

Caja Mediterráneo presenta l'exposició *Rostres de Roma* al Museu d'Arqueologia de Catalunya

- **La mostra recull per primera vegada els retrats romans procedents del Museo Arqueológico Nacional i romandrà al MAC del 9 de juliol al 13 de setembre**

Alexandre Magne, Marc Antoni o Neró són alguns dels personatges representats en les 32 peces rescatades per Caja Mediterráneo dels fons del Museo Arqueológico Nacional per a l'exposició "Rostres de Roma". Aquesta mostra d'incalculable valor històric i cultural ha estat presentada avui en roda de premsa pel director del Museu d'Arqueologia de Catalunya, Xavier Llovera, la directora del Museo Arqueológico Nacional, Rubí Sanz, les comissàries Àngeles Castellano i Paloma Cabrera, i Leci Mondéjar, director regional de Caja Mediterráneo a Catalunya. Romandrà a la sala d'exposicions del Museu d'Arqueologia de Catalunya entre el 9 de juliol i el 13 de setembre. Estàtues, busts, caps i sarcòfags creats entre el segle I a. de C. fins al segle III de la nostra era componen aquesta mostra, una oportunitat inigualable per a contemplar de manera unitària diversos exemples de retrats romans i descobrir-hi al darrere alguns secrets d'aquesta societat.

"Rostres de Roma" permet apreciar la importància del retrat com a element essencial de la cultura romana, tant per mostrar la imatge del poder, com per transmetre la manera de vida i costums d'altres classes socials, generalment acomodades.

L'exposició "Rostres de Roma", produïda pel Museo Arqueológico Nacional i organitzada per Caja Mediterráneo està formada per un excepcional conjunt de 15 retrats imperials, representants de les més importants dinasties regnants de l'Imperi romà, la dinastia julioclàudia, la dels Flavis, Antonins i la dels Sever. A aquests se suma un conjunt de 15 retrats privats, entre els quals s'inclouen peces relacionades amb l'àmbit funerari, com ara sarcòfags i esteles.

La mostra està estructurada en tres grans capítols, el dedicat als Monarques i filòsofs, amb exemples d'un art que va marcar un punt de partida del gènere al món grec, sobretot per la importància que suposa que, per primera vegada en l'art, sorgeixi el retrat fisonòmic, encara que, això sí, subjecte a les estructures idealistes del món clàssic.

En aquesta època s'immortalitzen autors tràgics, poetes i filòsofs, encara que la novetat més important és la creació del retrat oficial monàrquic, magníficament

il·lustrat per les efígies d'Alexandre Magne que va imaginar l'escultor grec Lisip, el qual, per decret, era l'únic que podia esculpir el bust del llegendari conqueridor.

La segona de les parts de la mostra està dedicada a la Història augusta i presenta els retrats d'emperadors i membres de diferents famílies imperials. En aquest període apareix la primera indústria de la imatge política, els primers exemples de propaganda governamental personificats.

Finalment, l'exposició mostra també un important nombre d'obres agrupades dins del que els organitzadors han denominat Cives Romani, i que mostra que en l'època de la República el retrat romà privat cobra importància amb la doble funció d'honar els ciutadans que havien destacat en el servei a la ciutat mitjançant escultures en bronze que poblaven els espais públics, i mantenir viva la memòria dels difunts de les famílies il·lustres gràcies a les diferents representacions d'art funerari.

Procedència de les peces

La procedència de les peces del Museo Arqueológico és diversa; algunes formen part dels fons de la institució des de la seva fundació el 1867; unes altres, es van sumar a la col·lecció després de l'expedició que el 1871 va realitzar la fragata Arapiles per tot el Mediterrani per a adquirir objectes de valor per al Museu.

En altres casos, les obres provenen de jaciments de Tiermes (Sòria) o de Mèrida i de diversos llocs de l'antiga Hispània, o de col·leccions privades com la del marquès de Salamanca, adquirida per l'Estat el 1874 a aquest potentat, amant de l'arqueologia, que va aconseguir la concessió per a construir les vies fèrries en part d'Itàlia i l'autorització per a quedar-se amb les restes arqueològiques que sorgissin en les excavacions per a la instal·lació de la infraestructura.

Activitats paral·leles

Visites comentades cada diumenge a les 12 h

Conferència

Dimarts, 8 de setembre

Els rostres de Roma: cròniques d'una societat,
a càrrec de Francesc Tarrats, director del Museu Nacional Arqueològic de Tarragona

L'exposició ROSTRES DE ROMA. RETRATS ROMANS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL es pot visitar fins el 13 de setembre a la seu de Barcelona del Museu d'Arqueologia de Catalunya (passeig Sta. Madrona, 39, Montjuïc, Barcelona, tel. 93 4246577, www.mac.es) de dimarts a dissabte de 9,30 a 19 hores, i diumenges i festius de 10 a 14,30 hores. Els diumenges a les 12 h es fan visites comentades. També s'organitzen visites concertades per a grups. Els dilluns el Museu roman tancat. L'últim diumenge de cada mes l'accés és gratuït.

Barcelona, 9 de juliol de 2009