temáticos: 'Orbis' (mundo), sobre la creación y extensión del imperio, 'Verbum' (palabra), sobre el latín, 'Civitas' (ciudad) sobre urbanismo, 'Potestas' (poder), que indaga en el sistema político romano y sus emperadores. Las otras partes de la muestra son 'Populus' (pueblo), Religio (religión) y 'Fatum' (destino) sobre las creencias y rituales de la época romana, 'Negotium' (negocio) y 'Otium' (ocio), 'Mulier' (mujer) y, finalmente, recalca el legado cultural del Imperio romano con 'Hereditats' (herencia). El MAC ha explicado que la muestra estará ubicada en su sede de Montjuïc en Barcelona y que es la primera de las tres nuevas exposiciones permanentes que forman parte de "un importante proceso de transformación museográfica global" del centro. AUDIOGUÍAS Y SIGNOGUÍAS Los visitantes dispondrán de una audioguía, incluida en el precio de la entrada, que les facilitará información sobre una cincuentena de las piezas destacadas en cinco idiomas: catalán, español, inglés, francés y occitano. La muestra cuenta con un espacio de experimentación táctil, el ArqueoLAB, dirigido sobre todo a los visitantes con dificultades de visión, así como con signoguías y guías de lectura fácil.

15/05/2024

# El Museu d'Arqueologia de Catalunya exposarà més de 200 objectes romans en una mostra permanente

Incorpora 'video mapping' y vídeos inmersivos BARCELONA, 15 (EUROPA PRESS) El Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC) exposarà a partir del 17 de mayo más de 200 objetos de la época romana y tardoantigua en la muestra permanente 'IMPERIVM. Històries romanes', ha informado este miércoles en un comunicado. La exposición, comisariada por los conservadores del MAC Mario Cervera y Arturo de la Oliva, narra qué fue el Imperio romano y sus características políticas, económicas, sociales y culturales. La muestra presenta el Imperio romano como "uno de los primeros ejemplos de sociedad globalizada de Occidente" incorporando varios recursos audiovisuales, 'video mapping', vídeos inmersivos de 360 grados y de 11 personajes romanos. Además, el músico Andreu García Serra ha creado con el dueto Tarta Relena una pieza de ambientación espacial como banda sonora original exclusiva de la exposición. 11 ÁMBITOS TEMÁTICOS La exposición está estructurada en 11 ámbitos temáticos: 'Orbis' (mundo), sobre la creación y extensión del imperio, 'Verbum' (palabra), sobre el latín, 'Civitas' (ciudad) sobre urbanismo, 'Potestas' (poder), que indaga en el sistema político romano y sus emperadores. Las otras partes de la muestra son 'Populus' (pueblo), Religio (religión) y 'Fatum' (destino) sobre las creencias y rituales de la época romana, 'Negotium' (negocio) y 'Otium' (ocio), 'Mulier' (mujer) y, finalmente, recalca el legado cultural del Imperio romano con 'Hereditas' (herencia). El MAC ha explicado que la muestra estará ubicada en su sede de Montjuïc en Barcelona y que es la primera de las tres nuevas exposiciones permanentes que forman parte de "un importante proceso de transformación museográfica global" del centro. AUDIOGUÍAS Y SIGNOGUÍAS Los visitantes dispondrán de una audioguía, incluida en el precio de la entrada, que les facilitará información sobre una cincuentena de las piezas destacadas en cinco idiomas: catalán, español, inglés, francés y occitano. La muestra cuenta con un espacio de experimentación táctil, el ArqueoLAB, dirigido sobre todo a los visitantes con dificultades de visión, así como con signoguías y guías de lectura fácil.



15/05/2024

## Una mostra recupera dos-cents objectes arqueològics romans i convida a observar-los des de la contemporaneïtat

ACN Barcelona - El Museu Arqueològic de Catalunya ha presentat aquest dimecres "IMPERIVM. Històries romanes", una mostra que recull més de dos-cents objectes arqueològics d'època romana i tardoantiga conservats al museu. L'exposició pretén repassar les fites més destacades de la història de Roma, des del 753 aC al 476 dC, i acostar-les a la "contemporaneïtat". Per això, les sales inclouen vídeos immersius d'un conjunt de personatges ficticis que presenten la diversitat de la societat romana, i que expressen els seus anhels, deliris i emocions. Comissariada per Mario Cervera i Arturo de la Oliva, l'exposició ocupa el primer pis i la galeria del cos central del museu, amb prop de 1.000m², i està organitzada en onze grans àmbits temàtics.

15/05/2024

## Els nostres romans de cada dia

Art

Els nostres romans de cada dia

El Museu d'Arqueologia de Catalunya repensa i posa al dia l'exposició permanent sobre l'Imperi Romà.

Amplia/reduïx mida de la lletra

Fa uns mesos es va fer viral a les xarxes socials una sèrie de vídeos i piulades que parlaven que els homes -però també moltes dones, com la que signa aquest article- pensen molt sovint, gairebé diàriament, en l'Imperi Romà. L'assumpte va agafar tanta volada que en poc temps s'ha estès l'expressió "el meu Imperi Romà és..." per parlar del tema o persona que es té a la ment de manera constant. Pot ser una frivolitat com tantes altres que inunden les xarxes però sí que és simptomàtica de l'interès que l'Imperi Romà provoca, més de 2.000 anys després, i més quan l'estructura de la societat, la cultura i és clar, la llengua, que tenim són hereves d'aquell moment de la història. El director del Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC), Jusep Boya, recorda que "l'Imperi Romà va ser la primera societat globalitzada d'Occident, molt semblant en aquest sentit a la nostra". D'aquí, que els romans i romanes ens siguin encara més propers.

Una bona manera d'endinsar-se en com funcionava aquell Imperi i com vivien els seus habitants de totes les classes i condicions és visitar la renovada exposició permanent dedicada a l'època romana que presenta el MAC titulada IMPERIUM. Històries romanes, i que ocupa prop de 1.000 metres quadrats en el primer pis i la galeria del cos central del museu. La mostra, comissariada pels conservadors del museu Mario Cervera i Arturo de la Oliva, és un viatge amb a través de la història, l'estructura social i política, la vida quotidiana, les religions i l'art dels romans, des del 753 a.dC. -la data de la fundació de Roma, segons la llegenda- i el 476 d.C., moment de la caiguda de l'Imperi Romà d'Occident. Dos segles abans, en el II d.C., l'Imperi havia arribat a la seva màxima expansió territorial en tres continents -Europa, Àfrica i Àsia-, amb una població de 52 milions d'habitants.

La renovació d'aquesta important parcel·la del MAC, en la qual s'exposen més de 200 objectes de la col·lecció, ha suposat repensar la presentació dels fons romans del museu, d'acord amb nous paràmetres museogràfics i museològics i incorporant, per exemple, la perspectiva de gènere, la inclusivitat i les històries de la vida quotidiana. A més, els objectes no només s'exposen com si fossin només obres d'art sinó tenint en compte que són "proves i documents socials".

El Museu d'Arqueologia ha inaugurat una nova exposició, IMPERIVM © Pepo Segura

La nova presentació ha suposat també treure del magatzem obres que no havien estat mai exposades o que feia dècades que no ho feien i també, explica Boya, descatalogar algunes peces comprades als anys 30 que ara s'ha comprovat que eren falses. Un exemple d'aquesta posada al dia de les col·leccions romanes és l'exposició a l'entrada del museu d'una part del mosaic de les antigues termes de Barcelona o el nou apartat dedicat a les peces de joieria, tan increïblement iguals a les nostres, que no s'exposaven des dels anys 50 per raons de seguretat.

En un recorregut circular, que permet visitar la mostra en qualsevol ordre, l'exposició s'estructura en onze àmbits que tracten temes com el poder, la dona, la ciutat, la paraula (el llatí), la religió, les creences religioses o l'oci. Això ha permès donar nova vida a peces fonamentals de la col·lecció romana del museu, com l'escultura de la deessa del carrer Paradís, una figura trobada ben a prop d'on era el temple d'August de Barcino. D'aquest temple també es poden veure tres grans fragments de l'edifici. De Barcelona també procedeix el considerat primer sepulcre de Santa Eulàlia, que es trobava a la basílica de Santa Maria del Mar i que va ser rescatat per al museu després d'haver estat malmès a la Guerra Civil. Una altra de les joies romanes de la ciutat de Barcino és el mosaic del circ, descobert el 1860 a l'antic Palau Comtal Menor, que formava part

del paviment de les termes d'una casa luxosa. El mosaic representa una cursa de quadrigues, al més pur estil Ben-Hur. Gràcies a un videomapatge, es pot veure una reconstrucció virtual de com podria haver estat el mosaic sencer. Una altra estrella del museu és el retrat de la Dama Flàvia, procedent d'Empúries, un bust en bronze d'una dona de l'alta societat, que va pertànyer al comte Güell, el mecenes de Gaudí, i que és al museu des del 1936. Provenint de Sasamón, Burgos, una altra peça emblemàtica de la nova presentació és el tintinàbul en forma de fal·lus, que s'utilitzava per penjar a l'entrada de les cases per allunyar els esperits i mal de l'ull.

IMPERIUM. Històries romanes és la primera remodelació d'una part de la col·lecció permanent del MAC, dins del procés de transformació museogràfica que ha iniciat el museu per als pròxims anys.

Entre les peces més recents de la col·lecció del MAC, destaca una àmfora descoberta en aigües properes a Begur pel Centre d'Arqueologia Subaquàtica, que conserva una inscripció amb pintura que indica, a manera d'etiqueta, que el recipient contenia "oli dolç". Malgrat ser de petit format, cal fixar-se bé en peces menudes com un mànec de navalla d'ivori, en forma de gladiador amb el seu nom inscrit, PARDVS. Probablement la navalla era una mena de souvenir per als "fans" d'aquest gladiador. També és força curiosa la figureta d'un ballari etíop.

