



Presentació museogràfica del mosaic al 1936. Imatge: Museu d'Arqueologia de Catalunya

## Mosaic de les termes romanes de Sant Miquel

Aquest fragment de mosaic representa un **ictiocentaure**, un monstre originari de la mitologia **grega**, meitat **home** i meitat **cavall marí**, que formà part del seguici del déu **Posidó**. Subjecta amb la seva mà dreta un cargol de mar que utilitza com a instrument de vent i, amb l'esquerra, s'intueix com subjecta un dofí. Si bé l'ictiocentaure no estava associat a cap mite, va gaudir de molta popularitat en l'**art hel·lenístic** i romà fent costat a hipocamps, tritons, nereides i multitud d'animals marins.

Aquest exemplar s'emprà per decorar el **paviment** de les **termes** ubicades a l'actual plaça de **Sant Miquel de Barcelona**, més concretament al **frigidarium**, l'espai on es localitzaven els banys freds del recinte. Aquestes termes podrien tractar-se de les finançades a **principis del segle II dC** pels il·lustres senadors de Bàrcino **Luci Minici Natal** pare i fill.

Prop el **segle V**, les termes van donar pas a una **basílica cristiana** i, al **segle XII**, es construí l'**església de Sant Miquel**, que aprofità el **mosaic** com a **paviment** a l'interior de la nau fins a l'enderrocament de l'edifici l'any **1868**. Rere la seva estada al Museu Municipal de Belles Arts, l'any 1932 ingressà al Museu d'Arqueologia de Catalunya.



Presentación museográfica del mosaico en 1936. Imagen: Museu d'Arqueologia de Catalunya

## Mosaico de las termas romanas de San Miquel

Este fragmento de mosaico representa un **ictiocentauro**, un monstruo originario de la mitología **griega**, mitad **hombre** y mitad caballo **marino**, que formaba parte del séquito del dios **Poseidón**. Sujeta con su mano derecha una caracola de mar que utiliza como instrumento de viento y, con su izquierda, se intuye como Sujeta un delfín. Si bien el ictiocentauro no estaba asociado a ningún mito, gozó de mucha popularidad en el **arte helenístico** y romano junto a hipocampos, nereidas y multitud de animales marinos.

Este ejemplar se utilizó para decorar el **pavimento** de las **termas** ubicadas actualmente en la plaza de **San Miquel de Barcelona**, más concretamente el **frigidarium**, el espacio donde se localizaban los baños fríos del recinto. Estas termas podrían tratarse de las financiadas a **principios de siglo II dC** por los ilustres senadores de Barcino, **Lucio Minicio Natal** padre e hijo.

Cerca del **siglo V** las termas dieron paso a una **basílica cristiana** y, en el **siglo XII**, se construyó la **iglesia de San Miquel**, que aprovechó el mosaico como **pavimento** en el interior de la nave hasta la demolición del edificio en el año **1868**. Tras una estada en el Museu Municipal de Belles Arts, en el año 1932 ingresó en el Museu d'Arqueologia de Catalunya.





Museographic presentation of the mosaic in 1936. Image: Museu d'Arqueologia de Catalunya

## Mosaic from the Roman thermal baths of St. Miquel

This mosaic fragment depicts an **ichthyocentaur**, a sea being from **Greek** mythology, half **man** and half **sea-horse**, that was part of **Poseidon's** retinue. With his right hand he holds aloft a sea snail shell that he uses as a wind instrument; with his left hand, now lost, it's believed he held a dolphin. While the ichthyocentaur was not associated with any particular myth, he was a very popular figure in **Hellenistic and Roman art** alongside hippocampi, tritons, nereids and many types of sea life.

This mosaic decorated the **pavement** of the **Roman thermal baths** located in the current **Plaça de Sant Miquel in Barcelona**, more specifically the **frigidarium**, where the cold baths were located. These thermal baths could be the same ones funded at the beginning of the **2nd century AD** by the distinguished senators from Barcino, **Lucius Minicius Natalis**, both father and son.

Around the **5th century AD**, the baths were built over with a **Christian basilica** and, in the **12th century**, the **Església de Sant Miquel** was built, adding the mosaic into the building as part of the **floor** within the nave until the demolition of the building in **1868**. After a stay in the Museu Municipal de Belles Arts, in 1932 it was added to the collection of the Museu d'Arqueologia de Catalunya.