Les noves tecnologies permeten donar una nova vida a algunes peces de l'exposició. La solució de projectar els textos de les inscripcions en els objectes epigràfics facilita la comprensió d'aquest tipus d'objecte. A més del videomapatge del mural del circ, també hi ha projeccions sobre el sarcòfag de Prosèrpina per ajudar a explicar el mite i a reconstruir la possible policromia que tenia la peça. Per al que no tenen vertigen, és possible "volar" per sobre de l'antiga ciutat de Tarraco amb unes ulleres de realitat virtual.

Una altra gran novetat de la presentació romana del MAC és la introducció de personatges ficticis que narren la seva història particular i que es presenten en pantalles de gran format. És un storytelling que ha escrit el dramaturg Eduard Olesti, d'acord amb els comissaris de l'exposició, i que se centra en onze persones, corresponent a cadascun dels àmbits temàtics de la mostra. Els infants Caius i Petronia, germans, discuteixen com seran les seves vides en el futur, ben diferents pel fet de ser un noi i una noia, per exemple. El gladiador Leontius, de Tarraco, està orgullós de jugar-se la vida, mentre que la patrícia Claudia Faustina es va enriquir amb el seu marit gràcies a la compra-venda d'esclaus però ara ja no les té totes respecte a aquest lucratiu negoci ja que ha vist com separaven a una mare del seu fill.

#### El gladiador Leontius © MAC

Però l'exposició també explica moltes altres històries de personatges reals. Un d'ells, Luci Licini Segon, ciutadà de Barcelona, era un llibert que va escalar socialment de manera meteòrica fent d'assistent de Luci Licini Sura. Aquest "nou ric" va ser el ciutadà més honorat a tot l'Imperi, amb més d'una vintena d'inscripcions que l'homenatjaven, una majoria d'elles a la seva ciutat natal. Un altre personatge present a la mostra és Luci Emili Patern, originari d'Isona, al Pallars Jussà, que va fer una espectacular carrera militar fins al punt de ser condecorat tres vegades pel mateix emperador Trajà. O Cai Celi, un magistrat de Barcelona que es va encarregar d'elaborar el cens de la ciutat i de construir el primer recinte emmurallat de la urbs.

IMPERIUM. Històries romanes és la primera remodelació d'una part de la col·lecció permanent del MAC, dins del procés de transformació museogràfica que ha iniciat el museu per als pròxims anys. El 2025, quan es compleixin els 90 anys de la institució, està previst presentar la renovació de les col·leccions prehistòriques, i de cara al 2026-2027, de les col·leccions ibèriques. De moment, l'exposició sobre l'Imperi Romà és un bon exemple que la divulgació per a un públic molt ampli, amb un muntatge clar i gens recarregat i la vegada lúdic, i el rigor científic no tenen perquè estar renyits.

Fes-te subscriptor de Núvol

Suma't al digital de cultura i gaudeix d'un munt d'avantatges

Participa en sortejos setmanals i guanya llibres

Rep la revista anual en paper

Accedeix a la Biblioteca del Núvol

Aconseguix descomptes culturals





15/05/2024

# El Museu d'Arqueologia de Catalunya inaugura... - Govern.cat

query\_builder 15 maig 2024 12:49

event\_note Nota de premsa

El Museu d'Arqueologia de Catalunya inaugura a Barcelona l'exposició "IMPERIVM. Històries romanes"

Cultura

query\_builder 15 maig 2024 12:49

event\_note Nota de premsa

El Museu d'Arqueologia de Catalunya inaugura a Barcelona l'exposició "IMPERIVM. Històries romanes"

Cultura

print

L'exposició narra quins trets polítics, econòmics, socials i culturals van estructurar l'Imperi romà, incorporant nombrosos recursos audiovisuals d'última generació, així com propostes d'activitats culturals i educatives

L'acte d'inauguració tindrà lloc demà dijous i comptarà amb la presència de la consellera Garriga

La mostra constitueix la primera fita d'un important procés de transformació museogràfica del MAC, que es desenvoluparà durant els pròxims tres anys

"name": "2024/05/14/19/01/03b319f7-0e16-4a18-ae8b-b0d83cd72b1f.jpg", "author": "Departament de Cultura", "type": "0", "location": "0", "weight": 1049600

■ Què va ser l'Imperi romà? Quins trets polítics, econòmics, socials i culturals, van estructurar-lo, caracteritzar-lo i cohesionar-lo al llarg del temps? Quin llegat ens ha deixat Roma? La resposta a aquestes tres preguntes es troba a "IMPERIVM. Històries romanes". Es tracta de la primera de les noves exposicions permanents que, des del pròxim 17 de maig, el Museu d'Arqueologia de Catalunya a la seva seu a Montjuïc (Barcelona) obrirà al públic. La consellera de Cultura, Natàlia Garriga, assistirà a la inauguració institucional de l'exposició aquest dijous, 16 de maig, a les 19 h.

L'exposició ha estat comissariada per Mario Cervera i Arturo de la Oliva, conservadors del MAC, i ha comptat també amb el suport de diversos especialistes en la temàtica. Ocupant el primer pis i la galeria del cos central del museu, amb prop de 1.000 m² d'un espai que ha recuperat tota l'esplendor de l'edifici del 1929. S'hi exposen més de dos-cents objectes d'època romana i tardoantiga conservats al museu, alguns dels quals constitueixen veritables tresors de l'arqueologia nacional i de la península Ibèrica.

Amb la voluntat d'acostar aquest ric patrimoni a la contemporaneïtat, l'exposició fa un especial èmfasi a presentar l'Imperi romà com un dels primers exemples de societat globalitzada d'Occident: un conglomerat de pobles i grups humans, amb gran diversitat de llengües i tradicions religioses, socials i culturals en els seus inicis, que, durant segles i amb major o menor intensitat, s'integraren en l'estructura política i cultural que bastí Roma entorn de la Mediterrània, i n'adoptaren la llengua i moltes institucions i costums característiques de la societat romana, en un pregó procés d'aculturació, que anomenem romanització.

L'estructura i continguts de l'exposició

La mostra s'estructura en onze grans àmbits temàtics, cadascun dels quals està encapçalat per una paraula llatina, al·lusiva als continguts que en ell s'exposa. A la primera planta, Orbis (món) , presenta una síntesi cronològica del procés de creació i extensió de l'Imperi romà, des del moment de la llegendària fundació de Roma, l'any 753 aC, fins al moment de la deposició de l'últim dels emperadors romans d'Occident, l'any 476 dC. Verbum (paraula) es dedica al llatí, la llengua comuna de l'Imperi, i un factor clau en el seu procés de consolidació. Civitas (ciutat) està dedicat a evocar el rol i l'urbanisme de la densa xarxa de ciutats creada per Roma arreu del seu Imperi. Potestas (poder) esbossa els trets configuradors i característics del sistema polític romà, fent un èmfasi especial en la figura dels emperadors. Populus (poble) convida a la descoberta de l'estructura social romana. Religio (religió) i Fatum (destí) tracten el món de les creences i els rituals religiosos i funeraris de les societats que conformaven l'Imperi romà. A la galeria, segona de les dues plantes que ocupa la mostra, Negotium (negoci) i Otium (oci) , acosten al visitant al món del treball i de l'oci en el si de la societat romana d'època imperial. Mulier (dona) evoca el rol i l'estatus de la dona en el si de la societat romana. Finalment, Hereditas (herència), posa de relleu la continuïtat del llegat cultural i patrimonial romà a través del temps, i el seu important rol en el procés de configuració d'identitat lingüística i cultural d'Europa.

Noves narratives de ficció i banda sonora inèdites

Les "històries romanes" ens apropen a la contemporaneïtat a partir d'uns personatges ficticis als quals donem nom, rostre i personalitat, on el dramaturg Eduard Olesti -en diàleg amb els comissaris de l'exposició-, ha construït unes narracions que ens presenten la diversitat de la societat romana. Els onze personatges ens expliquen els seus anhels, els seus deliris i les seves emocions: Valerius i Cornelia (ciutadans de la plebs), Claudius (senador), Caius i Petronia (nen i nena), Octavia (sacerdotessa flamínica), Sergius (legionari), Claudia (mercadera d'esclaus), Helena i Galla (esclaves) i Leontius (gladiador).

L'exposició compta, a més, amb una banda sonora original exclusiva: una peça d'ambientació espacial, creada per a l'ocasió pel músic d'Ampostà Ubaldo (Andreu Garcia Serra) amb les veus del duet Tarta Relena.

Innovació visual: videomapa i vídeo immersiu 360

La innovació és un element al nou discurs d'IMPERIVM palès amb sis videomapa i un vídeo immersiu 360 graus. Una gran estructura circular ens presenta l'exposició amb el vídeo "Roma. Una Història", una projecció audiovisual semicircular sincronitzada amb el videomapa que ens mostra l'evolució de l'imperi. Els videomapa han permès crear una experiència més enriquidora amb set projeccions sobre inscripcions i també al sarcòfag de Prosèrpina que aporten un efecte dinàmic i visual sobre les peces arqueològiques. El videomapa del mosaic del circ ens apropa a la dimensió de l'oci i gaudirem d'una veritable cursa de quadrigues alhora que visualitzarem una reconstrucció virtual del gran mosaic. Un vídeo immersiu amb ulleres 360 graus ens endinsarà a la ciutat de Tarraco durant el segle II aC, mitjançant un realista vol aeri. L'èmfasi que fa la mostra en la importància del llegat romà també al nostre país és recalcat per una última projecció audiovisual de gran format, "Catalunya romana. X Monuments", on es convida els visitants a partir a la descoberta d'aquest ric patrimoni a casa nostra.

Una exposició a l'abast d'un ample ventall de públics

Tant la construcció del relat (storytelling) de l'exposició, com l'agencament de la seva museografia s'han dissenyat amb l'objectiu d'atreure i interessar a un ample ventall de públics. Els visitants tenen a la seva disposició una audioguia inclosa en el preu de l'entrada en cinc idiomes (català, espanyol, anglès, francès i occità), que els hi facilita informació detallada sobre cinquanta de les peces destacades. També s'ha creat una versió pensada específicament per a famílies i infants, seguint a Rufinus, un conill que els acompanyarà durant tota l'activitat. A més, mitjançant un QR, els visitants poden descarregar-se al seu telèfon mòbil una versió accessible dels textos de l'exposició en català, castellà, anglès, francès i occità.

La mostra disposa d'un espai d'experimentació tàctil, l'ArqueoLAB, adreçat especialment als visitants amb dificultats de visió, signogües i guia de lectura fàcil.

"IMPERIVM. Històries romanes" també inclou un conjunt d'activitats culturals i educatives: visites guiades gratuïtes tots els diumenges, jornades temàtiques el 21, 28 de maig i 4 de juny i el taller i tast Convivium, on menjarem, beurem i xerrarem ajaçats al triclinium. Pel que fa a l'acció educativa, s'han preparat mitja dotzena d'activitats que es podran reservar pel curs 2024-2025: Jocs romans, Més enllà del mar, Domus i tessell·les i Propaganda i política a l'antiguitat. IMPERIVM també viatja fora del mateix espai museístic amb l'activitat Mosaics, adreçada a persones dependents.

El museu també ha editat un catàleg de l'exposició. El llibre reuneix diversos articles de les persones que han format part del consell assessor de la mostra, i, alhora, una selecció dels principals objectes exposats.

La primera etapa d'un pregó projecte de transformació museística global

L'exposició constitueix la primera fita d'un important procés de transformació museogràfica global del MAC, que es desenvoluparà durant els pròxims tres anys. "IMPERIVM. Històries romanes" és la primera de les tres noves exposicions permanents o de llarga durada que el museu vol implementar. La seguirà el 2025, a l'ocasió dels noranta anys de la inauguració del museu, una segona mostra dedicada a presentar les col·leccions prehistòriques de la institució. Per al curs 2026-2027, hi ha prevista també la nova presentació de les col·leccions ibèriques del museu, una part important de les quals s'exposen fins a finals de juny a l'exposició "Iberen" (Ibers), a l'Antikenmuseum de Basel (Suïssa).

Continuant amb la implementació d'aquest ambiciós programa de renovació museogràfica, el 27 de juliol d'enguany, el museu obrirà també al públic a la seva seu a Empúries (L'Escala) la mostra "Empúries, port de cultures", que constituirà la nova exposició permanent d'aquesta seu. Actualment, l'equip tècnic del museu treballa també en el disseny de noves mostres permanents a les seus del MAC a Girona, Ullastret i Olèrdola, que veuran també la llum durant els pròxims quatre anys. Aquest important treball de renovació museogràfica s'inspira i tradueix la nova visió del museu recollida en el seu pla estratègic, Estratègia MAC 2030: esdevenir una institució museística de referència en l'àmbit nacional i internacional, símbol de l'aposta de Catalunya per la innovació i la creativitat, on l'arqueologia ensenya, qüestiona, inspira i emociona.



Mitjà: catzona.com

Publicat: 15/05/2024

Edició: Digital

Secció:

URL: catzona.com/2024/el-museu-darqueologia-de-catalunya-ina...

Audiència: 500

Valor: 24€

15/05/2024

# El Museu d'Arqueologia de Catalunya inaugura a Barcelona l'exposició IMPERIVM. Històries romanes

L'adreça electrònica no es publicarà. Els camps necessaris estan marcats amb \*

Comentari \*

Correu electrònic \*

Lloc web

Desa el meu nom, correu electrònic i lloc web en aquest navegador per a la pròxima vegada que comenti.

Δ

Navegació d'entrades



15/05/2024

## La Roma d'esclaves, legionaris i gladiadors pren la paraula

Leer en castellano

La Roma d'esclaves, legionaris i gladiadors pren la paraula

El Museu Arqueològic explica què volia dir ser romà amb més de 200 peces i nombrosos recursos audiovisuals

4 min

L'exposició 'Imperivum. Històries romanes', al Museu Arqueològic de Catalunya. Francesc Melcion

Barcelona "Si hagués de tornar a néixer, voldria tornar a ser romà", explica el ciutadà Titus Valerius Paternus. La seva dona, la Cornèlia Paulina, més cínica i més crítica, se'l mira escèptica i li respon: "Votes qui et diuen que has de votar i estàs orgullós. En aquesta ciutat hi ha rates, malalties i misèries. I tu, si mai lluitessis, lluitaries perquè res canviï". Aquest matrimoni de classe mitjana és un dels onze personatges que expliquen com era la vida a l'Antiga Roma a Imperium. Històries romanes, l'exposició permanent que es podrà veure al Museu Arqueològic de Catalunya (MAC) a partir d'aquest dijous.

Roma continua fascinant per la seva expansió política i territorial i per com va imposar la seva cultura davant d'aquelles altres que annexionava. Tanmateix, el MAC s'allunya força de la visió d'una ciutat de marbre, destinada a ser la seu de desfilades d'exèrcits triomfadors i amb interminables banquetes amanits amb ballarines exòtiques. Hi ha, per exemple, un legionari que té por de la guerra i la mort i enyora la mare que està als antípodes dels musculosos i aguerrits soldats romans de Hollywood. Hi ha infants que debaten, una esclava grega erudita que s'ha de dedicar a teixir i que lamenta que només podrà ser lliure quan trobi la mort, un senador, una sacerdotessa... "A vegades ens ha arribat el relat d'una societat homogènia, i a l'Antiga Roma hi havia molta més diversitat que no ens pensem. Hi havia molts pobles i moltes maneres de pensar, i depèn de les etapes varien molt els punts de vista", assegura Mario Cervera, que ha comissariat l'exposició amb Arturo de la Oliva. Què volia dir viure a l'Imperi Romà, doncs, pot tenir moltes lectures que el museu intenta debatre.

Les pedres també parlen

Al primer pis del MAC s'hi exposen més de dos-cents objectes d'època romana i tardoantiga de la col·lecció del museu, la majoria provinents de Barcino (Barcelona), Emporiae (Empúries) i Baetulo (Badalona), però que ningú esperi una exposició convencional. Les pedres, herència d'aquell imperi, també prenen la paraula. No és gens fàcil, per no dir impossible per a algú que no hagi estudiat llatí, interpretar les inscripcions romanes. A través de tècniques del videomapatge, es revela el contingut complet de les inscripcions, la seva traducció i les històries que amaguen. Així, podem llegir què hi posa al pedestal de Luci Emili Patern i saber que va combatre a Dàcia i Pàrtia sota les ordres de l'emperador Trajà, o esbrinar qui era Fàvia Paulina, a qui van dedicar un pedestal a Alcúdia (Mallorca). No és el mateix admirar el sarcòfag nu que representa el rapte de Prosèrpina, que veure'l amb els colors que devia tenir originalment i descobrir què li va succeir a la filla de la deessa Ceres. El sarcòfag, que es va descobrir a finals del segle XVIII i possiblement provenia del jaciment de Santa Pola (Baix Vinalopó), té una gran història al darrere. "Expliquem les tres escenes del rapte que es representen al sarcòfag, però també el final de la història i què representa el mite", assegura Arturo de la Oliva. Algunes de les peces han estat restaurades i es mostren amb una nova cara amb motiu de l'exposició.

Un dels vídeos de l'exposició en què parla un matrimoni romà. Francesc Melcion

El sarcòfag amb el rapte de Pròsperina. Francesc Melcion

Una de les peces de l'exposició. Francesc Melcion

Una de les peces més imponents, per les seves dimensions i per tot el que explica, és el mosaic que representa una cursa de quadrigues al circ que es va trobar al Palau Reial Menor de Barcelona a finals del segle XIX. "Estem força convençuts que relata una cursa real perquè hi apareixen els noms dels cavalls i els dels seus propietaris", detalla Cervera. Estranyament, no s'esmenta enlloc qui eren els aurigues, els homes que conduïen les quadrigues i que acostumaven a ser molt joves. A l'escena s'hi poden distingir les quatre quadrigues dels equips tradicionals, el blanc, el blau (que pateix un accident), el vermell i el verd, que és qui es proclama vencedor. Cervera mostra amb orgull una peça especial: una catapulta romana des d'on es disparaven sagetes quan Empúries era assetjada i que s'ha restaurat al Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya.

Deslliurar-se de la tutela masculina

Les dones restaven sota l'autoritat del pare o del marit, si bé aconseguïen deslliurar-se de la tutela masculina després d'haver tingut tres fills. Era un tòpic que l'ocupació femenina consistia a filar la llana. Hi havia diferències segons les classes, però podien tenir una vida professional com a perruqueres, llevadores o dependents. "No hi ha gaires referències a les dones als escrits dels autors clàssics, però a través de les inscripcions funeràries, que expliquen a què es van dedicar, hem pogut comprovar que també n'hi va haver que van ser propietàries de vaixells o van gestionar tallers", destaca Oliva.

"Aquesta és la primera parada d'un somni", assegura Jusép Boya, director del MAC. Amb aquesta exposició, el museu vol començar un procés de renovació de l'oferta expositiva estable que continuarà els pròxims tres anys. "Amb Imperivm i les dues exposicions que la seguiran volem renovar de manera integral l'oferta expositiva", explica. Una renovació que també vol abastar la resta de seus del MAC: Empúries, Girona, Olèrdola i Ullastret. "Volem ser un museu de referència nacional i internacional, un museu que ensenyi, qüestioni, sorprengui i emocioni", assegura Boya, que aspira a fer realitat el projecte abans del 2032, quan el MAC farà cent anys d'una vida que va començar al jaciment d'Empúries. El director del MAC vol connectar amb les sensibilitats i preocupacions contemporànies. Per això, explica, hi ha un àmbit important de l'exposició dedicat a la dona: "Volem corregir un oblit museogràfic de fa molts anys. És un oblit històric que actualment és del tot injustificable", afirma.

Contingut elaborat per

15/05/2024

## La nit dels Museus a Barcelona

Art

La nit dels Museus a Barcelona

Un total de 87 espais museístics obren les portes la Nit dels Museus dissabte 18 de maig i oferirà més de 170 activitats.

Amplia/reduïx mida de la lletra

El dissabte 18 de maig se celebra una nova edició de la Nit dels Museus , una jornada en què molts espais museístics de Barcelona i dels municipis dels entorns obriran les portes fora de l'horari habitual -la majoria entre les 19.00 h i les 1.00 hores-, i oferiran la possibilitat de visitar-ne les exposicions de manera gratuïta, i a més, molts d'aquests espais organitzaran diferents activitats, com ara tallers, concerts, recitals, mapatges o visites guiades.

Entre Barcelona, Badalona, Cornellà, Esplugues, l'Hospitalet, Sant Adrià, Sant Joan Despí i Santa Coloma hi haurà 87 espais museístics que participaran en la Nit dels Museus . Amb la suma de portes obertes i activitats que s'organitzen per a l'ocasió es podrà triar entre 171 propostes . La major part de les activitats i de les jornades de portes obertes seran d'entrada lliure. Però en determinats casos, sigui per motius d'aforament o per a un desenvolupament correcte de l'activitat, caldrà inscripció prèvia, requeriment que s'indica al web de la Nit dels Museus . A més, enguany la Nit coincidirà amb el Dia Internacional dels Museus , una circumstància que no es donava d'ençà de l'any 2019.

Noves incorporacions

Hi haurà quatre espais que s'incorporen a l'esdeveniment per primera vegada: Museu Terra - Sala Barcelona , Museu de Ciències Naturals de Barcelona - Centre Martorell d'Exposicions , Museu de l'Art Prohibit i Muralla Romana - Centre Ocupacional Sínia / Servei d'Arqueologia de Barcelona . En conjunt amb els altres 83 espais, en aquesta edició la participació d'equipaments serà una de les més altes, una mica per sota de la del 2023, en què es va marcar un rècord, amb 90 museus; però molt per sobre de les altres edicions postpandèmia: l'any 2021 hi van prendre part 74 centres, i el 2022, 75.

La pràctica totalitat d'aquests espais oferirà la possibilitat d'entrar-hi lliurement (jornades de portes obertes) per visitar les exposicions, col·leccions o els edificis. Per tant, per gaudir de la Nit dels Museus es podrà triar entre la gran diversitat que caracteritza l'oferta museística de Barcelona i els entorns. Per exemple, es podrà accedir al Mirador Torre Glòries i, a més de contemplar la ciutat des de 125 metres d'altura, es podrà descobrir una innovadora exposició sobre ecosistemes urbans d'Europa; al MUHBA Plaça del Rei es podrà fer una visita lliure a les exposicions " Barcelona flashback, una síntesi històrica " , " Bàrcino i Barcinona, la ciutat romana i altmedieval " i al Palau Major de Barcelona; al Centre de les Arts Lliures - Fundació Joan Brossa hi ha en aquests moments, a més de l'exposició permanent " Joan Brossa. La sensació mental d'una felicitat completa " , les temporals " Carles Santos. I ara què " , a cura d'Ona Balló i " Les planàries i les tènies " , de Jose Begega.

El MACBA celebra el DIM amb una jornada de portes obertes fins a la 1h amb accés lliure a les exposicions en curs: des de la recentment inaugurada Jordi Colomer. Façana Foto Festa Futur Fideus fins a les temporals ( Daniel Steegmann Mangrané. Una fulla al lloc de l'ull i Visual origen. Film i vídeo i informació ) i la mostra Col·lecció MACBA. Preludi. Intenció poètica. Com a gran novetat el MACBA obre aquest any l'accés a espais únics, com ara el conjunt arquitectònic del Convent dels Àngels; es podrà visitar la Capella MACBA i pujar a la torre-mirador del Centre d'Estudis i Documentació per gaudir d'una dimensió panoràmica de Barcelona. Un any més el CCCB se suma a la celebració amb una jornada de portes obertes a l'exposició « Subúrbia » , una sessió de Poetry Slam i l'Anti-Gutter. L'entrada és gratuïta i cal reservar prèviament l'entrada de

l'exposició.

A La Fabra i Coats. Centre d'Art Contemporani podeu visitar una exposició que s'acaba d'inaugurar, Arxiu Cabanyal. A la memòria del lloc. El Born Centre de Cultura i Memòria s'hi podrà trobar " Per què la guerra? ", que reuneix una selecció d'obres d'art contemporani d'arreu del món que ens parlen dels efectes dels conflictes bèl·lics en les persones, els espais i els paisatges; al Museu de Ciències Naturals de Barcelona - Parc del Fòrum s'hi podrà conèixer "Planeta Vida", la seva mostra permanent, així com les exposicions temporals " Aigua, una exposició sense filtre " i " Imprescindibles . Les treballadores del Museu de Ciències Naturals de Barcelona, 1917-1987"; al Castell de Cornellà hi haurà "Living Room OM3GA", un projecte expositiu de tres artistes amb llenguatges plàstics diferents -Montse Baqués (pintura i dibuix), Laura Baringo (escultura i gravat) i Dorothee Elfring (fotografia i vídeo)-, o al Moco Museum les persones visitants es podran endinsar en la col·lecció d'art modern, contemporani i de carrer, amb peces de Banksy, Jean-Michel Basquiat, Keith Haring o Damien Hirst.

Cal destacar dues exposicions que s'acaben d'inaugurar. El Museu Arqueològic de Catalunya presenta IMPERIVM , una nova exposició que ens convida a descobrir què volia dir ser romà des d'una mirada contemporània: Històries de vida, videomapaes, recursos 360 i més de dos-cents objectes arqueològics excepcionals. I el Museu d'Història de Catalunya presenta una nova exposició dedicada al cartellisme de Joan-Pere Viladecans.

Activitats per a totes les edats i gustos

Una de les característiques de la Nit dels Museus és que molts dels espais organitzen activitats úniques per a aquella jornada, i que poden tenir relació o no amb les exposicions que conté o amb l'arquitectura o la història de l'espai. En molts casos es fan visites guiades a les mostres -algunes teatralitzades o dinamitzades-, però també es poden trobar tallers, concerts, recitals, performances ...

De la llarga llista de propostes, que a més cobreix totes les franges d'edat, citem per exemple l'espectacle La mongetera màgica , al Museu de les Arts Escèniques de l'Institut del Teatre , amb les marionetes històriques de Harry Vernon Tozer; al mateix espai també es duran a terme tallers infantils de construcció de titelles amb materials reciclats, de dansa creativa i un de danses urbanes per a joves i adults. El Santa Mònica aposta per una performance de resistència de set hores amb el nom 1518/840. Transitar l'invisible , i també per accions artístiques diverses amb el títol Les Mòniques en obert . Molt a prop, el Museu Marítim de Barcelona oferirà un espectacle de videomapaes que omplirà de llum i color les Drassanes i la Galera Reial. La Col·lecció de Carrosses Fúnebres ha preparat un joc titulat "Els mussols ocults. Seràs capaç de trobar-los?", que combina el món virtual i el presencial. O al Centre Jujol - Can Negre es farà un taller de gravat. Per la seva part, al Cercle Artístic de Sant Lluc es podrà participar en una sessió de dibuix amb model en viu i es muntarà un "Museu Efímer", mentre que a l' Arxiu Fotogràfic de Barcelona s'amenitzarà la Nit amb una vetllada musical en clau de jazz de viatge per la llatinitat.

El cartell

La barcelonina Martina Manyà és la creadora de la imatge de la Nit dels Museus 2024. És artista plàstica, va estudiar Belles Arts a la Universitat de Barcelona i va cursar un Erasmus a Lisboa, on va viure onze anys. Manyà ha creat per a la Nit una sèrie de composicions-mosaic a partir de fragments pictòrics de diferents formes, colors i textures. Per fer el cartell s'ha inspirat en les col·leccions dels gabinets de curiositats o en les galeries d'un museu tradicional. La diversitat representa, en paraules de l'artista, la varietat d'oferta que podem trobar a la Nit dels Museus.

Sessió informativa de l'OCCU

Uns dies abans de La Nit dels Museus, el dijous 9 de maig , l' Oficina Ciutadana de la Cultura (OCCU) farà una sessió informativa , amb reserva prèvia i aforament limitat, per explicar les novetats d'aquesta edició i les activitats que hi haurà. La sessió es durà a terme a l' Espai LAB del Palau de la Virreina i començarà a les 19 h. Es podrà reservar plaça a través del telèfon 933 161 000, per correu electrònic escrivint a [email protected] o presencialment a l'OCCU (La Rambla, 99, Barcelona).



Aquesta sessió informativa sobre La Nit dels Museus, que és la primera vegada que es fa, s'organitza perquè a la darrera edició l'OCCU va atendre, durant les setmanes anteriors a l'esdeveniment, prop de 150 consultes entre presencials i telefòniques de ciutadans i ciutadanes amb preguntes sobre la programació, les inscripcions, la gratuïtat de les activitats o els horaris.

Tota la informació de la Nit dels Museus 2024 es consultar en el web [barcelona.cat/lanitdelsmuseus](http://barcelona.cat/lanitdelsmuseus) .

Fes-te subscriptor de Núvol

Suma't al digital de cultura i gaudeix d'un munt d'avantatges

Participa en sortejos setmanals i guanya llibres

Rep la revista anual en paper

Accedeix a la Biblioteca del Núvol

Aconsegueix descomptes culturals

14/05/2024

## Temas del día de EFE España del miércoles 15 de mayo de 2024

PREMIOS PRINCESA CIENCIAS SOCIALES PREMIOS PRINCESA CIENCIAS SOCIALES Oviedo - El jurado del Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales 2024 da a conocer al ganador de un galardón que en las últimas ediciones distinguió a la historiadora francesa Hélène Carrère d'Encausse, al arqueólogo y antropólogo mexicano Eduardo Matos Moctezuma, y al economista indio Amartya Sen. (Texto)(Foto)(Vídeo)(Audio) (Fallo a las 12:00 horas) AGENCIA ESPACIAL Sevilla/Madrid - Después de un proceso abierto y competitivo que ha durado meses, el Consejo Rector de la Agencia Espacial Española, ubicada en Sevilla, se reúne para elegir a la persona que dirigirá el organismo desde el que se coordinan todas las políticas y actividades vinculadas al espacio. (Texto) GOVERN CATALUÑA ERC (ANÁLISIS) Barcelona - El batacazo electoral de ERC y el anunciado adiós del presidente catalán, Pere Aragonès, abre múltiples interrogantes en las filas republicanas, desde los liderazgos que pilotarán la nueva etapa hasta el uso que pueden hacer de la llave que poseen para decantar una investidura. Por Martí Puig. (Texto) (Recursos de archivo en [www.lafototeca.com](http://www.lafototeca.com) cód 22024642 y otros) PARTIDOS IU Sevilla - Antonio Maíllo, que ha ganado las primarias y será el nuevo coordinador general de IU, analiza en una entrevista con EFE el futuro de su formación y su encaje en la coalición Sumar, con unas elecciones europeas en menos de un mes. (Texto)(Foto)(Vídeo)(Audio) RAFAEL AMARGO Madrid - Un día después de ser absuelto por la Audiencia Provincial de la acusación de traficar con droga desde su casa, el bailar Rafael Amargo ofrece junto con su abogado Marcos García Montes una rueda de prensa. (Texto)(Foto)(Vídeo)(Audio) EXPLOTACIÓN SEXUAL Madrid - La explotación sexual de la infancia tutelada es un grave problema en todas las comunidades autónomas. La profesora titular de Victimología en la Universidad de Barcelona Noemí Pereda denuncia, en una entrevista con Efe, una "negligencia institucional" que trasciende colores políticos. (Texto)(Foto) DESPERDICIO ALIMENTARIO Madrid- El 40 % de los alimentos producidos en el mundo nunca se consumen; 2.500 toneladas que significan además que se desperdicia también el agua, la tierra, la energía o los fertilizantes que se han utilizado para elaborarlos, recalca en una entrevista con Efeagro la CEO de Too good to go, Mette Lykke. (Texto a las 9:00 horas. 682 palabras) (Recursos de archivo en [www.lafototeca.com](http://www.lafototeca.com) cód 21730508, 21052656 y otros) INCENDIOS FORESTALES Madrid - Drones, sensores, satélites; una nueva generación tecnológica irrumpe en la lucha contra los incendios forestales, agravados por la crisis climática y unas temperaturas que mantienen en riesgo extremo en estas fechas ya puntos del Mediterráneo español. Por Amaya Quincoces (Texto)(Foto)(Vídeo)(Audio) SAN ISIDRO Madrid - Madrid celebra la fiesta de su patrón, San Isidro, con verbenas, las celebraciones habituales en la pradera y actos religiosos, mientras que el Ayuntamiento entrega las medallas de la ciudad en el Palacio de Cibeles, un acto al que no asistirán los concejales de Más Madrid en protesta la concesión de uno de estos reconocimientos a la comunidad judía de la capital. (Texto)(Foto)(Vídeo) ARTE CONTEMPORÁNEO València - El Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) revisita su colección para proyectar una nueva mirada sobre lo "contemporáneo", a través de 130 obras de sus fondos, entre las que figuran piezas de Pablo Picasso, Julio González, Marcel Duchamp o Dan Graham, junto a fotografías históricas de la Agencia EFE. (Texto) FESTIVAL TITIRIMUNDI Segovia - Una fábula sobre el arte y la ambición desmedida encierra "Ricdio, Ricdon", un espectáculo de títeres dirigido por las alemanas Ilka Schönbein y Pauline Drünert durante la última jornada del 38ª Festival Titirimundi, cuya directora, Marián Palma, comparece ante los medios informativos para efectuar un balance provisional del certamen. (Texto)(Foto)(Vídeo)(Audio) CÓMIC NOVEDADES Madrid - El western, el "manga cañí" y el realismo mágico se fusionan en 'La tierra yerma', el nuevo cómic de la historietista Carla Berrocal donde las mujeres habitan territorios y arquetipos históricamente masculinos porque en estas viñetas sólo ellas viven una historia de amor y luchan por su territorio. (Texto)(Recursos de archivo en [www.lafototeca.com](http://www.lafototeca.com) cód 14202567 y otros) AGENDA INFORMATIVA POLÍTICA 09:00h.- Madrid.- SAN ISIDRO.- El Jefe de Estado Mayor del Ejército

del Aire y del Espacio, general Javier Salto Martínez-Avial, y el alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, presiden el acto de izado solemne de bandera con motivo de la festividad de San Isidro, que celebran todos los partidos madrileños con diferentes actos. Jardines del Descubrimiento de la plaza de Colón. (Texto) (Foto) (Vídeo) (Audio) 12:00h.- Sevilla.- ELECCIONES EUROPEAS.- La vicepresidenta tercera y ministra de Transición Ecológica y candidata socialista a las elecciones europeas, Teresa Ribera, participa en la presentación la candidatura del PSOE al Parlamento Europeo en Sevilla. (Texto) (Foto) (Vídeo) 12:00h.- Barcelona.- PARLAMENTO CATALUÑA.- La presidenta del Parlament, Anna Erra, encabeza el acto de conmemoración del 79 aniversario del fin de la Segunda Guerra Mundial en Europa. Monumento a los voluntarios catalanes muertos en defensa de la libertad (Parque de la Ciutadella). (Texto) 11:00h.- Madrid.- PARTIDOS PODEMOS.- La secretaria general y diputada de Podemos, Ione Belarra, y la candidata a las elecciones europeas de Podemos, Irene Montero, asisten a las fiestas en la pradera de San Isidro de Madrid. Atienden a los medios frente a la ermita de San Isidro (Paseo de la Ermita del Santo, 72) (Texto) (Foto) (Vídeo) 11:30h.- Villamediana.- PARTIDOS PP.- La secretaria general del PP, Cuca Gamarra, asiste a la celebración de San Isidro en la localidad riojana de Villamediana, donde hace declaraciones. Soportales del Ayuntamiento (Plaza Cándido Sarramián) (Texto) (Foto) (Audio) (Vídeo) 12:00h.- Barcelona.- ISRAEL PALESTINA.- La asamblea de la Acampada de la de Universidad de Barcelona (UB) por Palestina llama a los estudiantes a secundar una jornada de huelga coincidiendo con el 76 aniversario de la Nakba, el éxodo palestino. Plaza Universitat. (Texto) 12:45h.- Madrid.- PARTIDOS MÁS MADRID.- La ministra de Sanidad, Mónica García, y las portavoces de Más Madrid en la Asamblea y el Ayuntamiento de Madrid, Manuela Bergerot y Rita Maestre, celebran la festividad de San Isidro en la Pradera de San Isidro. Ermita de San Isidro. Paseo de la Ermita del Santo, 72 (Texto) 13:30h.- Madrid.- PARTIDOS PSOE-M.- El secretario general del PSOE-M, Juan Lobato, y la portavoz del Grupo Socialista en el Ayuntamiento de Madrid, Reyes Maroto, visitan La Pradera con motivo de la fiesta de San Isidro. Paseo de la Ermita del Santo, 72 (Texto) 14:15h.- Madrid.- SAN ISIDRO.- El alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, visita la Ermita de San Isidro para cumplir con la tradicional bendición del agua del santo y, a continuación, da un paseo por la Pradera de San Isidro. Paseo de la Ermita del Santo, 72 (Texto) 17:30h.- Burgos.- ELECCIONES EUROPEAS.- Los miembros de la candidatura a las Elecciones Europeas por Izquierda Española Francisco Igea Arisqueta, Pedro García y Soraya Rodríguez presentan las líneas esenciales del programa de la formación a la convocatoria electoral. Paseo del Espolón, frente al Templete. (Texto) (Foto) 18:30h.- Barcelona.- PARTIDOS PP.- El candidato del PP a la presidencia de la Generalitat, Alejandro Fernández, y la candidata popular a las elecciones europeas, Dolors Montserrat, intervienen en la junta directiva del partido en Barcelona. Hotel Grand Marina (Moll de Barcelona, s/n). (Texto) 19:00h.- Madrid.- ISRAEL PALESTINA.- Concentración convocada por la Coordinadora de Madrid por Palestina. Asiste la candidata de Podemos a las elecciones europeas, Irene Montero. Plaza de la Provincia. 19:00h.- Bilbao.- ISRAEL PALESTINA.- El movimiento vasco por el boicot a Israel celebra manifestaciones en las tres capitales vascas en apoyo a Palestina. Plaza Moyua. (Texto) (Foto) 19:00h.- Logroño.- ISRAEL PALESTINA.- Una asamblea inaugura la acampada por Palestina en el campus de la Universidad de La Rioja. Explanada entre los edificios Vives, Quintiliano y Biblioteca (calle Cigüeña, 60) (Texto) (Foto) (Audio) (Vídeo) ECONOMÍA 09:30h.- València.- INDUSTRIA INNOVACIÓN.- Más de 350 empresarios y directivos analizan los retos de la industria, la innovación y la tecnología en una jornada organizada por la Asociación Valenciana de Empresarios (AVE) y la Asociación para el Progreso de la Dirección (APD). BioHub Valencia, c/ Travessia, s/n 15 E Base 5 (Texto) 09:45h.- Avilés (Asturias).- TRABAJO SINDICATOS.- La vicepresidenta segunda y ministra de Trabajo y Economía Social, Yolanda Díaz, mantiene una reunión con el comité de empresa y una delegación de la plantilla de Saint-Gobain Cristalería, en Avilés (Asturias). Avda. de Lugo, 112. Tras la reunión (11:00 h.), participa en la asamblea de trabajadores. 10:00h.- Vitoria.- AGRICULTORES PROTESTAS.- Rueda de prensa de las asociaciones agrarias independientes Ataca (Asociación Treviño y Álava por el Campo) y Bagea, de Gipuzkoa, para presentar una próxima movilización que consistirá en el corte simultáneo de la frontera en Biriatu, Somport y Junquera, junto con otras asociaciones estatales y francesas. (También dan a conocer un manifiesto). Ante la Subdelegación del Gobierno (Calle Olaguibel) (Texto) 10:30h.- Sevilla.- INDUSTRIA AEROESPACIAL.- El presidente de Airbus España, Alberto Gutiérrez, y la consejera de Economía de la Junta de Andalucía, Carolina España, inauguran el

Aerospace & Defense Meetings. Palacio de exposiciones y Congresos. 10:30h.- San Sebastián.- MÁQUINA HERRAMIENTA.- El presidente de la Asociación Española de Máquina Herramienta (AFM), José Pérez Berdud, y su director general, Xabier Ortueta dan a conocer los datos del sector de la máquina-herramienta del año 2023 y hacen un análisis de la situación y perspectivas para 2024. 11:00h.- Ávila.- PLANAS ÁVILA.- El ministro de Agricultura, Pesca y Alimentación, Luis Planas, visita la Real Asociación de Criadores de Raza Avileña Negra Ibérica. 16:00h.- Palazuelos de Eresma (Segovia).- PLANAS DYC.- El ministro de Agricultura, Pesca y Alimentación, Luis Planas, visita las instalaciones de Destilerías DYC. Molino del Arco, s/n. JUSTICIA Y SEGURIDAD 10:00h.- València.- CASO ERIAL.- Decimosexta sesión del juicio del caso Erial, que juzga, entre otros, al expresidente de la Generalitat y exministro Eduardo Zaplana, en la que comparecen tres peritos de la Agencia Valenciana Antifraude que han elaborado informes sobre los procesos de adjudicación de las ITV y de los parques eólicos valencianos. Ciudad de la Justicia. (Texto) 10:00h.- Logroño.- HOMICIDIO PROFESOR.- Tercera jornada del juicio con jurado popular contra el presunto autor de un delito de homicidio a un profesor jubilado, de Logroño, y contra una mujer acusada de encubridora del crimen, ocurrido en febrero de 2020. Audiencia Provincial (Marqués de Murrieta, 45) y transmisión telemática. (Texto) (Texto) (Foto) 10:00h.- Valladolid.- JUICIO ASESINATO.- Continúa la declaración de testigos en el juicio por el asesinato de un hombre de un tiro en el pecho en una discoteca de La Cistérniga (Valladolid), en el que el principal acusado se enfrenta a la petición de veintidós años de prisión. Audiencia Provincial de Valladolid. (Texto) 10:00h.- València.- DERECHO VALENCIANO.- La Associació de Juristes Valencians informa sobre el recurso de amparo ante el Tribunal Constitucional por la negativa de la Mesa del Congreso y la del Senado a votar la enmienda en favor de la recuperación del Derecho Civil Valenciano. Colegio de Abogados, plaza de Tetuán, 16. (Texto) 11:00h.- Ceuta.- FUERRZAS ARMADAS.- La ministra de Defensa, Margarita Robles, preside el acto de Homenaje a los Caídos, en honor del cabo Palacios Aguilar, destinado en el Grupo de Regulares nº 54 de Ceuta, en el Acuartelamiento González-Tablas, en Ceuta. 12:00h.- Granada.- JUSTICIA TRIBUNALES.- El ministro de Justicia, Félix Bolaños, clausura el Encuentro Anual de Presidentes/as de Tribunales Superiores de Justicia. Previamente (10:45h.), mantendrá una reunión con el delegado de Gobierno de Andalucía, Pedro Fernández, tras la que atenderá a los medios. Sede de la subdelegación del Gobierno en Granada. Gran Vía de Colón, 50. (Texto) (Foto) (Vídeo) 12:00h.- Madrid.- RAFAEL AMARGO.- El bailar Rafael Amargo junto a su abogado Marcos García Montes ofrecen una rueda de prensa para valorar la sentencia que absuelve al artista de traficar con drogas desde su domicilio e informar de las acciones legales que tienen previsto emprender contra el jefe del operativo policial que le detuvo en diciembre de 2020. C/Fernando El Católico, 3. (Texto) (Foto) (Vídeo) 22:10h.- Zaragoza.- DEFENSA LÍBANO.- Partida de la segunda de las rotaciones que llevarán a los componentes del contingente español LH XLI (Libre Hidalgo) hasta tierras libanesas para cumplir con su misión. Aeropuerto. SOCIEDAD 08:00h.- Sevilla.- ROMERÍA ROCÍO.- Comienzan su peregrinación a El Rocío las hermandades sevillanas. (Texto) (Foto) (Vídeo) 10:30h.- Barcelona.- SALUD ADICCIONES.- El Projecte Home informa el balance de actuaciones a personas con adicciones el pasado 2023. Gran Vía de les Corts Catalanes 204 bis. (Texto) Requena (Valencia).- SANIDAD CCAA.- El president de la Generalitat Valenciana, Carlos Mazón, y el presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page, firman un convenio sobre atención sanitaria en zonas limítrofes entre ambas autonomías. (Texto) (Foto) 12:00h.- Oviedo.- PREMIOS PRINCESA CIENCIAS SOCIALES.- El jurado del Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales 2024 anuncia el fallo del galardón. Hotel Barceló. C/ Cervantes. (Texto) (Foto) (Audio) (Vídeo) 12:00h.- Paredes de nava (Palencia).- MINISTRA IGUALDAD.- La ministra de Igualdad, Ana Redondo, visita el Museo de los Cuentos y la Ciencia de Paredes de Nava (Palencia), que homenajea, a través de los cuentos, a grandes inventoras de la historia. Plaza Vallejo Nájera, 1. (Texto) (Foto) 12:00h.- Málaga.- CIRUGÍA CONGRESO.- Celebración del Congreso Nacional de la Sociedad Española de Cirugía Torácica, que abordará cuestiones como la robótica y la realidad virtual, nuevas tecnologías en cirugía, avances en trasplante pulmonar y terapias oncológicas. Hotel Barceló. (Texto) CULTURA Y ESPECTÁCULOS València.- ARTE CONTEMPORÁNEO.- El IVAM abre la exposición 'Un contínuum común indefinidamente liso. Proyecciones sobre lo contemporáneo en la colección del IVAM'. IVAM, c/ Guillem de Castro, 118 (Texto) 10:00h.- Cáceres.- TEATRO CÁCERES.- Presentación del 35 Festival de Teatro Clásico de Cáceres, con asistencia de la consejera de Cultura, Turismo y Deportes, Victoria Bazaga; el alcalde de Cáceres, Rafael Mateos; el presidente de la Diputación Provincial de Cáceres, Miguel



Ángel Morales; y algunos de los artistas que estarán presentes en esta edición. (Texto) 10:00h.- Granada.- TOROS LORCA.- La alcaldesa de Granada, Marifrán Carazo, presenta la primera edición de la Corrida Lorquiana, homenaje taurino al poeta Federico García Lorca en el marco de la Feria Taurina del Corpus Explanada de la Huerta de San Vicente-Casa Museo Federico García Lorca 10:00h.- Barcelona.- BARCELONA ORWELL.- Descubrimiento de una placa que el Ayuntamiento de Barcelona dedica al escritor y periodista George Orwell. Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona (RACAB, Rambla, 115) (Texto) 11:00h.- Santander.- PALACIO FESTIVALES.- El director de escena e intérprete Ramón Barea y el actor Diego Pérez presentan la obra 'La lucha por la vida', de Pío Baroja, que traen este viernes al Palacio de Festivales, junto al director artístico de este del Palacio, Esteban Sanz Palacio de Festivales. 11:00h.- València.- CULTURA PREMIOS.- Presentación de la gala de la 17ª edición de los Premios FAM Cultura Pop Eye, que el próximo 25 de mayo reunirá en València, entre otros, a Joan Manuel Serrat, Juan Antonio Bayona, Nebulossa, Vicente Vallés, Dover, Chimo Bayo, la Fundación Hortensia Herrero, CaixaForum, La Bien Querida o Lola Herrera. Hotel Las Artes, avda. Instituto Obrero, 28. (Texto) 11:30h.- Segovia.- FESTIVAL TITIRIMUNDI.- El 38º Festival Internacional de Títeres (Titirimundi) llega a su fin después de cinco días con más de doscientas representaciones, a cargo de una treintena de compañías, de los que hace balance la directora del certamen, Marián Palma, durante una comparecencia ante los medios informativos. Centro de Creación/Cárcel\_Segovia (sala Julio Michel) (Texto) (Foto) (Vídeo). 11:30h.- València.- CULTURA TEATRO.- El Teatre Talia presenta 'La reina de la belleza de Leenane', dirigida por Juan Echanove e interpretada por Alberto Fraga, María Galiana, Javier Mora y Lucía Quintana. Teatre Talia, c/ Caballeros, 31. (Texto) 12:00h.- Barcelona.- IMPERIO ROMANO.- El Museo de Arqueología de Cataluña presenta su nueva exposición permanente 'IMPERIVM. Historias romanas', que pretende ser una guía hacia el descubrimiento de la civilización romana Museu d'Arqueologia de Catalunya (Passeig de Santa Madrona, 39) (Texto) (Foto) 12:15h.- Pamplona.- CULTURA FOTOGRAFÍA.- El Museo Universidad de Navarra informa en rueda de prensa sobre un encuentro triple en torno a la fotografía que tiene lugar este miércoles con la presencia de los fotógrafos Joan Fontcuberta y Manolo Laguillo, y Valentín Vallhonrat, 12:30h.- València.- ARTE CUERPO.- El Centre del Carme y la artista plástica y 'performer' Esther Ferrer (San Sebastián, 1937) presentan la exposición 'El cuerpo atravesado por el género, el espacio y el tiempo'. Centre del Carme, c/ Museu, 2 (Texto) 13:00h.- Las Palmas de Gran Canaria.- FERIA LIBRO.- La alcaldesa de Las Palmas de Gran Canaria, Carolina Darias, y el concejal de Cultura, Adrián Santana, participan en la presentación de la nueva edición de la Feria del Libro 2024. Palacete Rodríguez Quegles (c/ Pérez Galdós, 4) 18:00h.- Barcelona.- ARTE CARTELES.- El Museo de Historia de Cataluña inaugura una exposición de carteles del artista catalán Joan-Pere Viladecans, 'L'home i el seu existir són història, creació, imaginació... i cultura'. Museu d'Història de Catalunya (Foto) 19:00h.- Madrid.- TOROS SAN ISIDRO.- Cuarta corrida de la Feria de San Isidro, con toros de la ganadería de El Parralejo para los diestros Miguel Angel Perera, Paco Ureña y Alejandro Fermín. Plaza de Toros de Las Ventas. (Texto) (Foto) 20:00h.- Granada.- CULTURA SOROLLA.- Inauguración de la exposición 'Las luces de la pintura, mirando nuestra vida con ojos de Sorolla' Sala de Exposiciones de Servicios Centrales, en Avenida Don Bosco, número 2. EFE slp/jlp Temas del día de EFE España del jueves 26 de mayo de 2024 Redacción EFE Nacional (34)913 46 71 86 Puede escribir a nacional@efe.com para contactar con nuestra redacción. En www.efeservicios.com encontrará toda la producción multimedia de la Agencia EFE y su Agenda Mundial, un listado actualizado de actos informativos programados. Para cualquier otro producto o servicio, contacte con clientes@efe.com o llame al +34 91 3467245

Agencia de noticias EUROPA PRESS  
14/05/2024

## CATALUNYA.-Agenda informativa de Europa Press de Catalunya para el 15 de mayo

### POLÍTICA

--12.00 horas: El Parlament conmemora el 79 aniversario del fin de la II Guerra Mundial (Ciutadella: Monument als Voluntaris Catalans Morts en Defensa de la Llibertat)

--18.30 horas: El candidato del PP a las elecciones Alejandro Fdez. y la candidata europea Dolors Montserrat intervienen en la Junta Directiva del PP de Catalunya (hotel Grand Marina. Moll de Barcelona)

### ECONOMIA

--09.30 horas: El delegado del Estado en el CZFB Pere Navarro abre el VIII Fòrum Indústria 4.0. A las 13 lo clausura (DFactory. Zona Franca: c/27, 10)

--10.00 horas: Rueda de prensa de Revolta Pagesa para anunciar movilizaciones (El Pertús. Ante el Monument a Catalunya. 42°28'28.8"N 2°51'36.9"E)

--10.30 horas: El conseller Roger Torrent inaugura la nueva fábrica de Wolf Group (Gavà. Wolf Group. Bertran i Güell 61)

--18.00 horas: El conseller Roger Torrent participa en el 40 aniversario del Institut Cerdà (Palau Pedralbes. Diagonal 686)

### SOCIEDAD

--09.00 horas: El conseller Carles Campuzano abre la I Jornada Social de La Unió (CCCB)

--09.00 horas: La consellera Anna Simó abre la Jornada Institut Escola (Sta.Coloma. La Ciba. Llorenç Serra 64)

--09.30 horas: Sigue el juicio a la mujer que confesó matar a su hija en St.Joan Despí, con testigos policiales (Aud.Barcelona: Sala de Jurado ; Webex)

--10.00 horas: Sigue el juicio a Pedro Varela y 4 acusados más de difundir discurso de odio y nazi en la Librería Europa, con interrogatorios y testigos (Aud.Barcelona: sección 6)

--10.00 horas: Juzgan a un acusado de maltrato y amenazas a su pareja (Aud.Barcelona: sección 22)

--10.00 horas: Juzgan a un acusado de intentar agredir sexualmente a una víctima especialmente vulnerable (Aud.Barcelona: sección 9)

--10.30 horas: Projecte Home presenta datos anuales de atención a adictos, con la dtora.Neus Canals, la coordra.de Programas de Prevención Cristina Delgado y el dtor.del Área de gestión y comunicación Jordi Feu (Centre Projecte Home. Gran Via 204 bis)

--11.00 horas: 70 aniv.de SEO/Birdlife (Amposta. Reserva Ornitológica de Riet Vell. Ctra.Amposta a Urbanización Eucaliptus)

--11.30 horas: El Icab presenta un decálogo para la implementación real y efectiva de la transparencia en el deporte (Icab. Palauet Casades. Mallorca 283)

--12.00 horas: Manifestación estudiantil en el marco de la huelga en apoyo a Palestina (PI.Universitat)

--12.00 horas: La consellera Anna Simó asiste al homenaje a docentes jubilados el curso 2022-23 (Districte Administratiu. Foc 57)

--12.00 horas: Presentación del informe 'VIH i discriminació 2023' de Comitè 1r de Desembre, con la pta.Marta Melgosa (Lafede.cat. Tàpies 1)

--19.00 horas: Conferencia de SCC y Plataforma Cívica por la Independencia Judicial sobre 'El poder Judicial frente a las amenazas al Estado de Derecho', con el magistrado de la Aud.Madrid Luis Sanz y el catedrático de Derecho Internacional de la UAB Rafael Arenas (Centro Cívico Villa Florida. Muntaner 544)

## CULTURA

--12.00 horas: El Museu d'Arqueologia presenta la exposición 'Imperivm: històries romanes' (Museu. Pg.Sta.Madrona 39)

--18.00 horas: La consellera Natàlia Garriga inaugura la exposición 'Viladecans Cartells' (Museu d'Història de Catalunya)

--20.00 horas: Concierto homenaje póstumo a Núria Feliu, con Laura Simó, Cris Juanico, Mireia Feliu, Marina Rossell amb Antoni Ros Marbà, Joan Manuel Serrat amb Ricard Miralles, Els Catarres, Lali Feliu, Joan Fortuny, Luis Cobos, Abel Folk, Carme Canela, Joan Garriga y Carles Belda, Enric Cambray y Annabel Totusaús, y Josep Cuní (Palau de la Música)

## LOCAL

--10.00 horas: La concejal Raquel Gil y el secr.gral.de UGT Catalunya Camil Ros abren la jornada Acord Barcelona per a l'Ocupació de Qualitat (UGT. Rbla.10)

--10.00 horas: Inauguración de la placa dedicada al escritor George Orwell (Reial Acadèmia de les Ciències i Arts. Rbla.115)

--10.30 horas: Presentación del ecosistema de empresas de música, deportes y grandes eventos ubicados en el Estadi Companys (Estadi. Pg.Olímpic 15)

--12.00 horas: El concejal David Escudé participa en la presentación del 51 Trofeu de Vela Conde de Godó BMW (RC Nàutic. Moll d'Espanya)

--18.00 horas: El concejal David Escudé asiste a la inauguración de la exposición 'París 2024. Games Wide Open' (Museu Olímpic. Estadi 60)



14/05/2024

# Els museus de Catalunya ofereixen més de 300... - Govern.cat

query\_builder 14 maig 2024 09:55

event\_note Nota de premsa

2 Documents adjunts

Els museus de Catalunya ofereixen més de 300 activitats gratuïtes per celebrar el Dia Internacional dels Museus

Cultura

query\_builder 14 maig 2024 09:55

event\_note Nota de premsa

Els museus de Catalunya ofereixen més de 300 activitats gratuïtes per celebrar el Dia Internacional dels Museus

Cultura

2 Documents adjunts

print

Sota el lema 'Museus per a l'educació i la investigació', es vol destacar el paper de les institucions museístiques com a espais vitals de formació i recerca

Enguany coincideix amb la Nit dels Museus, que també se celebrarà el 18 de maig

L'any 2023 els museus catalans van rebre 20,4 milions de visitants, un 15,5% més que l'any anterior

"name":"2024/05/13/18/17/fd202379-7b71-429e-8229-77662f9785c1.jpg","author":"Pepo Segura","type":"0","location":"0","weight":1400464

Aquest dissabte, 18 de maig, se celebra el Dia Internacional dels Museus. És l'esdeveniment més important que organitza, des del 1977, el Comitè Internacional dels Museus (ICOM). Aquesta iniciativa cultural té com a objectiu principal conscienciar sobre el fet que els museus són un important mitjà per a l'intercanvi cultural i l'enriquiment de les cultures. Enguany, la cita coincideix amb la Nit dels Museus, iniciativa a la qual s'afegeixen cada any més equipaments de tot el territori.

Aquesta edició del Dia Internacional dels Museus se celebra sota el lema triat per l'ICOM 'Museus per l'educació i la investigació'. Es vol fer èmfasi en el paper fonamental de les institucions museístiques a l'hora de proporcionar una experiència educativa holística i reconèixer la seva contribució a la investigació, proporcionant una plataforma per l'exploració i la difusió de noves idees.

L'agenda del DIM 2024 assoleix la xifra més alta d'activitats fins a la data, amb més de 300 activitats arreu del territori, entre les quals hi ha visites guiades i teatralitzades, tallers familiars, concerts i espectacles de dansa o poesia i entrada lliure als museus catalans.

Com cada any, des del Departament de Cultura s'ha impulsat una campanya gràfica que s'ha posat a l'abast de tots els museus perquè puguin fer difusió de les seves activitats amb motiu de l'esdeveniment. Així mateix, s'ha habilitat un espai web que recull tota l'activitat organitzada pels museus catalans. La consellera de Cultura, Natàlia Garriga, participarà en aquesta celebració al vespre, coincidint amb la Nit dels Museus, a la ciutat de Barcelona.



## Indicadors dels museus catalans 2023

Amb motiu de la celebració del Dia Internacional dels Museus, la Generalitat publica els indicadors dels museus catalans del 2023. El 2023, els museus registrats i les col·leccions obertes al públic van incrementar un 15,5% els seus visitants respecte al 2022, sumant un total de 20,4 milions de visitants.

D'altra banda, durant el 2023 es van inscriure al Registre de Museus tres nous equipaments: la Fundació Mas Miró, de Mont-roig del Camp; el Museu del Port de Tarragona i el Museu de Ciències Naturals de Granollers. Anteriorment, les dues primeres eren col·leccions obertes al públic i, la darrera, extensió del Museu de Granollers.

La informació sobre els indicadors es pot complementar amb la infografia adjunta.

### Activitats arreu del territori

El nombre d'activitats s'anirà ampliant i actualitzant durant aquesta setmana al portal web del Patrimoni Cultural de Catalunya .

A Barcelona ciutat, el Jardí Botànic , un dels espais del Museu de Ciències Naturals de Barcelona, celebra el seu 25è aniversari amb un acte el dia 15 de maig. Per la Nit dels Museus, els visitants podran fer un recorregut per la col·lecció de planta viva del Jardí i gaudir de diversos passis de l'Impro Show Ciències Naturals.

La Fundació Antoni Tàpies , que commemora l'Any Tàpies amb motiu de la celebració del centenari del naixement de l'artista, participa en el Dia i la Nit dels Museus amb dues exposicions, un recital poètic i visites comentades a les mostres.

A l'àmbit metropolità destaquen les activitats que proposa el Museu Joan Abelló (Mollet del Vallès), que enguany celebra els 25 anys de la seva inauguració. L'acte central d'aquesta celebració tindrà lloc el 18 de maig amb activitats per a totes les edats: visites guiades al museu, a l'espai de restauració i a la Casa del Pintor, un taller per pintar el mural dels 25 anys, música a les sales i un mapping a la façana.

El Museu del Càntir (Argentona) inaugura el 19 de maig la remodelació del seu vestíbul amb l'escultura CONTINENTS de l'artista Xavier Masero al pati. El Museu d'Art de Cerdanyola presentarà el relleu d'Ismael Smith, extret de l'antiga fàbrica Uralita. El procés de restauració i la museografia han comptat amb el suport del Departament de Cultura.

A la Catalunya Central, el dissabte 18 de maig el MEV, Museu d'Art Medieval (Vic) fa jornada de portes obertes i organitza diverses activitats durant el Dia i la Nit, entre les quals destaca la presentació de la nova recepció del Museu, que ha comptat també amb el suport del Departament de Cultura. També es podrà fer ioga a les sales del museu, gaudir d'espectacles de música, dansa i poesia, visites guiades i tallers familiars.

Al Penedès, el VINSEUM (Vilafranca del Penedès) inaugura el cap de setmana el nou espai d'acollida de la planta baixa del museu, la nova Plaça del Vi, la 'Plaça del Vi', la primera fase del nou equipament que està previst inaugurar a la tardor. També s'oferiran visites guiades a l'exposició temporal "129 vides. De quan la pesta negra va arribar a Vilafranca".

El Museu Apel·les Fenosa (El Vendrell), que enguany commemora el 125è aniversari del naixement de l'escultor, proposa una jornada especial el dia 16 de maig amb una visita guiada, recepció oficial i concert.

A Girona, els museus de la ciutat organitzen un concert nocturn amb Àlex Blat amb motiu del Dia Internacional dels Museus i la Nit dels Museus. Tindrà lloc al Museu d'Història de Girona.

A les terres de Lleida i la Vall d'Aran es podrà visitar gratuïtament, i fins a les 12 h de la nit, el recentment inaugurat Morera. Museu d'Art Modern i Contemporani (Lleida). El Musèu dera Val d'Aran , que enguany celebra els 40 anys de la seva obertura, ha programat l'activitat "Mòla de Salardú. Eth brotoar dera tèrra" i una visita guiada especial amb motiu de l'aniversari. A més, el museu i les seves seus, l'Ecomusèu çò de Joanchiquet i el Musèu dera Nhèu, faran portes obertes tot el dissabte. Els visitants podran gaudir de l'exposició 'Arrels i horitzons. Més d'un segle d'art', amb prop de 450 obres. D'altra banda, els museus de la Xarxa territorial de les Terres de Lleida i

Aran han realitzat un seguit de vídeos per difondre els projectes de recerca que han impulsat i la importància d'aquesta dins la funció dels museus. Una iniciativa vinculada al lema de l'ICOM d'enguany.

A Tarragona i les Terres de l'Ebre es podrà participar del ja clàssic "Viatge a la Constel·lació Museu", una visita guiada nocturna pels museus i institucions culturals de la ciutat de Tarragona que obren les portes durant la Nit dels Museus. Enguany, el tema vertebrador de la ruta és l'educació i la recerca en els museus, lema també del DIM 2024. La durada del recorregut és de 2 hores i mitja, aproximadament. Els usuaris es desplaçaran pels diferents museus a peu i, pels trajectes més llargs, ho faran amb el trenet turístic.

Activitats als museus de la Generalitat de Catalunya

Pel que fa als museus de la Generalitat de Catalunya, tots els equipaments faran jornades de portes obertes el dissabte 18 de maig per celebrar el Dia Internacional dels Museus.

Per la seva part, durant el dia, el Museu d'Arqueologia de Catalunya, a la seva seu a Barcelona, organitza pels més petits de casa l'activitat 'Juga al MAC', amb propostes lúdiques de tota mena perquè puguin familiaritzar-se amb l'arqueologia d'una manera divertida. Per celebrar la Nit dels Museus, el MAC ofereix activitats de recreació històrica i de descoberta d'enigmes del passat. Entre les activitats destaquen les visites guiades a la nova exposició permanent "IMPERIVM. Històries romanes", una guia cap a la descoberta i el coneixement de la civilització romana a través de les històries en primera persona de diferents habitants de l'imperi romà. La nova mostra obre al públic el dijous 16 de maig.

Al MAC Empúries, els visitants podran gaudir de la visita romana durant el dia i, per la Nit dels Museus, gaudir d'una passejada per la ciutat grega i romana amb la darrera llum del dia, maridada amb tastets inspirats en la cuina romana.

A la seu d'Ullastret, grans i petits podran excavar com els arqueòlegs i aprendre les tècniques i les metodologies que fan servir. Al vespre, hi ha programada una passejada per la ciutat ibèrica que finalitzarà amb un tast de cervesa Iberika.

Al MAC Girona, els visitants tenen la possibilitat de descobrir els racons amagats del monestir de Sant Pere de Galligants amb una visita especial i aprendre com la investigació ens ha permet avançar en el coneixement d'aquest emblemàtic monument.

El Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (MNAT) proposa per celebrar el Dia Internacional dels Museus diverses activitats englobades dins del festival Tarraco Viva. Hi ha prevista una visita teatralitzada al Tinglado 4, en col·laboració amb el Museu del Port de Tarragona, de la mà del comerciant romà Tiberius. Al Conjunt monumental de Centcelles, un dels espais del MNAT, hi ha programada una activitat de recreació històrica inspirada en el mosaic de la cúpula, i a la Necròpolis Paleocristiana de Tarragona es podrà gaudir d'un itinerari guiat. A més, s'estrenarà l'activitat Nostrum Mare, un nou joc interactiu que convidarà els visitants a convertir-se en comerciants romans. L'activitat està pensada tant per al públic adult com familiar i serà la protagonista tant del matí del dia 18 com de la Petita Nit dels Museus. A més, com cada any, el MNAT participa en el "Viatge a la Constel·lació Museu", un recorregut en tren turístic pels museus i centres culturals de Tarragona.

Al Museu d'Història de Catalunya (MHC) hi haurà, durant el matí de dissabte, una visita dinamitzada adreçada al públic familiar per endinsar-se en el dia a dia de les fàbriques tèxtils del segle XIX. Per celebrar la Nit dels Museus, hi haurà propostes de recreació històrica, tastets gastronòmics i, per segon any consecutiu, el Museu comptarà amb escenes teatralitzades a les sales de l'exposició 'La memòria d'un país'. Els visitants podran gaudir també de la nova exposició temporal 'Viladecans Cartells', que explora el paper destacat de Joan-Pere Viladecans en el món del cartellisme. La mostra aplega la més gran selecció de cartells realitzats pel pintor català, així com llibres d'artista i col·laboracions editorials.

El Museu Nacional de la Tècnica i la Ciència de Catalunya (MNACTEC), a la seu de Terrassa, ofereix diverses activitats gratuïtes durant tot el cap de setmana. Hi haurà circulacions a la maqueta ferroviària del Museu, l'escape room "Missió espacial", les clàssiques passejades per les voltes de la teulada, una audició del carilló, la visita teatralitzada "1909. Un passeig per la fàbrica" i

una classe d'introducció i una ballada de swing a l'interior del Museu. Serà també una oportunitat per veure les darreres exposicions inaugurades: "Joan Oró. A la cerca de l'origen de la vida", que presenta la vida i la trajectòria professional del bioquímic lleidatà; "Ruïnes que (no) veus", una recerca de l'artista visual Jorge Conde sobre espais industrials europeus recuperats gràcies a l'acció cultural, i "Il·luminats", un recorregut històric i tecnològic per l'evolució de la il·luminació.

A les restants seus del MNACTEC també s'hi programen activitats especials. Al Museu del Cement de Castellar de n'Hug es faran visites guiades a l'antiga fàbrica de ciment Asland i a la colònia industrial, així com la Nit dels Ratpenats, que permetrà visitar la fàbrica en horari nocturn i observar i conèixer aquests petits mamífers alats. Al Museu de la Colònia Sedó d'Esparreguera es programarà l'activitat "Reviu Can Sedó", que ofereix representacions teatralitzades per reviu el passat industrial a l'antiga colònia tèxtil Can Sedó.

Per la seva part, el Museu d'Art de Girona proposa, pel 18 de maig, una divertida activitat adreçada a les joves promeses de la restauració, infants majors de 10 anys: hauran d'esbrinar, entre dues obres idèntiques que el Museu ha trobat als seus magatzems, quina és una falsificació. A més, durant tot el matí, els visitants podran participar de diversos jocs lliures dissenyats pel grup SuperArt creats a partir de les obres exposades. Per celebrar la Nit dels Museus, es podrà gaudir del recorregut guiat pels experts que han participat en les últimes edicions del catàleg "12 mesos, 12 obres". Quatre dels autors dels estudis publicats presentaran, a peu dret davant l'obra, tot el que han descobert.

Tota la informació del Dia Internacional dels Museus i de la Nit dels Museus es pot consultar al web de l'esdeveniment . Aquest recull la programació que han organitzat equipaments museístics de municipis d'arreu del territori. Una agenda que es pot filtrar per dia, per tipologia d'activitat, per tipus de públic al qual s'adreça i per municipi. A més, per fer-ho més accessible, les activitats es poden cercar en un mapa geolocalitzat.

On l'arqueologia explica, qüestiona,  
sorprèn i emociona

Exposició  
**IMPERIVM. Històries romanes**

A partir del 16 de maig de 2024

Contacte de premsa

Joan Muñoz i Sandra Tello  
joanmunoz@gencat.cat  
sandrattello@gencat.cat

